РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

The Hollywood Reporter

№ 5 69

Июнь 2018

НЕ ПРОПУСТИ!

ГЛАВНЫЕ ФИЛЬМЫ ИЮНЯ

ТЫ ПРОСТО КОСМОС
ЖЕНЩИНЫ, ПОКОРЯЮЩИЕ ВСЕЛЕННУЮ

КАК СНИМАЮТ ГОЛ?
СЕКРЕТЫ ФУТБОЛЬНЫХ ТРАНСЛЯЦИЙ

КРАХ СОЗДАТЕЛЯ ИМПЕРИИ ГЕРОЕВ **ДРАМА СТЭНА ЛИ**

РАССЛЕДОВАНИЕ

«ОТЕЦ — ЛУЧШАЯ РОЛЬ НА СВЕТЕ...» **ДЖЕРЕМИ РЕННЕР**

16+

Ума Турман ПРОСТО БЫТЬ УМНОЙ

4 602009 254249 18005

thr.ru А ТАКЖЕ: **КРИШТИАНУ РОНАЛДУ, БРАЙС ДАЛЛАС ХОВАРД, АЛЕКСЕЙ ПОПОГРЕБСКИЙ И ДР.**

HAPPY HEARTS

HAPPY DIAMONDS

Chopard

Бутики Chopard
Москва: ЦУМ; Третьяковский проезд, 9
Кутузовский пр-т, 31; Барвиха Luxury Village
С.-Петербург: ДЛТ; Сочи: торговая галерея «Гранд Марина»

тел. 8 800 700 0 800

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

www.mercury.ru

ETRO.COM

МОСКВА: ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3 • ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, ПЕТРОВКА, 10
ВЕСНА, НОВЫЙ АРБАТ, 19 • СМОЛЕНСКИЙ ПАССАЖ, СМОЛЕНСКАЯ ПЛОЩАДЬ, 3
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 11 • САМАРА: КУЙБЫШЕВА, 133
ЕКАТЕРИНБУРГ: ПРОСПЕКТ ЛЕНИНА, 25 • СОЧИ: МОРСКОЙ ВОКЗАЛ, ВОЙКОВА, 1
ИНТЕРНЕТ-БУТИК: WWW.BOSCO.RU | 8 (495) 660 0550

Товар сертифицирован. Реклама.
ООО «Интернет Бутик», 109012, Москва, Ветошный пер., 17, ОГРН 5087746235760

*Ресторан Джакомо, Милан. #EtroRoots

Ristorante Da Giacomo, Milano
#EtroRoots

лучший выбор

Цена в Москве и Санкт-Петербурге 316 EUR*
Милан 340 EUR Дубай 378 EUR Лондон 356 EUR
Блуза Equipment

Цена в Москве и Санкт-Петербурге 791 EUR*
Милан 850 EUR Дубай 919 EUR Лондон 850 EUR
Юбка Marni

Д | Л | Т
TSUM ■ ST.PETERSBURG

21-23 B. Konyushennaya • www.dlt.ru

лучшие цены

Цена в Москве и Санкт-Петербурге 1 442 EUR*
Милан 1 550 EUR Дубай 1 668 EUR Лондон 1 794 EUR
Сумка Dolce & Gabbana

Цена в Москве и Санкт-Петербурге 455 EUR*
Милан 500 EUR Дубай 554 EUR Лондон 489 EUR
Мюли Gianvito Rossi

ЦУМ
TSUM MOSCOW

2 Petrovka st. • www.tsum.ru

*Цена в Москве и Санкт-Петербурге: блуза Equipment 23 700 рублей, юбка Marni 59 350 рублей, сумка Dolce & Gabbana 108 000 рублей, мюли Gianvito Rossi 34 150 рублей. По данным внутреннего исследования цен в разных городах мира. Регламент ОАО "ТД ЦУМ" №391 от 12.02.2018. Цены указаны на 12.02.2018. ОАО "ТД ЦУМ". ОГРН 1027739663208. Москва, ул. Петровка, д. 2. строение 1, 2. Количество товара ограничено. Не является публичной офертой. Реклама. Подробности на tsum.ru.

16+

СОДЕРЖАНИЕ

28

Палеонтология как триллер
Возвращение динозавров

Кто одевает Голливуд
Пятнадцать влиятельных стилистов

112

32

Папа, мама, я — **супергеройская семья!**

98

Главные звезды **чемпионата мира по футболу**

80

Отцы и дети
Не конфликт, а династия

24

Из статистки в режиссеры
Брайс Даллас Ховард

ФОТО: ОЛЕГ БУРНАЕВ; ИТАР-ТАСС; EAST NEWS; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Официальный дилер «Maserati Москва» предлагает специальные условия на приобретение Levante – нового внедорожника Maserati. При первоначальном взносе в размере 40% от стоимости выбранного автомобиля оставшаяся сумма оплачивается через два года, а в течение 24 месяцев вносятся только минимальные ежемесячные платежи*.

MASERATI МОСКВА
Новинский бульвар, 31
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе

+7 (495) 933 33 77

maseratimoscow.ru

MASERATI
МОСКВА

Levante

*Срок кредита – 24 месяца, первоначальный взнос – 40% от стоимости автомобиля. Минимальная / максимальная сумма кредита: 100 000 руб. / 6 500 000 руб. Остаточный платеж – до 50%. Процентная ставка в кредитном договоре с Банком при условии страхования транспортного средства по программе КАСКО и оформлении полиса добровольного страхования жизни и здоровья заемщика в страховой компании, удовлетворяющей требованиям Банка, составляет 10,8% годовых. К дополнительным расходам относятся полис КАСКО (по рискам «Хищение (Угон)», «Ущерб», «Полное уничтожение (Гибель)», добровольное страхование жизни и трудоспособности заемщика. Страхование КАСКО осуществляется на территории дилерского центра, полис КАСКО должен соответствовать требованиям Банка. Программа кредитования распространяется на новые автомобили Maserati Levante 2018 года выпуска, реализуемые в официальных дилерских центрах «Maserati Москва» на территории РФ. Кредит предоставляется АО «ЮниКредит Банк» (Генеральная лицензия №1 ЦБ РФ). Условия кредитования действительны в период с 01.04.2018 по 30.06.2018. Подробнее о сроках и условиях программы вы можете узнать в дилерских центрах «Maserati Москва». Не является офертой (ст. 437 (2) ГК РФ).

The Hollywood Reporter

РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

Российское издание

Редакционный директор, главный редактор
МАРИЯ ЛЕМЕШЕВА

Арт-директор **Антон Сотников**

Шеф-редактор **Александр Фолин**
Выпускающий редактор **Надежда Северьянова**

Редакторы
Анна Бирюкова | Владимир Захаров | Анна Полибенцева | Михаил Рузманов

Фоторедактор **Олег Бурнаев**
Дизайнер **Анна Малинина**
Продюсер съемок **Лилия Тюрина**

Специалист допечатной подготовки **Екатерина Сиголаева**
Ассистент главного редактора **Лариса Холодик**

Корректура
Эльмира Сатдарова | Ирина Алферова

Шрифты
Юрий Гордон | Владимир Павликов

thr.ru
Шеф-редактор **Ольга Белик**

Редакторы
Сергей Сергиенко | Григорий Черагин

Над номером работали
Александр Адабашьян, Геннадий Авраменко, Гари Баум, Дэкс Генри, Джесси Дитмар, Николай Долгин, Сэми Дрэйн, Ярослав Забалуев, Андрей Ковалев, Иван Куринной, Бэт Ландман, Джастин Лоу, Памела МакКлинток, Кэрол МакКолгин, Ольга Маршева, Лиза Меламед, Жан Просянов, Дэвид Руни, Энни Тритт, Гарри Уиндзор, Геннадий Устиян, Диего Учитель, Анаис Уэйд, Уилл Хагес, Филипп Халсман, Юрий Хасегава, Джереми Энесио, Дебора Янг

Генеральный директор **Сергей Самыкин**

Исполнительный директор **Алексей Говорухин**

Руководитель отдела рекламы **Алексей Горелов**
Специалист по рекламе **Александра Резник**
reklama@thr.ru

Бренд-менеджер **Марк Носач**

Отдел распространения
+7 (495) 685 4925 | +7 (495) 685 7895

Журнал «The Hollywood Reporter. Российское издание»
зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство ПИ № ФС 77-68103 от 21.12.2016.

Все права принадлежат компании «Голливуд Репортер рус».
Воспроизведение и любое иное использование материалов не допускается.
Редакция не несет ответственности за сведения, размещенные в рекламных модулях.

№ 5 69

июнь 2018

Фото на обложке:
JESSE DITTMAR / REDUX / EAST NEWS

Издатель:
ООО «Голливуд Репортер рус»
Адрес:
123022, г. Москва, Звенигородское ш., 9/27, стр. 1, пом. 2, комн. 5
Телефон:
+7 (495) 780 5777

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт», Тверская область, Калининский район, Бурашевское сельское поселение, Торгово-промышленная зона Боровлево-1, 3А, Тверь, 170546
pareto-print.ru
заказ № 3967/18
Тираж 50 000
Цена свободная
Подписано в печать 17.05.2018

The Hollywood Reporter

Editorial Director
Matthew Belloni
Executive Managing Editor
Sudie Redmond
Executive Editor
Stephen Galloway
Deputy Editorial Director
Alison Brower
Deputy Editor
Jeanie Pyun
Creative Director
Shanti Marlar
Photo & Video Director
Jennifer Laski
International News Editor
Kevin Cassidy

Executive Vice President/Group Publisher, Entertainment Group
LYNNE SEGALL
Managing Director, International Sales
Alison Smith-Pleiser
Senior Vice Presidents, Brand Partnerships
Mike Van, Randi Windt
5700 Wilshire Blvd., Suite 500
Los Angeles,
CA 90036-4396 USA
Phon: +1 (323) 525-2000

President, Entertainment Group
John Amato
Chief Technology Officer,
Severin Andrieu-Delille
Cief Marketing Officer
Dana Miller
Chief Financial Officer
Gary Bannet
Chief Audience Officer
Jim Thompson
Vice President, Human Resources
Angela Vitacco
General Counsel
Michele Singer

Korloff
MARIAGE

Реклама. Бутик KORLOFF MARIAGE. ТРК Vegas Крокус Сити, 1 этаж. +7 917 509 46 25.

АВТОРЫ

44

ДЖЕССИ ДИТТМАР

«Достаточно высок, чтобы достать до большинства вещей», — пишет о себе американский фотограф. Специализируясь на портретной съемке, уроженец Восточного побережья США обычно сначала беседует со своими моделями, чтобы понять, что за человек перед ним и как отразить его внутренние особенности на фото. Ему позировали все — от каста «Звездных войн» и Эда Ширана до Майка Майерса и Тома Хэнкса, а на обложке нового THR красуется Ума Турман, чей фильм «Аферисты поневоле» стартует в российском прокате уже в июне.

106

ГЭРИ БАУМ

Один из главных журналистов The Hollywood Reporter, пишет и для других крупных изданий, в том числе деловой и технической направленности. Компетентность в самых разных сферах в 2017 году обеспечила Бауму приз The National Arts & Entertainment Journalism Awards в категории «Лучший журналист» от Лос-Анджелесского пресс-клуба, а также победу в иных профессиональных номинациях. Специально для июньского THR он разобрался в сложных семейных отношениях внутри клана одного из самых влиятельных писателей современности — «папы» Человека-паука Стэна Ли.

72

ПАМЕЛА МАККЛИНТОК

Выпускница школы журналистики Колумбийского университета более десяти лет писала для ведущих «глянцев» Вашингтона, Нью-Йорка и Лос-Анджелеса. Наработанные за эти годы связи и опыт с 2010 года она использует уже в The Hollywood Reporter, где занимает должность старшего редактора раздела «Кино». Поскольку в обязанности МакКлинток, помимо отслеживания новостей бизнеса, входит общение с голливудскими боссами, она не могла не встретиться с вице-президентом по производству Marvel Studios Викторией Алонсо — настоящей чудо-женщиной в мире супергероев-мужчин.

110

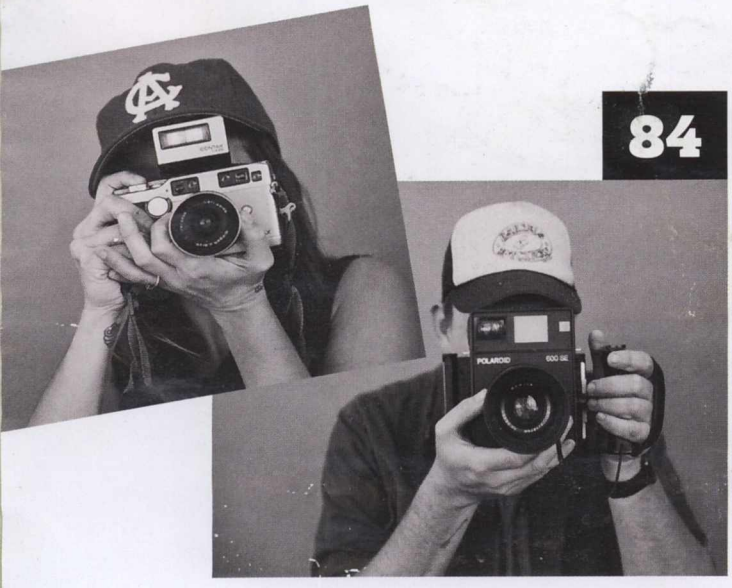
ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО

Один из самых известных российских светских фотографов, репортер и автор книги «Уходили из дома. Дневник хиппи». За годы работы в объектив Геннадия попало множество звезд первой величины и с некоторыми из них сложились дружеские отношения. Плюс ко всему Авраменко — официальный фотохроникер «Кинотавра», поэтому в преддверии 29-го смотра THR попросил его поделиться закулисными снимками прошлогоднего сочинского фестиваля, снабдив их авторскими комментариями.

ФОТО: ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ

АНАИС И ДЭКС

Американец Дэкс Генри и француженка Анаис Уэйд познакомились в Лос-Анджелесе в 2010 году и выяснили, что оба просто не могут жить без фотографии. И под псевдонимом Young & Hungry стали документировать то, что им нравилось больше всего: еду, интересные места и встречи с друзьями. После двух лет сотрудничества круг интересов расширился, они переименовали свой союз и переключились на знаменитостей, среди которых оказалась и начинающая актриса Майя Хоук, юная дочь Умы Турман и Итана Хоука.



84

32

ЖАН ПРОСЯНОВ

Бессменный главный редактор kino-teatr.ru окончил факультет востоковедения НИУ ВШЭ и так увлекся азиатской культурой, что стал чань-буддистом. Сейчас Жан занимается популяризацией российских сериалов и всячески поддерживает отечественную киноиндустрию. Для нынешнего номера ему пришлось окунуться в мир анимации, чтобы понять, чем зрителей будет удивлять «Суперсемейка 2» спустя 14 лет после выхода первой части.

РЕКЛАМА

LOVE 2 BEAUTY

www.Love2Beauty.ru
Онлайн-журнал для влюбленных в красоту

ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Дети звездных родителей... Кто-то поминает золотую ложку во рту. Кто-то — кухонные посиделки, в которых даже салат нарезает народная артистка. Посылы совершенно разные по энергетике, а правда в том, что сыновьям и дочерям культурной элиты страны, конечно, от рождения дано больше возможностей, но и спроса с них тоже больше.

С детства, впитывая в себя высокое искусство, учась у лучших, зная как милых соседей тех, на кого молятся миллионы, кажется нормальным пойти по стопам своих близких. Тем более если природа не обидела талантом! Признаться, всегда не любила поговорку: «На детях гениев природа отдыхает». Потому что это неправда, и примеров обратного — сколь угодно много.

Сегодня уже тренд, когда отпрыски звезд с раннего возраста проявляют свои способности. Посмотрите, например, на аккаунты детей Максима Галкина и Аллы Пугачевой — там миллионы просмотров только того, как дети реагируют на мир. А если еще такой малыш поет, танцует, играет?

The Hollywood Reporter с самого старта в России пристально следил за молодыми представителями кинодинастий. Уверенно заявляем: к ним нет никаких вопросов, достойны ли они представлять фамилию на съемочной площадке и сцене.

Взять хотя бы династию Ефремовых. Олег Николаевич был настоящей легендой советского театра и кино. Выдающийся режиссер и актер. Его сын Михаил — сегодня один из самых популярных и востребованных артистов, но что важно: не подвел и его сын Никита.

В преддверии 1 Июня, Дня защиты детей, THR заглянул в собственные архивы и извлек оттуда съемки и интервью самых юных продолжателей кинодинастий. В спецпроект, кроме Ефремова, попали Иван Янковский, Павел Табаков, Аглая Тарасова, Иван Шахназаров, Илья Учитель, Елизавета Боярская.

Тему поддержал и материал о Майе Хоук — дочери Итана Хоука и Умы Турман, украсившей нашу обложку. Звездная девушка догоняет по популярности родителей: снялась в нашумевшем сериале «Маленькие женщины», а вскоре появится в третьем сезоне одного из самых успешных фантастических проектов Netflix «Очень странные дела». И уже понятно, что на этом она не остановится, знаменитой семье есть чем гордиться!

Копилку династийных историй пополнит и наш материал о Брайс Даллас Ховард — героине самого громкого фильма июня «Мир Юрского периода 2». Девушка родилась в семье актера и режиссера Рона Ховарда, обладателя двух главных «Оскаров» за «Игры разума», начала сниматься еще в школе — и вот уже заметная роль в хите сезона.

Наконец, о намерении своей дочки Ксении снимать кино — да-да, именно заняться режиссурой, а не блистать перед камерой — рассказала в интервью THR Анна Чурина, чья экстравагантная фотосессия украсила наш номер. Искренне хочется пожелать дочке известных продюсера и актрисы успеха. Если знаменитые дети не будут страдать от комплекса славы родителей и смогут дальше прославлять свои фамилии и дарить нам настоящее искусство — выиграем мы все!

Мария Лемешева
главный редактор и редакционный директор
The Hollywood Reporter Russian Edition

ФОТО: КРИСТИНА АФАНАСЬЕВА; НА МАРИИ: КОЛЬЕ — KORLOFF; КОМБИНЕЗОН — ANIKA KERIMOVA

2-10 ИЮНЯ 2018 / СОЧИ

ОТКРЫТЫЙ
РОССИЙСКИЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

КИНОТАВР

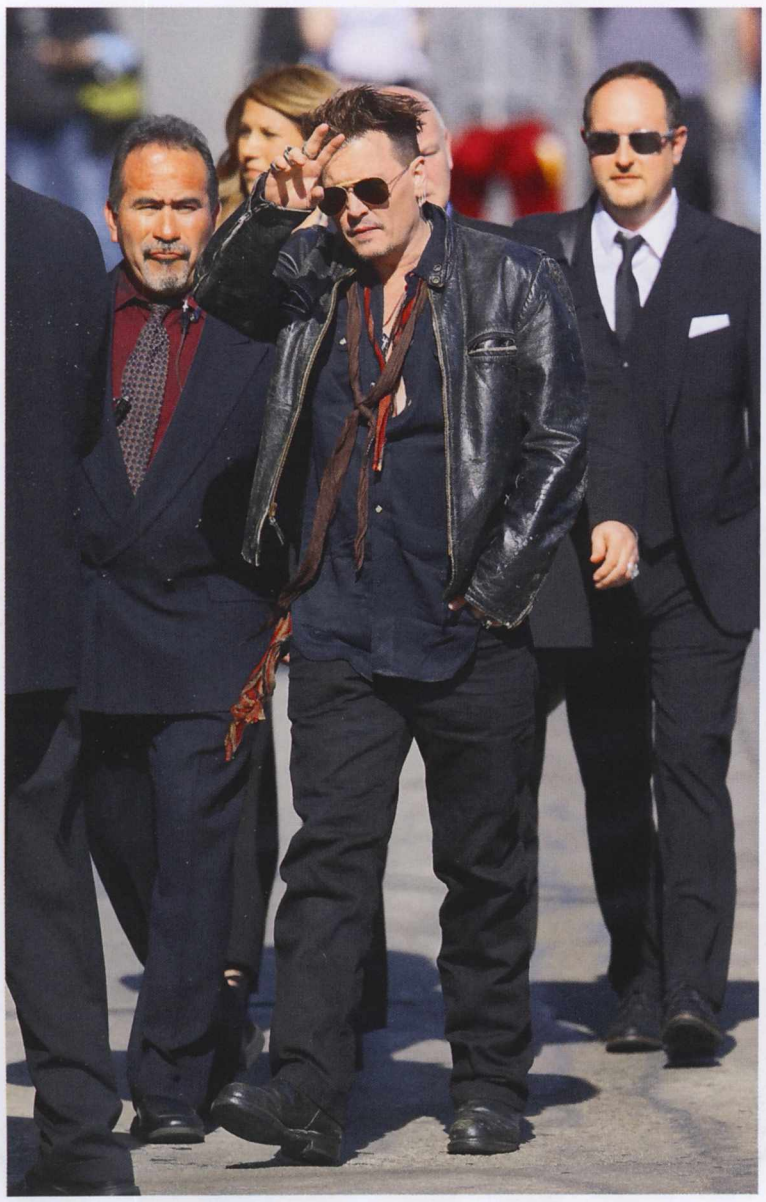
настоящее российского кино

kinotavr.ru

РЕКЛАМА

СУД

ВОПРОС БЕЗОПАСНОСТИ



Юджин Арбелоа и Мигель Санчес работали на Джонни Деппа с 2016 по 2018 год.

Бывшие телохранители **Джонни Деппа** ↠*118* подали на актера в суд. **Юджин Арбелоа** и **Мигель Санчес** заявили, что звезда «Пиратов Карибского моря» заставляла их работать в ненадлежащих условиях и выполнять обязанности, которые не входят в компетенцию охраны. В частности, им приходилось водить автомобиль, защищать Деппа от самого себя под воздействием запрещенных веществ и алкоголя, сидеть с его детьми. Кроме того, по словам экс-телохранителей, Джонни не оплачивал им переработки, не отпускал на обед и часто угрожал увольнением.

Это далеко не первый скандал с участием звезды. В 2016 году большой резонанс получила история его развода с актрисой **Эмбер Херд**, которая публично заявила, что муж ее избивал. А в ноябре 2017-го Деппа раскритиковали за появление на премьере «Убийства в Восточном экспрессе» в состоянии алкогольного опьянения.

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ

В ПЕРВЫЙ РАЗ

Кирстен Данст стала мамой. По словам источников, близких к семье актрисы, новорожденный мальчик абсолютно здоров, а его мама и папа — жених Кирстен, актер **Джесси Племонс** — счастливы и принимают поздравления от поклонников. Пара познакомилась на съемочной площадке 2-го сезона «Фарго». О беременности 36-летняя Данст публично рассказала минувшей зимой. У обоих родителей это первый ребенок.

НЕДВИЖИМОСТЬ

С НОВЫМ ДОМОМ

Иван Ургант ↠*34* приобрел особняк в Подмосковье. Трехэтажное здание с зимним садом, каминной и бильярдной расположено в коттеджном поселке Горки-10 на Рублево-Успенском шоссе, недалеко от семейного поместья Ургантов. Знакомые шоумена рассказали, что главная цель покупки — не переезд, а вложение и накопление средств. Стоимость недвижимости составила около $7 млн.

ПОДВИГ

СКВОЗЬ ОГОНЬ

Дмитрий Дибров спас семью от пожара, который случился в его загородном доме. Телеведущий почувствовал запах дыма и вызвал пожарных, но не бездействовал в ожидании помощи, а сам взял огнетушитель и справился с пламенем. В это время жена Дмитрия Полина с детьми спали. Позднее выяснилось, что причиной возгорания стало короткое замыкание. «Загорелся поставленный на подзарядку сегвей. Наше счастье, что муж не спал и был на первом этаже, иначе последствия были бы ужасными», — рассказала супруга ведущего в инстаграме.

СВАДЬБА

ПРАЗДНИК БЛИЗКО

Звезда «Игры престолов» **Кит Харингтон** и **Лесли Роуз** разослали приглашения на свою свадьбу, но не указали дату торжества, ограничившись формулировкой «скоро», чтобы избежать присутствия папарацци. Приглашения оформлены в стиле сериала, на конвертах марки с изображением Кита в образе его персонажа Джона Сноу. Напомним, о помолвке актеры объявили в сентябре.

ЗАЯВЛЕНИЕ

ИГРА В ОТКРЫТУЮ

Кейт Уинслет публично осудила коллег по цеху за слишком откровенные наряды на красных дорожках. «Я чувствую дискомфорт, когда вижу женщин, выставляющих напоказ тело. Это неправильно», — заявила она в интервью. Звезда предпочитает сдержанные элегантные платья и признается, что ей не важно, как в обществе оценят ее внешний вид: «Я захожу в комнату и ожидаю интересной беседы». Такие комментарии Уинслет дала в контексте нашумевшего скандала с Харви Вайнштейном. И добавила, что отказывалась выполнять его требования во время совместной работы, поэтому продюсер называл ее «сложной».

ЦИФРА

3 миллиметра –

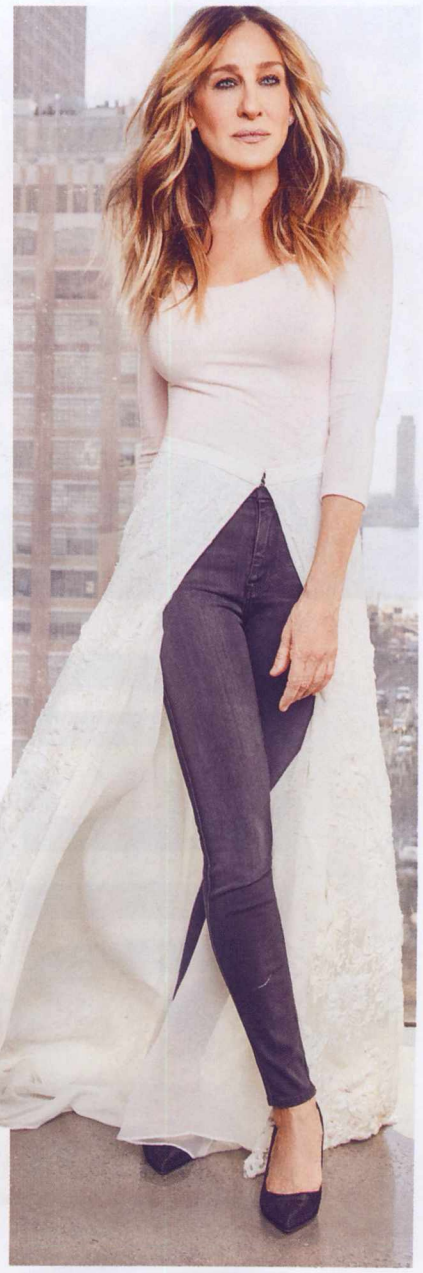
ДЛИНА ОВАЛЬНОГО ТЕЛА ЖУКА GROUVELLINUS LEONARDODICAPRIOI, НАЗВАННОГО В ЧЕСТЬ АКТЕРА ЛЕОНАРДО ДИКАПРИО

Малайзийские биологи-любители назвали недавно обнаруженный вид водных жуков в честь Леонардо ДиКаприо ➤➤70: Grouvellinus leonardodicaprioi. Таким образом исследователи выразили актеру благодарность за вклад в защиту окружающей среды: у ДиКаприо — свой фонд, который регулярно жертвует крупные суммы в экологические организации. Сам актер был тронут известием и даже на время разместил изображение жука в качестве аватара в фейсбуке. Небольшой черный жук был обнаружен в заповеднике «Малио Бейсин», уникальность находки официально подтвердили профессиональные энтомологи. Насекомые-«тезки» также есть у **Лив Тайлер**, **Арнольда Шварценеггера** ➤➤34, **Анджелины Джоли** и **Харрисона Форда**.

Насекомое обитает исключительно в водах Малайзии.

БИЗНЕС

СКАЖИТЕ «ДА!»



Сара Джессика Паркер создала коллекцию свадебной одежды и обуви для женщин в коллаборации с интернет-магазином Gilt. В линейке — платья, боди, юбки, комбинезоны и туфли, выставленные на сайте под брендом актрисы SJP *(Паркер запустила его в 2014 году, — THR)*. Звезда «Секса в большом городе» охарактеризовала капсулу как «очень простую» и «подходящую для большого количества поводов», включая девичник и предсвадебный завтрак.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

РУССКИЙ ЛЕВ

На официальном плакате ЧМ 2018 по футболу мог появиться только легендарный Лев Яшин, которого до сих пор называют лучшим голкипером мира. И потому он, как никто, заслуживал собственного байопика. Осенью на экраны выйдет фильм «Лев Яшин. Вратарь моей мечты», в нем дебютант Александр Фокин в заглавной роли сыграет в составе команды известных актеров. В разговоре с авторами проекта THR выяснил, что ждать зрителям от многообещающей спортивной драмы.

текст: Михаил Рузманов

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

По сюжету, Лев Яшин во время прощального матча в мае 1971 года вспоминает важные моменты своей жизни и людей, с которыми связана его яркая футбольная карьера. Это и нелепый мяч, пропущенный в первом же матче за «Динамо» ➳*102*, после которого он сел на скамейку запасных на целых два года, и упорные тренировки, вернувшие его в основную команду, и блестящее выступление за сборную на Кубке Европы, и неудача на чемпионате мира в Чили, которая могла поставить точку в его карьере. И конечно, великолепная игра за сборную мира в Лондоне в матче, посвященном 100-летию английского футбола: именно она триумфально вернула его на спортивный олимп.

Фанаты клуба снялись в массовке фильма, сыграв таких же болельщиков, только полвека назад. Это была общая инициатива съемочной группы и футбольного клуба. На фото — Андрей Леонов в роли знаменитого спортивного комментатора Николая Озерова.

Съемки фильма проходили в Крыму, Болгарии, Москве. Ими руководил Василий Чигинский, режиссер военной драмы «Первый после Бога». Премьера намечена на осень этого года.

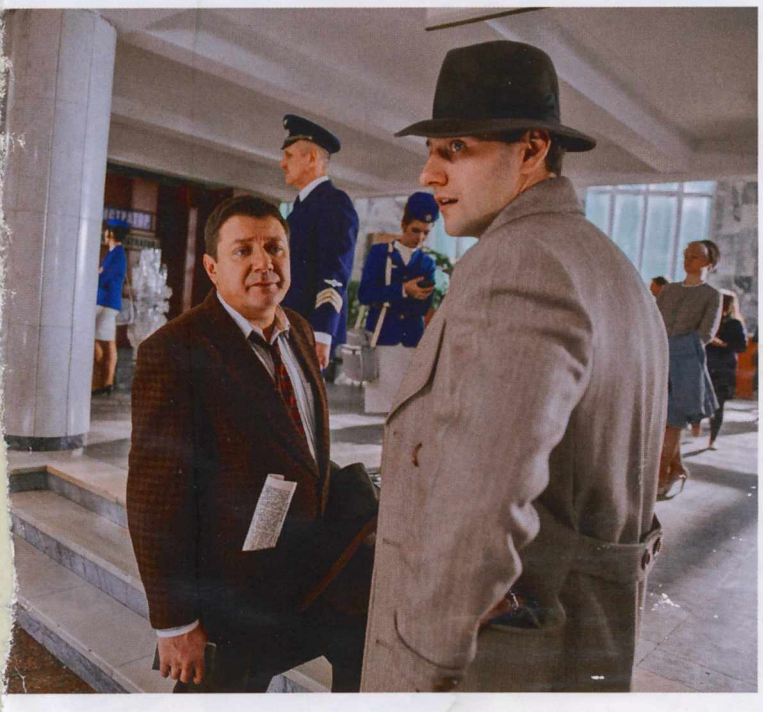
В роли жены легендарного вратаря Валентины Яшиной — Юлия Хлынина ➳52. Также в фильме мы увидим Алексея Гуськова в роли главного тренера «Динамо» Михаила Якушина и Алексея Кравченко в образе вратаря Алексея Хомича — он оказал влияние на манеру игры Яшина. Во второстепенных ролях задействованы Ян Цапник, Наталья Суркова, Евгений Дятлов, Виталий Хаев и Борис Щербаков.

На главную роль пробовались Евгений Цыганов, Игорь Петренко и Григорий Добрыгин. Но выбор пал на выпускника Щукинского училища Александра Фокина. По словам продюсеров ленты, он наиболее точно совпал с Яшиным по энергетике и внешнему сходству, а Александр Ермаков сыграл главного героя в возрасте.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Внук Яшина Василий Фролов консультировал съемочную группу по футбольным вопросам. Он сам был профессиональным голкипером, сейчас тренирует мальчишек в «Динамо».

ЛЕВ ЯШИН ЯВЛЯЕТСЯ ЕДИНСТВЕННЫМ ВРАТАРЕМ В ИСТОРИИ МИРОВОГО ФУТБОЛА, ПОЛУЧИВШИМ «ЗОЛОТОЙ МЯЧ»



ГЕРОИЧЕСКОЕ ЛЕТО

Не секрет, что успешные блокбастеры часто получают сиквелы. Вот и на традиционной карте THR подавляющее большинство этим летом составили всевозможные продолжения — от «Чудо-женщины» до «Людей в черном». Однако на съемочном глобусе нашлось место и для реального героя: компанию голливудских франшиз разбавит фильм о настоящем олимпийском чемпионе, советском футболисте Эдуарде Стрельцове.

текст: Лиза Меламед

ДЖЕЙ ДЖЕЙ АБРАМС

ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ 9 | АРГАЙЛ (СЕВЕРНАЯ ШОТЛАНДИЯ)

Аргайл, что на севере Шотландии, в июле станет полигоном для новой части «Звездных войн». К работе над сагой вернется команда предыдущих фильмов: Дэйзи Ридли, Адам Драйвер, Лупита Нионго, Оскар Айзек и Джон Бойега. Джей Джей Абрамс занял режиссерское кресло вместо Колина Треворроу ➳76, по слухам, так и не пришедшего к творческому консенсусу со студией LucasFilm. Примерная дата выхода ленты — 19 декабря 2019 года, а рабочим названием эпизода пока что значится «Черный бриллиант».

ОНО 2 | ТОРОНТО (КАНАДА)

Билл Скарсгард в образе клоуна Пеннивайза продолжит пугать больших и маленьких детей в сиквеле «Оно», съемки которого стартуют 18 июня в Торонто. Роль повзрослевшей Беверли досталась Джессике Честейн, уже работавшей с режиссером картины Андресом Мускетти над хоррором «Мама». А компанию ей, по слухам, составят Джеймс МакЭвой и Билл Хейдер. Премьера второй части запланирована на сентябрь 2019 года.

ТОМ ХОЛЛАНД

ВАШИНГТОН

ТОРОНТО

АТЛАНТА

ЧУДО-ЖЕНЩИНА 2 | ВАШИНГТОН (США)

«Чудо-женщина» продолжает нести гордое знамя главной феминистской франшизы мира: уже в июне в Вашингтоне начнется производство сиквела. Особенно интересен тот факт, что вторая часть станет первым кинофильмом, на съемках которого будут соблюдаться правила борьбы с сексуальными домогательствами, опубликованные Гильдией продюсеров в январе 2018-го. Согласно им, все члены группы, включая и исполнительницу главной роли Галь Гадот ➳112, пройдут тренинги корректного поведения и будут придерживаться особых рекомендаций.

ГАЛЬ ГАДОТ

ДЖЕССИКА ЧЕСТЕЙН

ЧЕЛОВЕК-ПАУК: ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ 2 | АТЛАНТА (США)

В 2017-м лента «Человек-паук: Возвращение домой» более чем успешно перезапустила когда-то увядшую франшизу. Юный членистоногий поменял уже совсем не школьные лица Тоби Магуайра и Эндрю Гарфилда на свежую 20-летнюю мордашку Тома Холланда, получил поддержку в лице суперпопулярных «Мстителей» и в итоге собрал отличную кассу. Как результат, съемки ожидаемого сиквела стартуют в июне 2018 года в павильонах студии Marvel ➳72 в Атланте.

АЛЕКСАНДР ПЕТРОВ

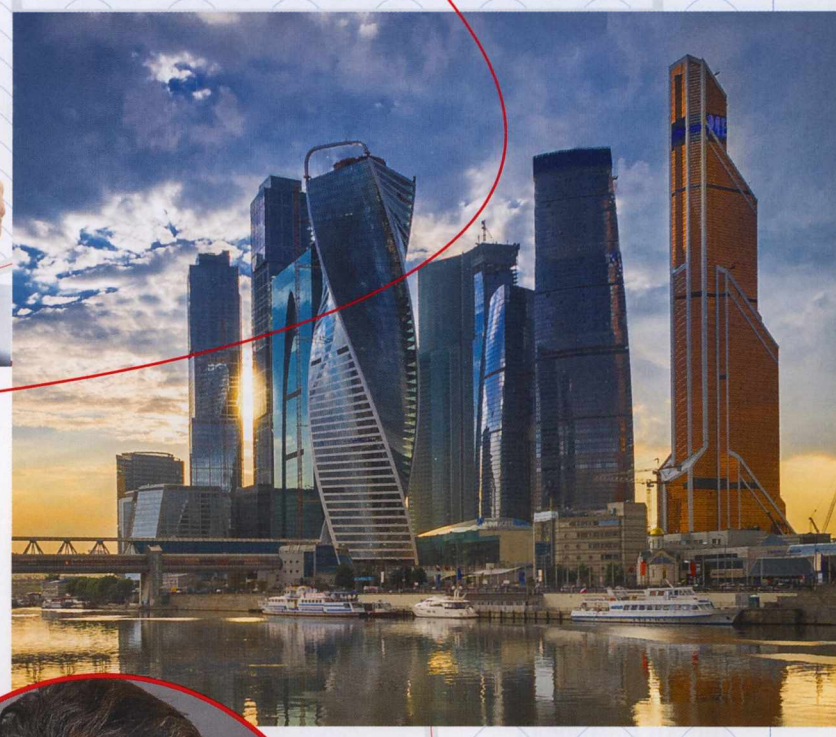
СТРЕЛЬЦОВ | МОСКВА (РОССИЯ)

Грядущий чемпионат мира по футболу ➳98 продолжает вдохновлять российских кинематографистов. Илья Учитель ➳80, сын Алексея Учителя, экранизирует биографию легендарного советского футболиста, олимпийского чемпиона Эдуарда Стрельцова. Производство стартует этим летом под чутким продюсерским руководством Учителя-старшего, который обещает сделать «большой фильм» и «народное кино» с предварительным бюджетом 200 млн рублей. Заглавную роль исполнит Александр Петров ➳70. Завершить работу над картиной планируют к концу 2019 года.

СПИН-ОФФ «ЛЮДЕЙ В ЧЕРНОМ» | БЕРЛИН (ГЕРМАНИЯ)

Этим же летом для широких экранов начнут воскрешать «Людей в черном»: съемки еще не получившего названия спин-оффа начнутся в июне в Берлине и Лондоне. В главной роли — заслуженный Тор всея Marvel Крис Хемсворт, а в исполнительных продюсерах значится Стивен Спилберг ➳28. Создатели планируют максимально абстрагироваться от предыдущих картин и заняться расширением вселенной, в результате чего в новой ленте не появятся ни Уилл Смит, ни Томми Ли Джонс.

КРИС ХЕМСВОРТ



МОСКВА

СЕВЕРНАЯ ШОТЛАНДИЯ

БЕРЛИН

СОФИЯ

ИСПАНИЯ

СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ

ЛИНДА ХЭМИЛТОН

ТЕРМИНАТОР 6 | МУРСИЯ (ИСПАНИЯ)

Он, конечно же, возвращается. В июне в горячей Мурсии (Испания) стартуют долгожданные съемки шестой части «Терминатора», где Т-800 снова сыграет Железный Арни. Франшиза как будто бы пытается вернуться к истокам: продюсером ленты станет «папа» первой картины — Джеймс Кэмерон, а компанию Шварценеггеру составит Линда Хэмилтон, да-да, та самая легендарная Сара Коннор. Режиссерское кресло займет не кто-нибудь, а Тим Миллер, постановщик «Дэдпула», так что от нового фильма вполне можно ждать самых приятных сюрпризов.

НЕУДЕРЖИМЫЕ 4 | СОФИЯ (БОЛГАРИЯ)

Бой, который ведут одни старики, продолжается: команда «Неудержимых» воссоединится в августе на просторах Болгарии, и, судя по слухам, в полном составе. Сильвестр Сталлоне, грозившийся покинуть проект из-за творческих и финансовых разногласий с продюсером Ави Лернером, как поговаривают, сменил гнев на милость, а значит, и Арнольд Шварценеггер ➳34, отказавшийся участвовать в четвертой части без Слая, тоже вернется к работе над «Неудержимыми 4».

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ПРЕМЬЕРЫ

ФИЛЬМЫ ИЮНЯ

НЕ ПРОПУСТИ!

7 ИЮНЯ

МИР ЮРСКОГО ПЕРИОДА 2
Испания, США / фантастика, боевик, приключения / Режиссер: **Хуан Антонио Байона** / В ролях: **Брайс Даллас Ховард, Крис Пратт, Джефф Голдблюм**
стр. 26

КРАСОТКА НА ВСЮ ГОЛОВУ
Китай, США / комедия / Режиссеры: **Эбби Кон, Марк Силверштейн /** В ролях: **Эми Шумер, Мишель Уильямс, Эмили Ратаковски, Наоми Кэмпбелл**
Специально для тех, кто не успел «похудеть к лету», создатели «Клятвы» и «Дня Святого Валентина» выпускают в прокат комедию, которая точно поможет побороть неуверенность в себе. После неудачных попыток заняться фитнесом и сесть на диету героиня Эми Шумер падает с тренажера, ударяется головой и становится убежденной в своей неотразимости. Естественно, это приводит к куче комичных ситуаций, в результате чего девушка непременно поймет, что внешность — не главное.

ЛЕТО
Россия / биография, музыка, драма / Режиссер: **Кирилл Серебренников /** В ролях: **Тео Ю, Роман Билык, Ирина Старшенбаум, Филипп Авдеев**
Привет для поклонников Виктора Цоя и... Романа Билыка (группа «Звери»), который исполнил цент-ральную роль — музыканта Майка Науменко. Сразу после Каннского фестиваля картина отправляется к российским зрителям. Ностальгия по 1980-м, попытка осмыслить период зарождения отечественного рока — эта работа может заинтересовать как любителей группы «Кино», так и тех, кто увлекается артхаусом.

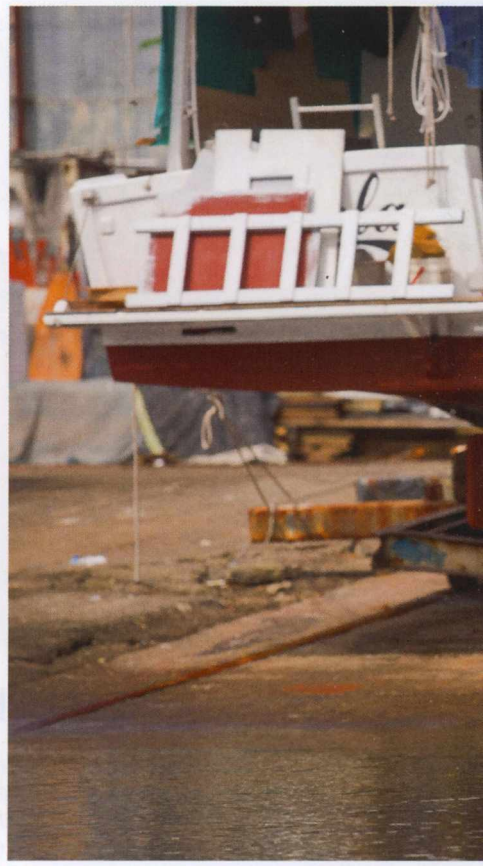
РЕИНКАРНАЦИЯ
США / ужасы, триллер, драма, детектив / Режиссер: **Ари Астер /** В ролях: **Тони Коллетт, Гэбриел Бирн, Алекс Вулф**
стр. 92

ВЫБОР THR

ФОКСТРОТ
Израиль, Швейцария, Германия, Франция / драма / Режиссер: **Самуэль Маоз /** В ролях: **Сара Адлер, Йонатан Ширай, Лиор Ашкенази**
стр. 94

12 ИЮНЯ

ДЕЛО СОБЧАКА
ЦДК / Россия / документальный, биография / Режиссер: **Вера Кричевская**
Биографический фильм о мэре Санкт-Петербурга, снятый Верой Кричевской (автор «Слишком свободного человека» о Борисе Немцове), которая написала сценарий вместе с дочерью политика Ксенией Собчак. В картине, помимо самой Ксении Анатольевны, приняли участие ее мать Людмила Нарусова, начальник охраны Ельцина Александр Коржаков и даже действующий президент Владимир Путин. Лента придется по душе любителям документального кино о постсоветской России.



14 ИЮНЯ

СУПЕРСЕМЕЙКА 2
США / комедия / Режиссер: **Брэд Берд /** Роли озвучивали: **Холли Хантер, Кэтрин Кинер, Сэмюэл Л. Джексон, Изабелла Росселлини**
стр. 30

МИР БУДУЩЕГО
США / фантастика / Режиссеры: **Брюс Тьерри Чунг, Джеймс Франко /** В ролях: **Люси Лью, Джеймс Франко, Милла Йовович**
Всем, кто фанатеет от «Безумного Макса», придется по вкусу новый фильм Джеймса Франко, снятый совместно с Брюсом Тьерри Чунгом («Не возвращайся с луны»). Антиутопическое роуд-муви расскажет о парне,

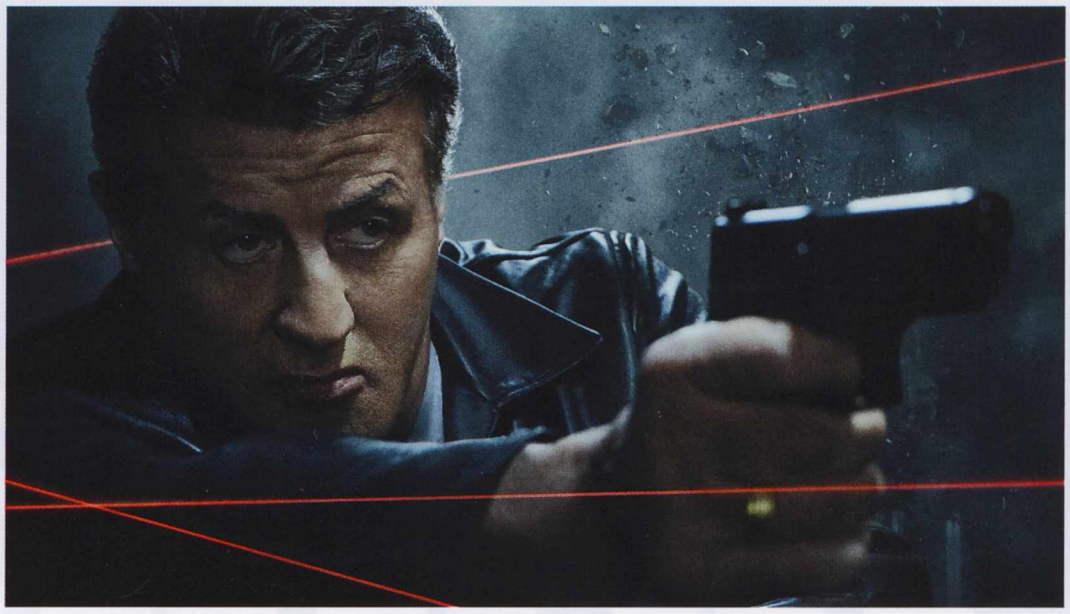


ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

который вместе с андроидом-телохранителем отправился в полное опасностей путешествие, чтобы найти лекарство для своей больной матери. Главную роль исполнил сам Франко, остальных же героев играют сплошь звезды — Милла Йовович, Люси Лью, Снуп Догг, Сьюки Уотерхаус.

21 ИЮНЯ

8 ПОДРУГ ОУШЕНА

США / боевик, триллер, приключения / Режиссер: **Гэри Росс /** В ролях: **Кейт Бланшетт, Сандра Буллок, Энн Хэтэуэй, Сара Полсон, Мэтт Дэймон, Хелена Бонем Картер**

стр. 42

ПЛАН ПОБЕГА 2

США, Китай / боевик, триллер / Режиссер: **Стивен С. Миллер /** В ролях: **Джейми Кинг, Сильвестр Сталлоне, Дэйв Батиста**

Спустя пять лет после выхода первого «Плана», Сильвестр Сталлоне ➳*20* в образе Рэя Бреслина снова попытается организовать рискованный и дерзкий побег — на этот раз из самой сложной для этой цели тюрьмы из когда-либо построенных, куда упекли его товарища Шу Рена (Хуан Сяомин). А помогут ему в этом Трент ДеРоса (новичок франшизы Дэйв Батиста) и старый добрый Хаш в исполнении Фифти Сента. С таким актерским составом драйв, зрелищность и хороший экшен обеспечены.

САГА О ЧУДОВИЩЕ. СУМЕРКИ

США / ужасы, фэнтези / Режиссер: **Фридрих Боэм /** В ролях: **Лив Тайлер, Бел Паули, Брэд Дуриф, Джеймс ЛеГрос**

стр. 93

ГОРЫ

Австралия / документальный / Режиссер: **Дженнифер Пидом /** В ролях: **Уиллем Дефо**

стр. 95

28 ИЮНЯ

УБИЙЦА 2. ПРОТИВ ВСЕХ

Италия, США / боевик, триллер, драма, криминал / Режиссер: **Стефано Соллима /** В ролях: **Джош Бролин, Кэтрин Кинер, Бенисио Дель Торо, Мэттью Модайн**

Продолжение нашумевшего триллера «Убийца» Дени Вильнева снял итальянец Стефано Соллима («Субура»), которому нужно было очень постараться, чтобы достичь уровня оригинала: лента 2015 года получила 3 номинации на «Оскара», а премьера состоялась в Каннах. Агента ФБР в исполнении Эмили Блант в сиквеле не будет, зато зрители вновь встретятся с героями Джоша Бролина и Бенисио Дель Торо, которые опять столкнутся с жестокими мексиканскими наркокартелями.

ВО ВЛАСТИ СТИХИИ

США / боевик, триллер, драма, мелодрама, приключения / Режиссер: **Бальтасар Кормакур /** В ролях: **Шейлин Вудли, Сэм Клафлин, Грэйс Палмер, Джеффри Томас**

Молодые звезды плаксивых мелодрам Сэм Клафлин («До встречи с тобой») и Шейлин Вудли («Виноваты звезды») встретились на съемочной площадке романтической истории, со временем перерастающей в триллер, где им предстоит выживать в Тихом океане. Съемки под чутким руководством исландского мастера Бальтасара Кормакура («Эверест») проходили на Фиджи, поэтому картина привлекает не только напряженным сюжетом, но и райскими пейзажами.

КНИЖНЫЙ КЛУБ

США / комедия / Режиссер: **Билл Холдермэн /** В ролях: **Дайан Китон, Джейн Фонда, Кэндис Берген, Мэри Стинберген, Энди Гарсиа**

Что будет, если в руки утонченных калифорнийских леди попадет бестселлер Э.Л. Джеймс «Пятьдесят оттенков серого»? Режиссер-дебютант Билл Холдермэн собрал вместе Дайан Китон, Джейн Фонду, Кэндис Берген и Алисию Сильверстоун, чтобы они вместе прочитали скандальную книгу, ставшую БДСМ-энциклопедией для домохозяек. Если вы с иронией относитесь к популярности этого романа, но в то же время, как героини ленты, открыты для всего нового — фильм для вас.

ПРЕМЬЕРА
7 июня
12+

ПАПИНА ДОЧКА

БРАЙС ДАЛЛАС ХОВАРД

Рыжеволосая красотка с зелеными глазами Брайс Даллас Ховард с детства знает, что такое съемочная площадка: как представительница актерской династии Ховардов, уже в юном возрасте она была статистом в папиных фильмах. Время шло, и девушка сыграла множество более серьезных ролей, а уже скоро и вовсе собирается дебютировать в режиссуре. Заинтересовавшись успехом наследницы именитого постановщика, THR покопался в ее фильмографии и заметил, что Брайс — достойная дочь своего отца.

текст: Лиза Меламед

ФОТО: ART STREIBER FOR UNIVERSAL PICTURES

Что природа не отдыхает на детях талантливых родителей — факт многократно подтвержденный. И в Голливуде она, похоже, трудится не покладая рук. Масштабная, отлаженная, как часы, индустрия, высочайшая конкуренция, миллиардный бизнес — все это не позволяет даже самым «золотым» отпрыскам добиваться успеха лишь по протекции именитых родственников.

Дети работают не меньше предков и становятся профессионалами высшего эшелона: хотите пример? Один из самых очевидных — **Брайс Даллас Ховард,** дочь режиссера «Игр разума», «Аполлона-13» и экранизаций книг **Дэна Брауна. Рон Ховард** — не только блестящий конъюнктурщик, но и большой шутник: всем своим детям он дал средние имена по месту зачатия — отель «Карлайл», например, достался близнецам Джослин и Пейдж, город Даллас — Брайс, а улица Кросс — единственному сыну Риду. Впрочем, несмотря на веселый нрав, отец был против того, чтобы чада выбрали стезю шоу-бизнеса.

ВЫСОЧАЙШАЯ КОНКУРЕНЦИЯ И МИЛЛИАРДНЫЙ БИЗНЕС — ВСЕ ЭТО НЕ ПОЗВОЛЯЕТ ДАЖЕ САМЫМ «ЗОЛОТЫМ» ОТПРЫСКАМ ДОБИВАТЬСЯ УСПЕХА ЛИШЬ ПО ПРОТЕКЦИИ ИМЕНИТЫХ РОДСТВЕННИКОВ

Благородный комплекс «не быть хуже успешных родителей» сформировал у Брайс именно папа: с начала учебы в лагере исполнительных видов искусства Stagedoor Manor и потом — в нью-йоркской Tisch School of the Arts и Консерватории **Стеллы Адлер,** наследницы методики Станиславского и создательницы одной из крупнейших актерских школ США, — девушка именовалась только Брайс Даллас, чтобы, не дай бог, никто не обвинил ее в протекции.

Позже девушка скажет: *«У меня аллергия на родственные связи. Потому что это очень влияет как на рабочие, так и на семейные отношения. И потом люди будут говорить: «А почему ее взяли на роль? Есть сотни актрис, которые подошли бы лучше. Но у нее папа — режиссер!»*

Блестящее образование сделало из нее настоящего артиста. Годы спустя она пришла на шоу **Конана О'Брайена** и наглядно продемонстрировала свои способности: под гогот зрителей и юмористический спич ведущего за считаные секунды расплакалась так искренне и трогательно, как немногие способны даже с предварительной подготовкой и на съемочной площадке. И если проследить фильмографию Брайс, кажется, она изо всех сил пытается показать свою амплитуду как актрисы, возможность перевоплощаться и каждой ролью открывать новые грани таланта.

Еще во время учебы Ховард начала выступать на Бродвее и переиграла там почти во всех постановках классики — от Шекспира до Бернарда Шоу и Чехова. Полученный опыт стал отправной точкой для карьеры в кино: именно на театральной сцене ее заметил **М. Найт Шьямалан,** предложивший молодой исполнительнице главную роль в мистическом триллере «Таинственный лес».

И пошло-поехало: первый успех актрисы был связан с самыми громкими и интеллектуальными режиссерами мирового кино. После ленты Шьямалана последовало предложение от самого датского монстра **Ларса фон Триера** »124 — на съемках «Мандерлея» Ховард заменила **Николь Кидман** в роли жестокой и справедливой Грейс. И пусть картина не получила столь же единодушного восхищения критики, как «Догвилль», — сняться у фон Триера мечтает любая актриса.

«Девушка из воды» — еще одна главная роль у Шьямалана: картина с треском провалилась, критики истекали ядом по поводу сюжета и режиссуры ленты, но к игре Брайс у них не было вопросов — в каждой сцене она идеально выполняла поставленную задачу, создавая образ одновременно беззащитного и сильного создания из иного мира.

«Что-то пошло не так» — этой фразой точнее всего можно охарактеризовать неудачный период в карьере актрисы с момента провала «Девушки из воды». Да, она продолжила получать главные роли, но фильмы с ее участием либо проходили незамеченными, либо и вовсе проваливались в прокате. «Человек-паук 3: Враг в отражении», где Брайс сыграла Гвен Стэйси, стал финальной частью франшизы в видении **Сэма Рэйми.** «Терминатор: Да придет спаситель» даже не смог собрать кассу в США, не говоря уже о разгромных оценках фанатов и кинокритиков.

В промежутках были и малобюджетные проекты, в которых, однако, актриса могла хоть как-то раскрыться с новой стороны, перевоплощаясь то в милую, очаровательную дочь герцога Розалинду («Как вам это понравится», 2006), то в развязную представительницу эпохи чарльстона Фишер («Пропажа алмаза «Слеза», 2008, где Ховард сработала в замечательном тандеме вместе с будущим Капитаном Америкой **Крисом Эвансом**).

«Сумерки. Сага. Затмение» вполне вписываются в этот ряд, хотя, конечно, считать суперуспешную сагу провальной некорректно: даже в этой спорной с художественной точки зрения ленте Брайс умудрилась создать новый для себя образ опасной антагонистки Виктории, сексапильной и притягательной вампирши.

«Прислуга» стала, пожалуй, первым за долгое время проектом, одинаково успешным как с точки зрения оценки критиков и зрителей, так и карьеры самой актрисы. Драма о борьбе за права чернокожих понравилась академикам и принесла исполнительнице главной роли **Октавии Спенсер** «Оскара» и «Золотой глобус». Брайс, пожалуй, впервые примерила на себя амплуа чопорной леди, за маской довольства скрывающей жестокие предрассудки, к финалу блестяще отыграв внутреннюю драму своей героини Хили Холбрук. Женщина, которая изо всех сил пытается вписаться в консервативное общество, — этот образ она повторила в эпизоде британского сериала «Черное зеркало», где расхаживала в безупречном платье и с идеальной улыбкой, вымаливая лайки у окружающих.

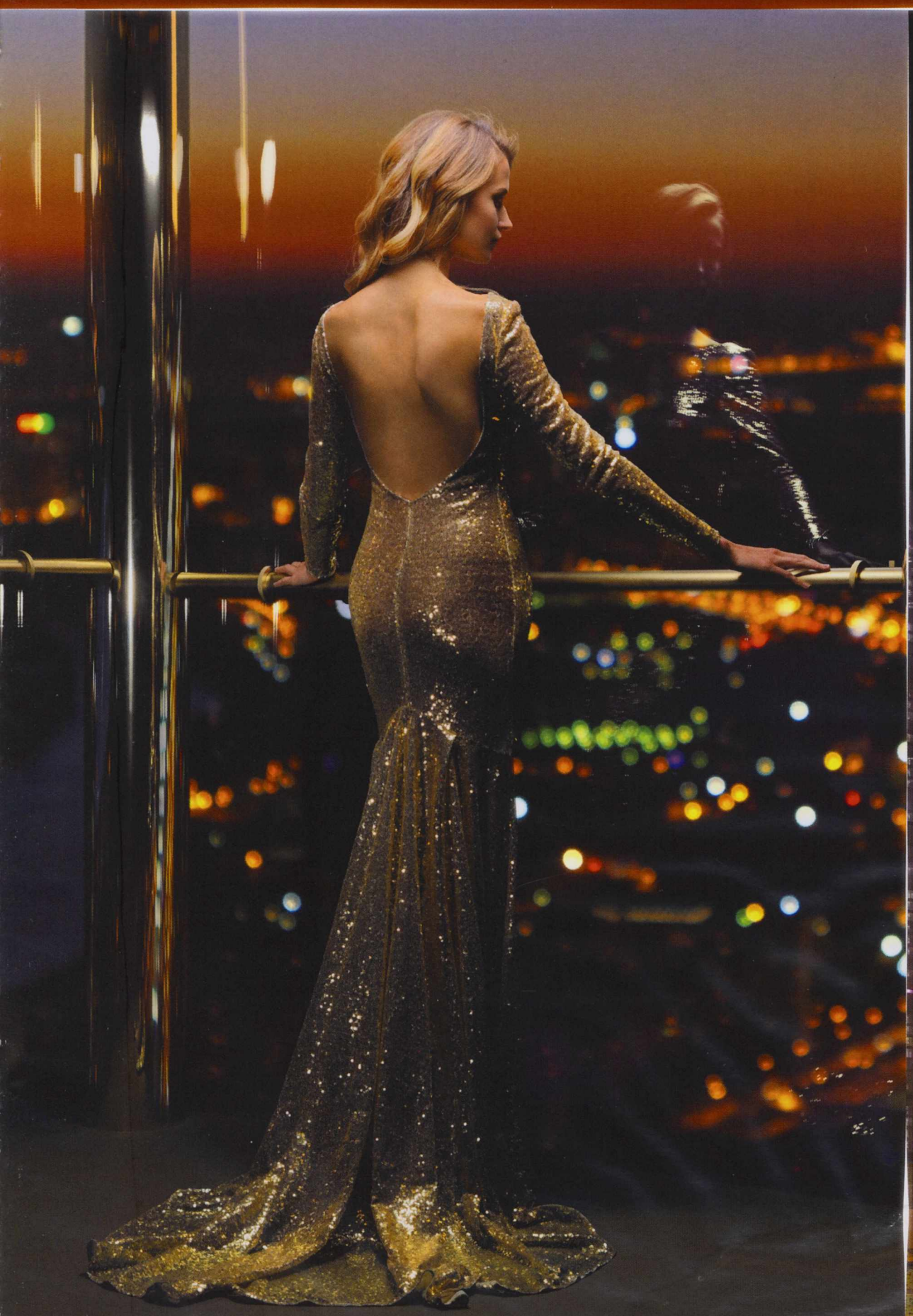
Последняя на сегодняшний день франшиза в ее фильмографии — «Мир Юрского периода», многомиллионный фильм-аттракцион, в котором компанию Брайс составил **Крис Пратт.** В продолжении истории о динозаврах экологически-гринписовский посыл скрестили со спецэффектами, стрельбой, погонями и другими атрибутами хорошего блокбастера.

Успешная первая часть получила продолжение, немыслимое без рыжеволосой бестии Брайс Даллас Ховард, главной героини и зазнобы персонажа Пратта. Для Ховард это отличная возможность показать, что она умеет все: сниматься в крупнобюджетных лентах, в инди-драмах, пить кровь в тинейджерской мелодраме и убегать от доисторических хищников. Своим появлением на экране она разрывает стереотип о детях именитых родителей: талант и большое желание быть лучшей в своем деле — вот составляющие успеха. Природа тут ни при чем. VIR

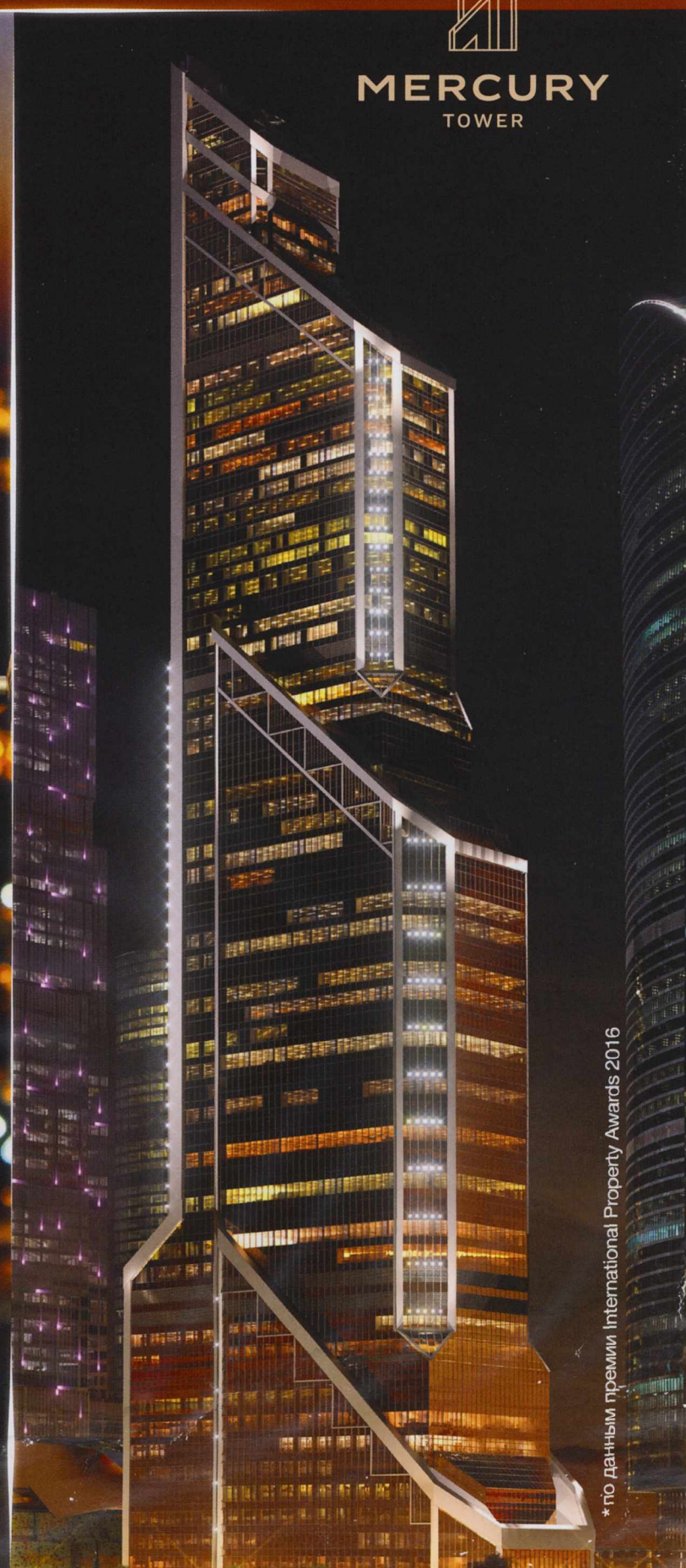
МИР ЮРСКОГО ПЕРИОДА 2
(JURASSIC WORLD: FALLEN KINGDOM)
UPI / Испания, США / Режиссер: **Хуан Антонио Байона** / В ролях: **Брайс Даллас Ховард, Крис Пратт, Джефф Голдблюм, Джеймс Кромуэлл, Тед Левайн, Рейф Сполл**

Меркурий Тауэр

БУДЬ НА ВЫСОТЕ. ОКРУЖИ СЕБЯ РОСКОШЬЮ



MERCURY
TOWER



*по данным премии International Property Awards 2016

Архитектурная ценность / Лучший комплекс Европы* / Консьерж-служба

Меркурий Тауэр
Москва, 1-й Красногвардейский проезд, 15

+7 (495) 651-651-0
www.mercury-city.com

реклама

ПРЕМЬЕРА
7 июня
12+

В ГОСТЯХ У ДИНОЗАВРОВ

Когда-то Стивен Спилберг воплотил на большом экране реликтовый парк из романа Майкла Крайтона, где водились огромные древние зверушки с толстой шкурой и острыми зубами. Первый фильм перерос в полноценную франшизу, которая продолжается по сей день. Благоразумно сняв с себя обязанности режиссера, Спилберг пустился в путешествие по другим мирам, а его любимые динозавры остались на попечении молодежи. И поскольку флагман новой трилогии собрал более $1,5 млрд в мировом прокате, накануне выхода второй части THR решил выяснить, ждать ли подобного триумфа и от следующей ленты.

текст: Ярослав Забалуев

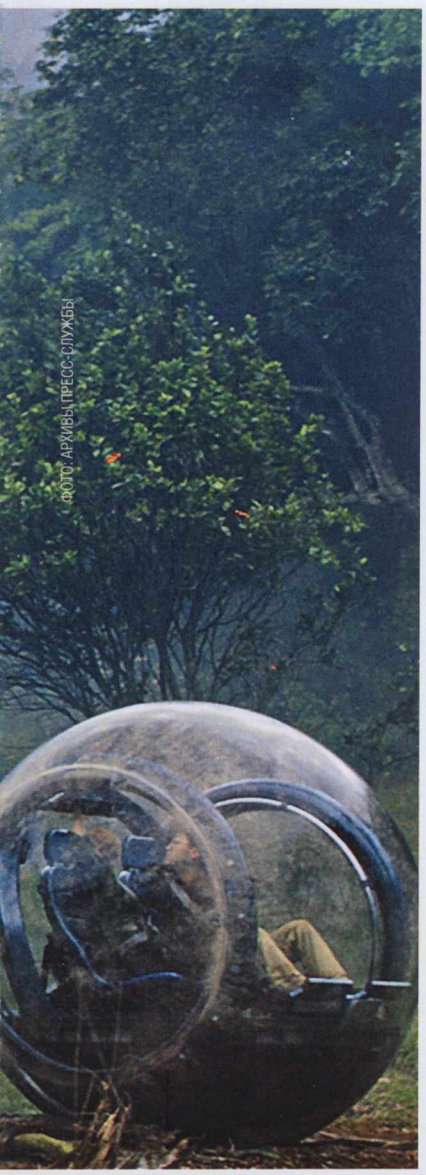


ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Активность 71-летнего **Стивена Спилберга** поражает воображение. Кто бы мог подумать, что на восьмом десятке автора «Близких контактов третьей степени» накроет волна второй (или уже третьей?) молодости, да такая, что в год он будет выпускать по два очень разных фильма («Секретное досье» и «Первому игроку приготовиться») и при этом не забывать о продюсерских проектах, которые используют его многолетние наработки. В данном случае это не праздный разговор: в 2018-м исполняется 25 лет первой части киносериала «Парк Юрского периода», и именно к этой дате приурочен выход уже 5-й картины франшизы — «Мир Юрского периода 2».

Впрочем, здесь речь идет не столько о кипучей энергии голливудского классика, сколько о его неизменном умении собирать вокруг себя постоянно обновляющуюся команду единомышленников. Одним из последних приобретений в этом отряде по производству блокбастеров оказался **Колин Треворроу**, возглавивший первую, перезагрузочную часть «Мира». Остается лишь восхититься прозорливостью Спилберга, разглядевшего в постановщике копеечной фантастической инди-комедии «Безопасность не гарантируется» человека, способного достойно освоить бюджет одного из главных блокбастеров сезона.

Продюсерское кресло Колин занял по собственной инициативе. В процессе подготовки к производству сиквела «Мира» он пришел к выводу, что франшизе пойдет на пользу постоянная смена режиссера. Сам же Треворроу и его соавтор **Дерек Коннолли** сосредоточились на написании сценария, который должен вывести историю на новые территории и обеспечить размах повествования.

Выбор пал на **Хуана Антонио Байону** ➳76 — воспитанника **Гильермо дель Торо**, начавшего с жутковатого «Приюта», но расширившего со временем жанровую палитру при помощи фильма-катастрофы «Невозможное» и более сложного по организации «Голоса монстра». Собственно, «Мир Юрского периода 2» продюсеры описывают как смесь «Приюта» и «Невозможного». На деле это означает, что новая картина про остров динозавров будет более мрачной и напряженной.

Исходные данные к этому вполне располагают. Итак, парк развлечений на острове Нубла лежит в руинах, среди которых бродят получившие наконец свободу динозавры. Однако бывший менеджер парка Клэр Диринг (**Брайс Даллас Ховард** ➳24) узнает, что спавший все это время под островом вулкан пробудился и теперь угрожает не только приручённым рептилиям, но и чуть ли не всей планете. Помогать Клэр в спасении людей и зверей будет экс-возлюбленный и бывший дрессировщик ящеров Оуэн Грэйди (**Крис Пратт**), который не горит желанием встречаться с девушкой, но беспокоится за судьбу своей любимицы — велоцираптора Блю.

По словам Треворроу, Байона, официально включившись в работу, принял некоторое участие в написании сценария, и очевидно, что в новом фильме действительно имеют место его любимые мотивы — потерявшие дом динозавры («Приют») и живые существа перед лицом слепой стихии («Невозможное»). А желание продюсера расширить горизонты действия предполагает, что выведением доисторических животных в лабораторных условиях можно заниматься в разных точках планеты.

Впрочем, глобальную войну с динозаврами (Хуан Антонио Байона, кстати, до «Мира» был прикреплен к сиквелу «Войны миров Z») авторы, видимо, приберегли на финал трилогии. А пока зрителя ждет не только встреча с каноническим тиранозавром с плаката и его многочисленными сородичами, но и возвращение полюбившихся персонажей. Причем речь не только о героях Пратта и Ховард, но и о докторе Иэне Малкольме, к роли которого после долгих переговоров решил вернуться **Джефф Голдблюм**.

Учитывая, что все предыдущие картины Байоны, так или иначе, имели сильную мелодраматическую составляющую, вполне вероятно, что «Мир Юрского периода 2» станет не только наиболее мрачным, но и самым пронзительным фильмом франшизы. Надеемся лишь, что Спилберг не допустит смерти героя Голдблюма, как Хана Соло в возрожденных «Звездных войнах». Тем более что ждать появления спин-оффа о его молодых годах вряд ли стоит. THR

МИР ЮРСКОГО ПЕРИОДА 2
JURASSIC WORLD: FALLEN KINGDOM

UPI / Испания, США /
Режиссер: **Хуан Антонио Байона /**
В ролях: **Брайс Даллас Ховард, Крис Пратт, Джефф Голдблюм, Джеймс Кромуэлл, Тед Левайн, Рейф Сполл**

ПРЕМЬЕРА
14 июня
6+

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ

Двукратный обладатель «Оскара» Брэд Берд не распыляет свой талант, тщательно вынашивая идею очередной ленты в течение нескольких лет. Со времен «Рататуя» режиссер и сценарист успел снять игровой боевик и фантастику, однако это не помешало ему вернуться к легендарной «Суперсемейке» ↠32, которая в 2005 году принесла ему первую золотую статуэтку. Перед выходом сиквела анимационной ленты о семье с суперспособностями THR встретился с Бердом и поговорил о героях его детства, старых и новых технологиях и о том, почему мультфильмы любят все.

интервью: Жанна Присяжная

— Брэд, между первой «Суперсемейкой» и сиквелом прошло 14 лет. Почему так долго?
— Такой перерыв сделан не специально. Где-то на подкорке всегда жила эта идея, но на первый план постоянно выходили другие вещи. Однажды ко мне просто пришла мысль: «Черт возьми, надо начинать сейчас». Наверное, разумнее было снять сиквел раньше и заработать больше денег, потому что зрители хотят получить все немедленно. Но для меня это не столько коммерческий мультфильм, сколько невероятно личный проект. И нужно было все хорошо обдумать, чтобы насладиться процессом создания второй «Суперсемейки».

— Сложно было возвращаться к старым героям?
— Проще простого! В «Суперсемейке» — многое из того, что мне нравилось, когда я был еще 10-летним мальчишкой. Я взял это и добавил обе мои семьи: ту, в которой родился, и ту, которую создал со своей женой. Поэтому героев я обожаю. При работе над первым мультфильмом мы собрали идеальный актерский состав, озвучивший персонажей. Когда я создавал сценарий второй ленты, уже представлял, как эти реплики произносятся голосами Крэйга Т. Нельсона, Холли Хантер и Сэмюэла Л. Джексона ↠74. Поэтому диалоги стало писать легче, что не скажешь об истории, конечно.

— Помимо актеров озвучания вы работаете с той же командой, что и в первом фильме?
— Как ни странно — нет. С первого фильма сохранилось всего 30–40% состава. Кто-то ушел, кто-то, наоборот, присоединился к студии. За эти годы «Пиксар» разрослась, привлекая множество талантливых людей, поэтому над «Суперсемейкой 2» работали и те, кто снимал первый фильм, и совсем еще новички — все сбалансировано. Именно молодежь напоминает нам, старичкам, как здорово было создавать первую ленту, и не дает расслабляться! *(Смеется.)*

— А что изменилось с точки зрения технологий?
— Дело в том, что «Пиксар» практически придумала полнометражную компьютерную анимацию. Это был настоящий прорыв — мы первые сделали ленту, где все герои — люди. Сейчас начальная стадия этой технологии уже закончилась. Детство прошло. В новом мультфильме персонажи наконец стали походить на то, как мы их изначально задумывали. Но если после просмотра второй картины вы вернетесь к первой, вас ждет огромное удивление: вся «Суперсемейка» состоит из того, что у нас тогда получилось плохо! *(Смеется.)* Люди, волосы, огонь, вода... Хотя я до сих пор искренне надеюсь, что зрители ничего не заметят, потому что тогда для студии это была все-таки абсолютная революция.

— Судя по трейлеру, женщины теперь — самые интересные супергерои. Что им удается лучше коллег-мужчин?
— Прежде чем что-то совершить, принять какое-то решение, женщины взвешивают все за и против. Это может быть небольшим недостатком, когда необходима немедленная реакция, но в целом приводит к лучшим результатам. Конечно, я сейчас очень обобщаю, но именно девушки чаще способны идти на переговоры и улаживать конфликты прежде, чем переходить к активным боевым действиям. Мужчины же сразу спускают курок.

— В России культура комиксов до последнего времени практически не существовала и началась с тех же «Людей Икс» и «Суперсемейки». Как думаете, почему сегодня они так популярны?
— Думаю, что всему виной качество спецэффектов, потому что людям и раньше нравились супергерои, просто их не могли хорошо снять. В 1978 году «Супермен» сломал стереотип о банальности подобных картин с помощью качества съемок, участия Джина Хэкмена и Марлона Брандо, и показав, что герои могут быть серьезными. Мы тоже в свое время столкнулись с тем, что зрители ассоциируют персонажей в цветных лосинах с дешевизной, особенно если они анимированные. И с «Суперсемейкой» нам удалось пробить эту стену непонимания. В то же время возникла другая проблема: все известные истории уже рассказаны, а свежие так и не появились. Но в «Суперсемейке 2» мы нашли новые способы поиграть с этим жанром.

— На «Суперсемейке» выросло целое поколение, а кто был вашим любимым анимированным героем в детстве?

ПЕРСОНА

БРЭД БЕРД

ФОТО: ANNIE TRITT / THE NEW YORK TIMES / EAST NEWS

СУПЕРСЕМЕЙКА 2
(INCREDIBLES 2)

WDSSPR / США /
Режиссер: **Брэд Берд /**
Роли озвучивали:
Сэмюэл Л. Джексон, София Буш, Холли Хантер, Джонатан Бэнкс, Боб Оденкерк, Кэтрин Кинер

— Джонни Квест *(герой одноименного научно-популярного фантастического мультсериала, выходившего на канале ABC в 1964–1965 годах. — THR)* — тот, самый первый! Я так любил это шоу, что бежал к телевизору каждую пятницу в семь вечера, преодолевая все преграды. «Джонни Квест» был создан как наш ответ Джеймсу Бонду, и я даже ссылался на него в «Суперсемейке». Сериал шел в самый прайм-тайм, и люди там умирали по-настоящему, несмотря на то что это был мультфильм. Не то что сейчас — сколько герои ни бьются, реальной угрозы их жизни нет. А тогда ты понимал, что твои любимцы действительно в опасности.

— В одном из интервью вы сказали, что не поддерживаете тех, кто считает, что анимация — исключительно для детей...

— Ну, смотрите. Я, например, уже вырос и все равно люблю мультфильмы. Когда был ребенком, самым комичным персонажем для меня был Багз Банни. Тогда я смеялся над ним, смеюсь и сейчас — просто над другими вещами. Многие забывают, что изначально анимация была сделана для взрослых, которые шли в кинотеатры посмотреть новую картину Богарта, — рисованные фильмы показывали перед основным сеансом. Это был своего рода аперитив. Юмор в этих лентах очень зрелый, интеллектуальный, словом, понятный тем, кто ходил в школу и имел образование. Поэтому мультипликация может быть универсальной — просто большие и маленькие зрители реагируют на разные шутки. Но абсолютно все находят в ней радость. И я счастлив, что могу быть к этому причастен. THR

ПРЕМЬЕРА
14 июня
6+

ПРЕМЬЕРА

СУПЕРСЕМЕЙКА 2

ОТЦЫ И ДЕТИ

Нет на свете большего геройства, чем быть хорошим родителем. Именно с таким посылом в 2004-м студия Pixar явила миру «Суперсемейку» — исключительных людей, спасающих человечество, но готовых сложить свои соблазнительные эластичные костюмы в пыльный шкаф ради спокойствия и благополучия близких. За 14 лет мир порядком изменился. На смену нарисованным пришли храбрецы из плоти и крови, однако режиссер Брэд Берд ➳*30* **решил возродить на большом экране свое мультипликационное чадо, чтобы показать, что мы до сих пор нуждаемся в качественной супергеройской анимации.**

текст: Жан Просянов

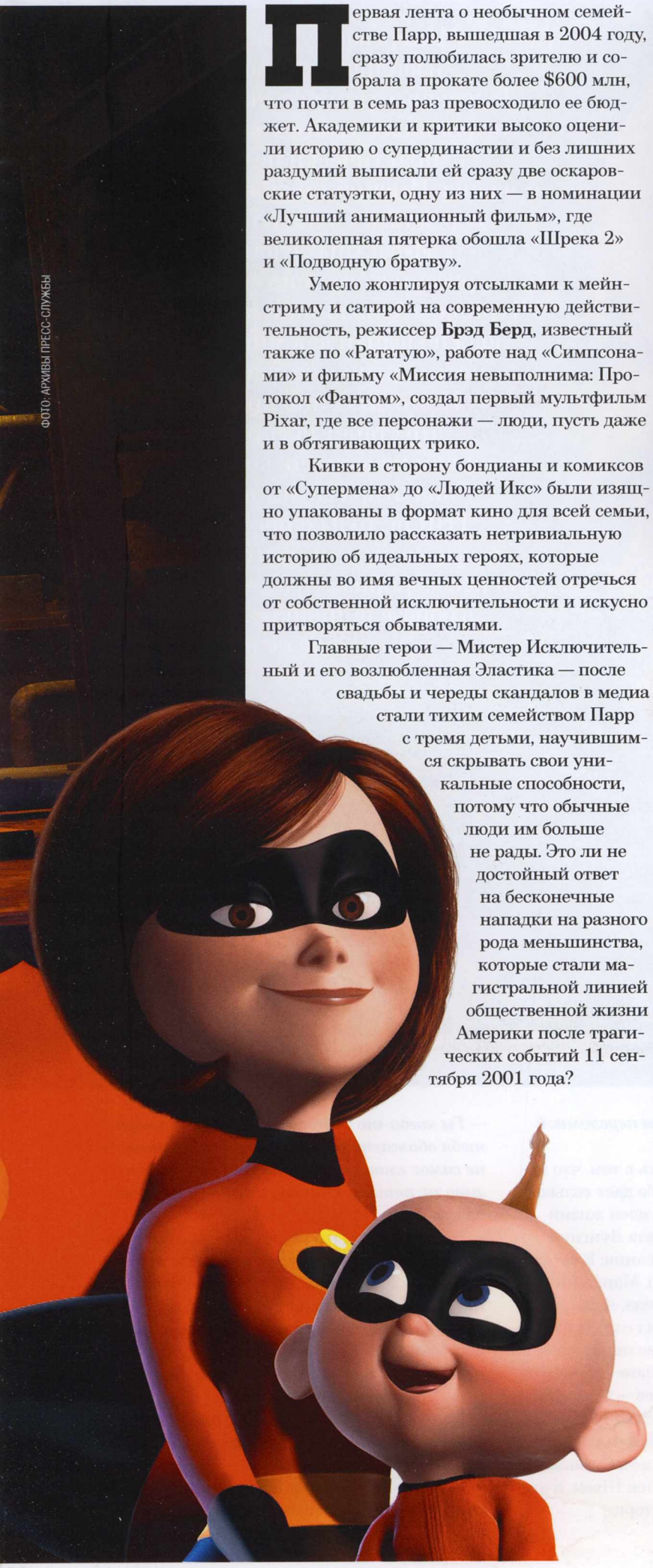


ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Первая лента о необычном семействе Парр, вышедшая в 2004 году, сразу полюбилась зрителю и собрала в прокате более $600 млн, что почти в семь раз превосходило ее бюджет. Академики и критики высоко оценили историю о супердинастии и без лишних раздумий выписали ей сразу две оскаровские статуэтки, одну из них — в номинации «Лучший анимационный фильм», где великолепная пятерка обошла «Шрека 2» и «Подводную братву».

Умело жонглируя отсылками к мейнстриму и сатирой на современную действительность, режиссер **Брэд Берд**, известный также по «Рататую», работе над «Симпсонами» и фильму «Миссия невыполнима: Протокол «Фантом», создал первый мультфильм Pixar, где все персонажи — люди, пусть даже и в обтягивающих трико.

Кивки в сторону бондианы и комиксов от «Супермена» до «Людей Икс» были изящно упакованы в формат кино для всей семьи, что позволило рассказать нетривиальную историю об идеальных героях, которые должны во имя вечных ценностей отречься от собственной исключительности и искусно притворяться обывателями.

Главные герои — Мистер Исключительный и его возлюбленная Эластика — после свадьбы и череды скандалов в медиа стали тихим семейством Парр с тремя детьми, научившимся скрывать свои уникальные способности, потому что обычные люди им больше не рады. Это ли не достойный ответ на бесконечные нападки на разного рода меньшинства, которые стали магистральной линией общественной жизни Америки после трагических событий 11 сентября 2001 года?

Мистер Исключительный — теперь Боб Парр, благородный отец троих детей.

Сегодня, когда комиксы составляют основу киноменю, вселенная Marvel »72 насчитывает без малого 20 проектов, а зритель после причастия нолановской трилогией про Бэтмена и снайдеровскими «Хранителями» щелкает политический подтекст как орешки, Pixar пришлось изрядно постараться, чтобы сохранить тончайший баланс между иронией, актуальным высказыванием и насыщенным развлечением без возрастных ограничений.

Сюжет второй части крутится вокруг Хелен Парр, в девичестве Эластики, матери Джек-Джека, Шастика и Фиалки, которая с подачи медиамагната и миллионера Уинстона Деавора решает вернуть былую славу супергероям и «выходит на работу» по борьбе со злом, пока ее муж следит за отпрысками и занимается домашним хозяйством.

Это абсолютно современный для сегодняшних реалий и в меру феминистический посыл «папы в декрете» служит своего рода почтительным кивком в адрес комедийной драмы 1983 года «Мистер Мамочка» **Стэна Дрэготи**. С тем лишь отличием, что герою **Майкла Китона** не приходилось решать с сыном задачи по высшей математике, а младший не превращался в демона или огненный шар, когда отказывался есть кашу.

Вернутся в строй и полюбившиеся персонажи второго плана — лучший друг семьи, темнокожий властелин льда Фреон (в оригинале его озвучивает **Сэмюэл Л. Джексон** »74), и его неутомимая супруга, чей ревнивый голос за кадром снискал такую популярность у зрителей, что во второй части мульт-фильма создатели обещают наконец-таки ее показать, правда, при весьма неожиданных обстоятельствах.

Появится вновь и капризный дизайнер Эдна Мод (между прочим, говорящая голосом самого Брэда Берда), вдохновительницей образа которой стала не очень известная широкой публике голливудская художница по костюмам **Эдит Хэд**, 35-кратная номинантка на «Оскара» и обладательница 8 золотых статуэток. Живущая в цитадели из стекла и бетона, язвительная кудесница призрачной нити и иголки вернет аутфиту героев былой лоск и позволит обойти конфузы, которые неизбежно возникают при столкновении старых добрых штанов и неординарных способностей.

По традиции перед основной лентой покажут короткометражку. На этот раз ею станет 7-минутная история о китаянке, по синопсису смахивающая на нашего «Колобка»: женщина страдает оттого, что ее дети выросли и покинули родное гнездо, однако неожиданно она получает возможность снова ощутить радость материнства, когда одна из ее самодельных пельмешек оживет.

Режиссеру ленты под названием «Бао», что в переводе с китайского значит одновременно «пельмешка» и «сокровище», **Доми Ши** создавать мультфильм помогала ее мама, консультируя в правильной лепке мучных «созданий».

Судя по обещаниям студии Pixar и официальным трейлерам, нынешний мультипликационный тандем должен получиться убойным. Нам же осталось лишь дождаться выхода картины на экраны и, сладострастно вкусив новинку наподобие китайской пельмешки, насладиться исключительной начинкой.

СУПЕРСЕМЕЙКА 2
(INCREDIBLES 2)
WDSSPR / США / Режиссер: **Брэд Берд** /
Роли озвучили: **Сэмюэл Л. Джексон, София Буш, Холли Хантер, Джонатан Бэнкс, Кэтрин Кинер, Боб Оденкерк, Изабелла Росселлини**

ПРЕМЬЕРА
21 июня
6+

ТОЛЬКО «РАЗВЕТВЛЯЕТСЯ НАЧИНАЕТСЯ»

Актерская судьба полна извилистых поворотов. То ждешь годами своей роли, то фильмы с твоим участием практически не сходят с экрана. Именно такой период переживает одна из самых эффектных блондинок российского кино — Анна Чурина: в ближайшие месяцы должно выйти как минимум пять картин с ее участием. И что особенно приятно: это станет прекрасным подарком на юбилей, который она отпразднует в июле. THR не только поговорил с актрисой, но и подготовил для нее сюрприз — фотосессию в образе шпионки. Такого Анна еще не играла!

ПЛАЩ — NISSA

интервью: Александр Фолин; фото: Иван Куринной; визаж и укладка: Ирина Попова

— Какую роль ты назвала бы переломной в своей карьере?

— Я уже много раз убеждалась в том, что неверно утверждение, что судьба дает только один шанс. Самым первым в моей жизни стал, конечно, «Олигарх» Павла Лунгина. Там была такая мощная компания: Владимир Машков ➸70, Андрей Краско, Мария Миронова... Я просто на них смотрела, и для меня, начинающей актрисы, это был самый настоящий мастер-класс. Однако не менее важной вехой в профессиональном плане стали «Знаки любви»: Владимир Мирзоев — большой режиссер, да еще и мой мастер во ВГИКе, уже после третьего курса я у него снималась. Мне довелось поработать с Максимом Сухановым, Алексеем Макаровым, Наташей Швец, и это тоже, конечно, сплошной восторг.

— Ты когда-то работала моделью, камера тебя обожает, но в кино внешние данные — не самое главное. Бывало, что тебе отказывали, потому что ты слишком красива для роли?

— В начале карьеры не раз. И это было очень обидно, потому, казалось, что находишься в самом расцвете сил... Хотя сейчас я понимаю: расцвет только начинается. И мастерство, понятно, с годами улучшается, а внешность еще позволяет... *(Смеется.)* Думаю, и предложений поэтому стало намного больше.

— Времена тоже изменились: намного больше стало интересных проектов для актрис твоего поколения.

— И слава богу, что так происходит! Границы возраста размываются, главным стало то,

что у тебя внутри, твое мастерство. А для того, чтобы выглядеть молодо, сегодня существует масса способов — это и спорт, и косметология... Неудивительно, что и востребованность актрис старше 30 заметно выросла. Да и историй про зрелых героинь стали больше писать. Понятно, что не сыграю уже, например, Джульетту, но мне этого и не хочется! Куда интереснее роль женщины, у которой опыт в глазах, непростая судьба...

— Многие актеры пробуют себя в качестве телеведущих. У тебя не было мыслей на этот счет — особенно в период пауз между проектами?

— Лет двадцать назад Джек Уолсер, руководитель актерских курсов, которые я посещала в Париже, сказал: «Аня, если ты действительно хочешь сниматься в кино, никогда не соглашайся вести телешоу. Даже за большие деньги! Потому что тогда об актерской карьере придется забыть». У меня так крепко засел в голове этот совет, хотя вижу, что есть масса примеров обратного. Например, Иван Ургант ➳14 и Дмитрий Нагиев.

— В июне на экраны выйдет шпионский детектив «Прощаться не будем» о войне, где у тебя очень актуальная роль — сильной женщины с оружием в руках.

— Я всегда чувствовала в себе желание сыграть в фильме на эту тему. Это отзывается в моей душе, в моем сердце. Нет ведь ни одной семьи, которую война бы не затронула, и моя — не исключение. Поэтому я рада, что эта роль у меня случилась.

— Даже на фотографиях видно, что было непросто...

— Да уж! Мы же ненормальные — снимали в ноябре-декабре, в самые короткие световые дни. Исторически это было правильно — оккупация Калинина длилась как раз в это время в 1941 году, но как же нам было холодно! Сцены в окопах сняты при минус 20. И я совершенно не представляю, как наши бабушки и дедушки это выдержали. Низкий им поклон! Мы-то бегали в вагончики, грелись, на нас клеили специальные грелки, а им выдали шерстяную шинельку, и они шли воевать. Кому какое дело, что пальцы обморожены — на курок не нажать?

— А второй «Вий» снимался в это же время?

— Да, съемки шли параллельно. Я постоянно летала в Пекин, где у меня были сказка, драконы, кринолины, а главное — жарко, особенно в павильоне. И возвращалась в Тверь...

— Каково оказаться на площадке с такими мировыми звездами, как Арнольд Шварценеггер ➳20, Джеки Чан и Рутгер Хауэр?

— Потрясающе! Причем у меня со всеми из них есть общие сцены. Кстати, эпизоды в Тауэре со Шварценеггером и Джеки Чаном мы снимали в Пекине в тот же самый момент, когда в соседнем павильоне шли досъемки «Великой стены» с Мэттом Дэймоном ➳48, а там ведь его герой тоже сидит в темнице, в лохмотьях, с нечесанными патлами. У нас был общий коридор, и однажды один из наших каскадеров, одетый как арестант — практически так же, как Дэймон, — подошел к нему и попросил сфотографироваться со словами: «Мэтт, уи лайк фром уан муви» *(«Мы как из одного фильма»)*. Меня приятно удивил Шварценеггер. Он был самым стойким — не жаловался, не канючил, хотя ему там нос разбили каскадеры. Он вату в нос засунул: «Продолжаем! Сейчас кровь остановится, а кино останется в вечности. Работаем, ребята!» Правда, на выходные Арни фрахтовал самолет и улетал продышаться куда-то на юг Китая. Пекин ведь как в чаше находится, а они топят углем, и весь смог, если нет ветра и дождя, на город оседает.

— Так или иначе, «Испытание» — продолжение получившей немало фестивальных призов «Училки» — мне кажется, не менее важное для тебя кино. Насколько сильно перекликаются картины?

— «Училка» была своего рода фильмом-манифестом. «Испытание» — это и драма, и экшен, и триллер, и трагедия в каком-то смысле. Тоже поднимается много важных вопросов, о которых мы зачастую не хотим говорить, — межнациональные конфликты, застарелый конфликт с Чечней, который надо изжить... Плюс, конечно, трагедия «Норд-Оста»: в фильме рассказывается вымышленная история, но все равно понятно, на что мы ссылаемся. Между прочим, у нас в массовке в качестве зрителей, ставших заложниками, были люди, которые реально пережили «Норд-Ост»! Им психологи порекомендовали сняться в нашем фильме, чтобы перемолоть в себе трагедию, пережить все заново, — терапия такая. Никогда не забуду первый эпизод захвата: полный зал, заходят террористы и начинают народ сгонять к сцене... У меня самой, если честно, похолодело все внутри. Забываешь, что это кино, страшно! У кого-то были настоящие истерики. Я первый раз в жизни видела массовку и групповку, которые не сидят, ковыряя в носу «когда мне деньги заплатят», а переживают и играют на уровне профессиональных артистов.

— Эта история изначально задумывалась как сиквел «Училки»?

— Нет, этот сценарий давно лежал — мы не понимали, как его делать. А в настоящем «Норд-Осте» была учительница, которая вступила в диалог с террористами и добилась, чтобы кого-то из ее детей отпустили. И когда Алексей про это прочитал, у него пазл сложился: «Отправим туда нашу Аллу Николаевну в исполнении Ирины Купченко!» Тем более что в «Училке» у нас один из учеников был начинающим артистом: он будет играть в этом мюзикле, и его одноклассники придут на него посмотреть.

ПЛАТЬЕ — ESCADA, ПЛАТОК — LONGCHAMP, ОЧКИ — VOGUE, ТУФЛИ — STUART WEITZMAN, СУМОЧКА — MANGO

ПЛАТЬЕ, БОСОНОЖКИ — BELLA POTEMKINA

— Не могу не спросить, как ты при такой занятости успеваешь семье время уделять? Эти три фильма ведь даже не все, что у тебя должно выйти в этом году.

— Ну, такая работа — что делать? Сейчас вот опять уезжаю на неделю, но я стараюсь все организовать и контролировать по телефону. Зато в отличие от офисных работников, у актеров бывают периоды, когда они не снимаются и могут полностью посвятить себя семье, заниматься домом. Да, съемки в Китае были долгими, но я постоянно моталась в Тверь, где вместе со мной снималась Ксюша *(дочь Анны и Алексея Петрухина, режиссера и автора сценария фильма «Испытание», — THR)*, — у нее там сильная драматическая роль. Были дни, когда я присутствовала на площадке не как актриса, а как мама-ассистент. И должна сказать — это гораздо труднее и волнительнее, чем самой выходить к камере.

— То, что дочь станет актрисой, решено окончательно?

— Она пока мечется между актерской профессией и режиссурой. Ей очень нравится писать истории, она постоянно с друзьями-подружками снимает на гаджеты какие-то фильмы. Потом их монтирует, пытается прописать драматургию, философию.

— Ну хорошо, с семьей разобрались. А что с личным временем? Как сохранить прекрасную форму?

— Мы живем за городом, зимой бегаю на лыжах в лесу, летом кружу по дорожкам, плаваю в бассейне. Еще хожу на йогу и очень люблю танцевать. У меня с Эвклидом Кюрдзидисом даже был спектакль «Белый рай» в постановке французского режиссера Режиса Обадья, обладателя «Золотой маски», мы его определили как пластическую драму. Там было много современной хореографии. Сейчас думаем сделать еще один проект с ним.

— А в танцах какой стиль предпочитаешь?

— Я все могу! *(Смеется.)* Латино, классику, джаз, модерн... Очень быстро схватываю движения. Понятно, что не исполню партию Жизели — балет это все-таки другая профессия. Хотя если понадобилось бы, дайте только время. Настоящий актер должен все уметь. Вот на «Кинотавре» ➳20 встретимся — увидишь, как я танцую на вечеринках!

— Ловлю на слове! VIVA

«ПОНЯТНО, ЧТО НЕ СЫГРАЮ УЖЕ, НАПРИМЕР, ДЖУЛЬЕТТУ, НО МНЕ ЭТОГО И НЕ ХОЧЕТСЯ! КУДА ИНТЕРЕСНЕЕ РОЛЬ ЖЕНЩИНЫ, У КОТОРОЙ ОПЫТ В ГЛАЗАХ, НЕПРОСТАЯ СУДЬБА...»

КЕПИ, ПЛАТЬЕ — BELLA POTEMKINA

«ПРОЩАТЬСЯ НЕ БУДЕМ»

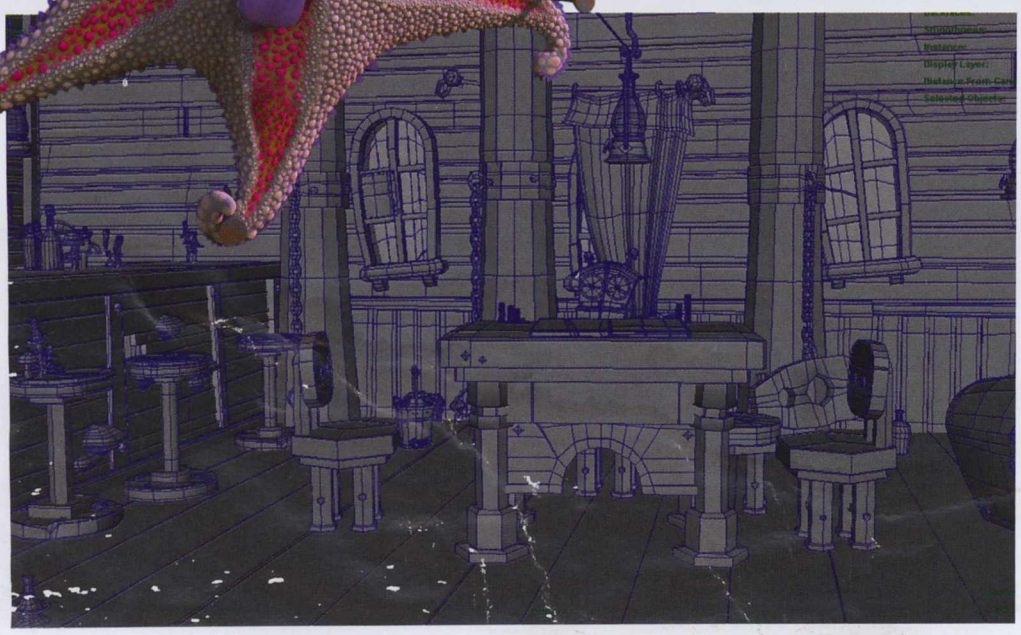
Russian Film Group / Россия /
Режиссер: **Павел Дроздов /**
В ролях: **Андрей Мерзликин, Егор Бероев, Анна Чурина, Андрей Смоляков, Алена Чехова, Елена Захарова, Александр Робак**

ПРЕМЬЕРА
24 мая
12+

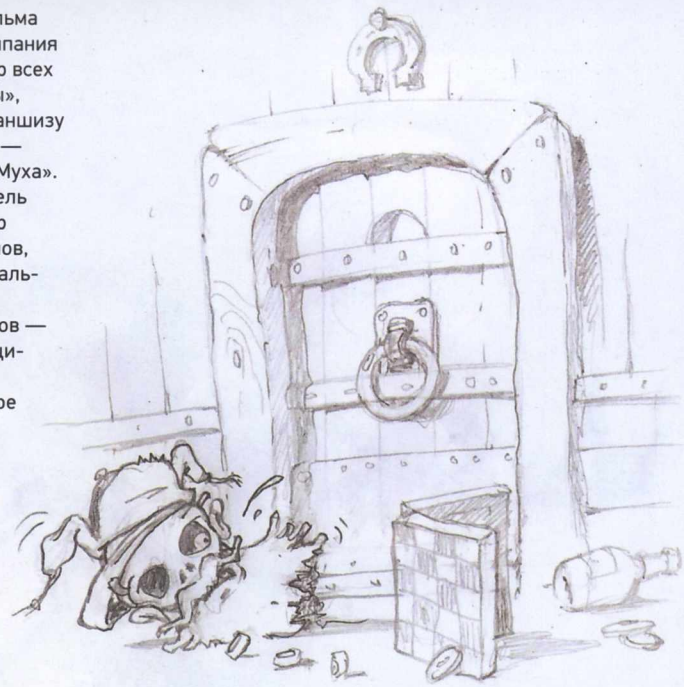
«Оставайся, мальчик, с нами — будешь нашим королем», — пела женщина-рыба в классическом советском мультфильме. Еще одному юноше предстоит сделать подобный выбор уже в мае, когда на экраны выйдет анимационная лента «Садко», основанная на былине о новгородском гусляре. Ее главный герой погрузится прямиком на дно, чтобы найти настоящую любовь, сразиться с коварной злодейкой и, конечно, спасти мир.

текст: Анна Полибенцева

Музыкальное погружение



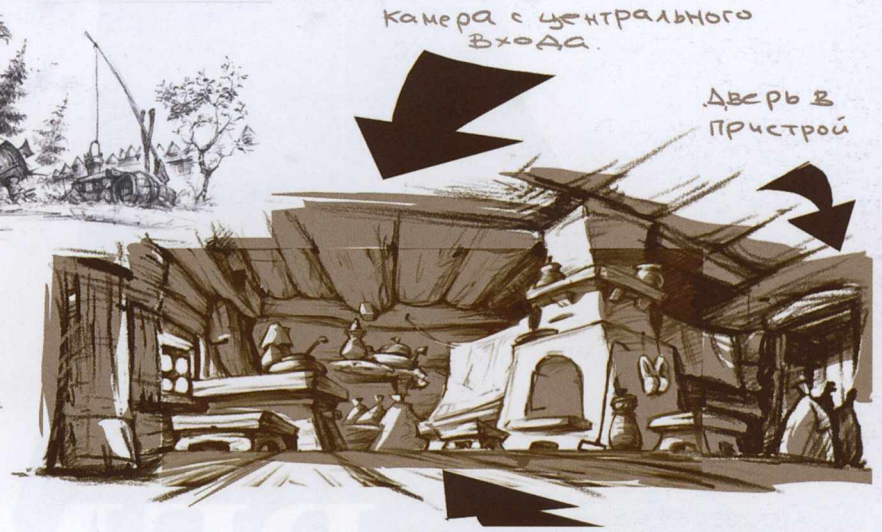
Созданием мультфильма занимались кинокомпания «СТВ» — сопродюсер всех проектов «Мельницы», подарившей нам франшизу про трех богатырей, — и уфимская студия «Муха». В 2016 году основатель последней, режиссер Виталий Мухаметзянов, ушел из жизни. За дальнейшую разработку взялся Максим Волков — постановщик анимационной ленты «Волки и овцы: бе-е-е-зумное превращение».



ЭСКИЗЫ

САДКО

Дочь новгородского князя Настенька влюбляется в гусляра по имени Садко, но тот чувства девушки не разделяет и скрывается от нее на дне морском. Там его принимают за русского богатыря, который, по преданию, должен победить подводную жрицу и разбудить спящего царя. Юноша не прочь совершить подвиг, тем более что в приключениях его сопровождает симпатичная русалочка Быстрая Щучка.

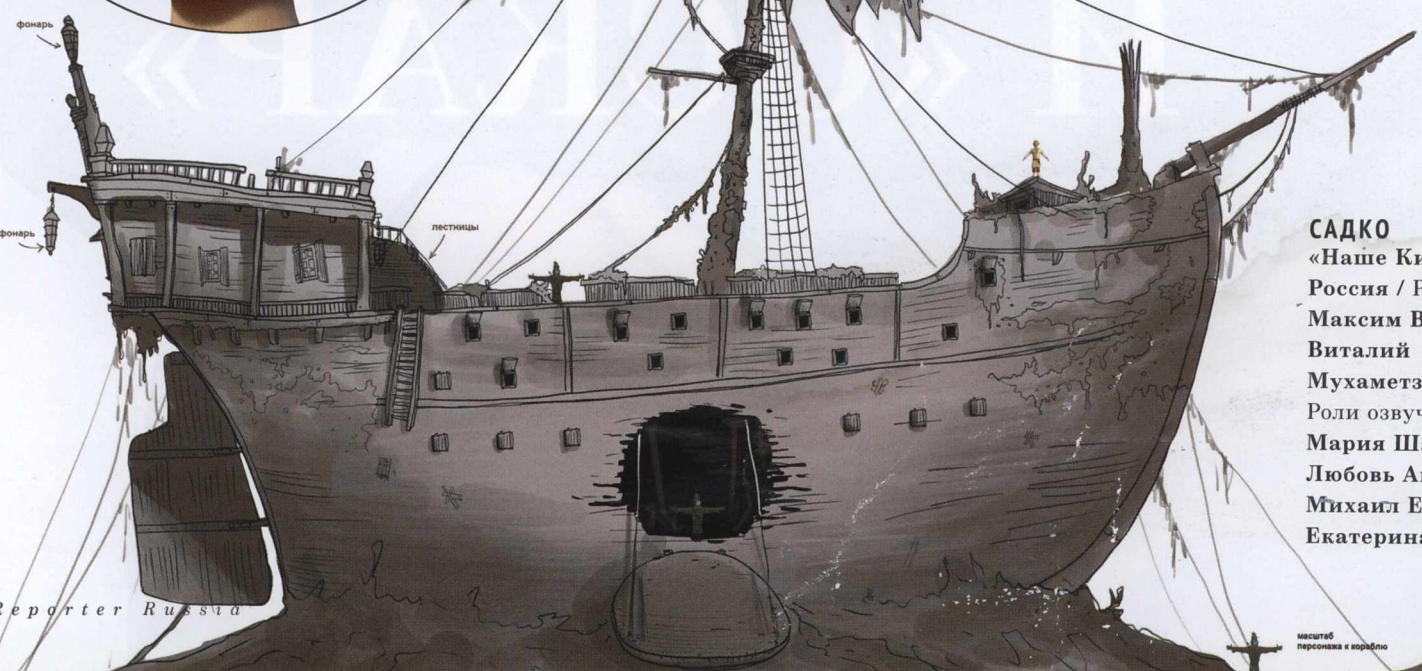


В озвучании персонажей приняли участие популярные актеры — Мария Шалаева (княжна Настенька), Любовь Аксенова (Быстрая Щучка), Михаил Ефремов ➳80 (предводитель пиратов) и Екатерина Варнава (Жрица).

«Это мой первый опыт в дубляже, — признается Любовь Аксенова. — Хотя всегда мечтала озвучить мультик. К тому же моя героиня — настоящая русалка! В детстве я любила диснеевскую «Русалочку». По-прежнему с удовольствием смотрю анимацию, часто — вместе с племянницей».

«Когда готовилась к роли, думала, что моя героиня Настенька — капризная девица, избалованная и немного противная,— признается Мария Шалаева ➳110. — Но она очаровательно нарисована, и в итоге мы решили, что на самом деле она прекрасная барышня, просто очень влюбчивая. У нее строгий отец, но и его всегда можно уломать — поплакать, например».

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



САДКО
«Наше Кино» / Россия / Режиссеры: **Максим Волков, Виталий Мухаметзянов** / Роли озвучивали: **Мария Шалаева, Любовь Аксенова, Михаил Ефремов, Екатерина Варнава**

ПРЕМЬЕРА
28 июня
16+

РЕМОНТ, ДЕРЕВО И «ОСКАР»

ФОТО: MICHAEL BUCKNER / DEADLINE / REX / SHUTTERSTOCK / FOTODOM

Бегает, прыгает с крыш, сражается с волками, гоняет на мотоцикле и метко стреляет – в кино Джереми Реннер делает все. В новой комедии «Ты водишь!» ему предстоит делать примерно то же самое, но... играя в салки — такая странная ежегодная традиция есть у компании его друзей. Актер рассказал THR о дебюте в новом для него жанре и мемах про его отсутствие в последних «Мстителях», а также узнал, почему ему вдруг захотелось быть не только крутым, но и смешным.

интервью: Will Hughes

— Вы в курсе, что в интернете гуляет мем, что Танос — на самом деле вы?
— *(Смеется.)* А что? Интересная версия.

— У вас такой заразительный смех, а «Ты водишь!» тем не менее ваша первая комедия. Что побудило?
— Да вот насмотрелся на Дуэйна Джонсона ➳74, который так лихо совмещает комедии и боевики, и подумал: чем я хуже? *(Улыбается.)* У нас получилась дурацкая комедия — в хорошем смысле этого слова. Мне кажется, иногда полезно поучаствовать в чем-то подобном, посмеяться над собой. Хотя фанаты «Мстителей» до сих пор не могут смириться с тем, что в этом фильме я сыграл, а в «Войне бесконечности» — нет. Придумывают мемы, как вы верно заметили. Моя любимая шутка: что «Ты водишь!» — это спин-офф о жизни Соколиного глаза вне его основной работы.

— Говорят, вы покалечились на съемках. Как такое возможно в фильме о друзьях, которые любят играть в салки?
— Согласен, получить травму, играя в комедии, — странно. Но у моего героя много трюковых сцен, которые я выполнял сам. Во время одного из дублей бежал и упал — ушиб локоть и вывихнул кисть на левой руке. Больно было, но сейчас все в порядке, восстанавливаюсь. Продюсеры «Мстителей», как только об этом узнали, сразу попросили больше не бегать на съемках других фильмов. В индустрии вообще такое часто случается: упадешь с лошади — все, больше на них не садишься. Никому не хочется, чтобы из-за твоей неуклюжести съемки встали.

— Надо понимать, вот-вот начнутся съемки четвертых «Мстителей»?
— Буквально через две недели я буду полностью погружен в этот проект. Премьера через год. Подробности даже под пытками не скажу. *(Улыбается.)*

— Кстати, а почему студия Universal не продолжила ваше участие в борниане? Персонаж Аарона Кросса не менее интересен, чем сам Джейсон Борн.
— Если честно, понятия не имею! Видимо, мой герой не заставляет бежать в кинотеатры, и продюсеры вернулись к Мэтту Дэймону ➳48. Мне кажется, с Кроссом уже покончено, хотя я бы не отказался сыграть его вновь. Передайте им там при случае.

«В индустрии вообще подобное часто случается: упадешь однажды с лошади — и все, больше на нее никогда не сядешь»

— Вас вообще как-то чересчур резво вычеркивают из франшиз. Не обнаружить вас в касте «Миссия невыполнима: Последствия» было не менее странно. Ваш персонаж Брандт стал любимчиком у поклонников киноцикла.
— Тоже его обожаю, но у нас не получилось совладать с графиками съемок «Мстителей». Мне жаль, но, сами понимаете, Marvel ➳72 отказывать нельзя. *(Смеется.)* Том Круз меня до сих пор подкалывает, что я выбрал не его.

— То есть сейчас вы полностью заняты «Мстителями»?
— Не только! У меня есть еще одна важная роль — отца. Воспитываю дочь. Иногда вообще раздумываю над тем, чтобы взять годичный отпуск от кино и посвятить все свое время Аве, но пока не получается. Вообще, я хочу больше детей, чтобы мы создали вместе целую секту. *(Смеется.)* Что касается следующего проекта, то сейчас у меня в планах работа над мини-сериалом о Доке Холлидее — американском зубном враче с Дикого Запада, который стал одним из самых крутых стрелков своего времени.

— Вы долго ждали успеха, вам было почти сорок, когда «Повелитель бури» принес вам славу и номинацию на «Оскара». Откуда взялись терпение и уверенность в своих силах?
— Может, это от того, что мои родители расстались, когда мне было 10 лет, и я понял, что единственным своим защитником могу быть лишь я сам. А когда шпана решила, что со мной лучше не связываться, появилась уверенность в своих силах. Кстати, «Повелитель бури» до сих пор остается моей любимой работой. Иногда, оглядываясь назад, оказываешься не совсем доволен той или иной сыгранной ролью. С фильмом Кэтрин Бигелоу все не так, я даже смотрю его иногда, хотя многие актеры не любят видеть себя на экране.

— Вы как-то шутили, что до «Повелителя бури» единственным моментом настоящей славы был случай, когда на ваш дом упало дерево. Что это за история?
— Да, на YouTube до сих пор лежит ролик выпуска новостей, который называется «На дом Джереми Реннера свалилось дерево». Тогда был ураган. Телевизионщики брали у меня интервью, и эту историю подхватили другие каналы. Видимо, им нечем было заполнить эфир. Мой агент тогда прислал сообщение: «Поздравляю, Джереми! Вот она, слава!» *(Смеется.)*

— До взлета в карьере вы параллельно занимались восстановлением домов?
— Да. Но свой дом тогда я ремонтировал сам и бесплатно. Это практическое занятие всегда было своего рода страховкой от сбоев в карьере. Когда я шел на прослушивание, думал об одном: «Получу ли я роль в этом фильме? Если нет, тогда на хрен все это, лучше пойду и займусь ремонтом». Строить дом — это как создание фильма. Нет одного правильного способа сборки, зато есть масса неправильных. Поэтому надо быть готовым к любой перемене, быть креативным и гибким, уметь быстро двигаться, иначе это может обойтись тебе слишком дорого.

— Звучит прямо как жизненное кредо.
— Это оно и есть. VIVA

«ТЫ ВОДИШЬ!»
(TAG)
«Каро Премьер» / США / Режиссер: **Джефф Томсич** /
В ролях: **Джереми Реннер, Эд Хелмс, Аннабелль Уоллис, Джон Хэмм, Лесли Бибб, Айла Фишер, Джон Хэмм, Хэннибал Бёресс**

ПРЕМЬЕРА
21 июня
16+

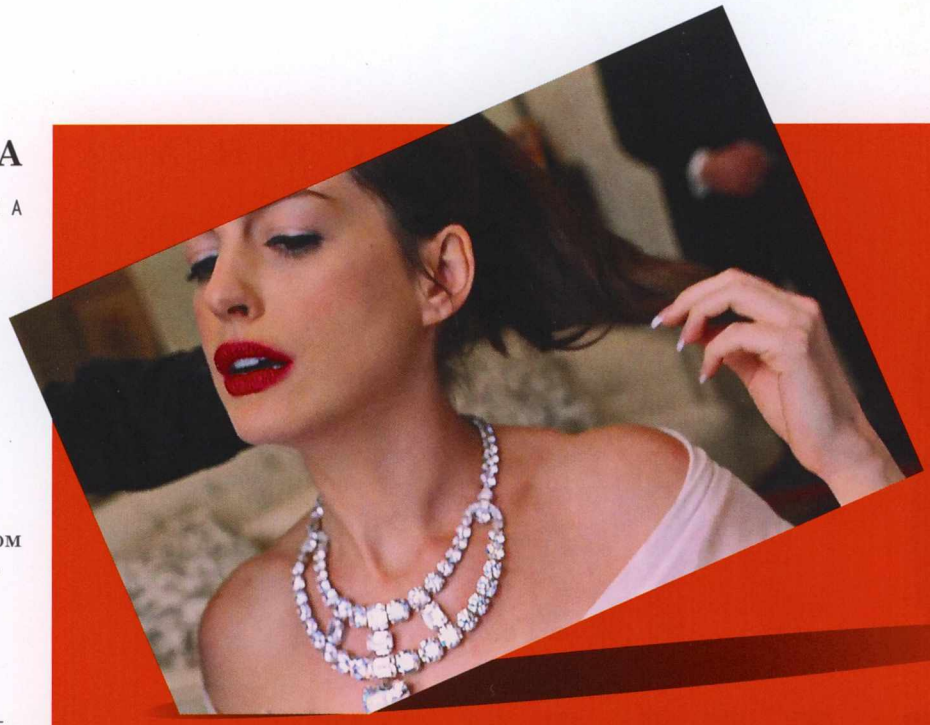
На ниве последних феминистических тенденций новый тренд — переснимать маскулинные хиты с абсолютно женским составом. Первой ласточкой были «Охотники за привидениями», теперь пришел черед «Одиннадцати друзей Оушена». Почти у каждого персонажа фильма появится свой двойник: разбитную сестренку Джорджа Клуни играет Сандра Буллок, за вечно жующего Брэда Питта отдувается Кейт Бланшетт, и только Мэтт Дэймон остается собой — наконец-то все обратят на него внимание. «8 подруг Оушена» — это тот самый случай, когда красота не только не спасает мир, но и пытается его обчистить.

текст: Ольга Маршева

Женское счастье

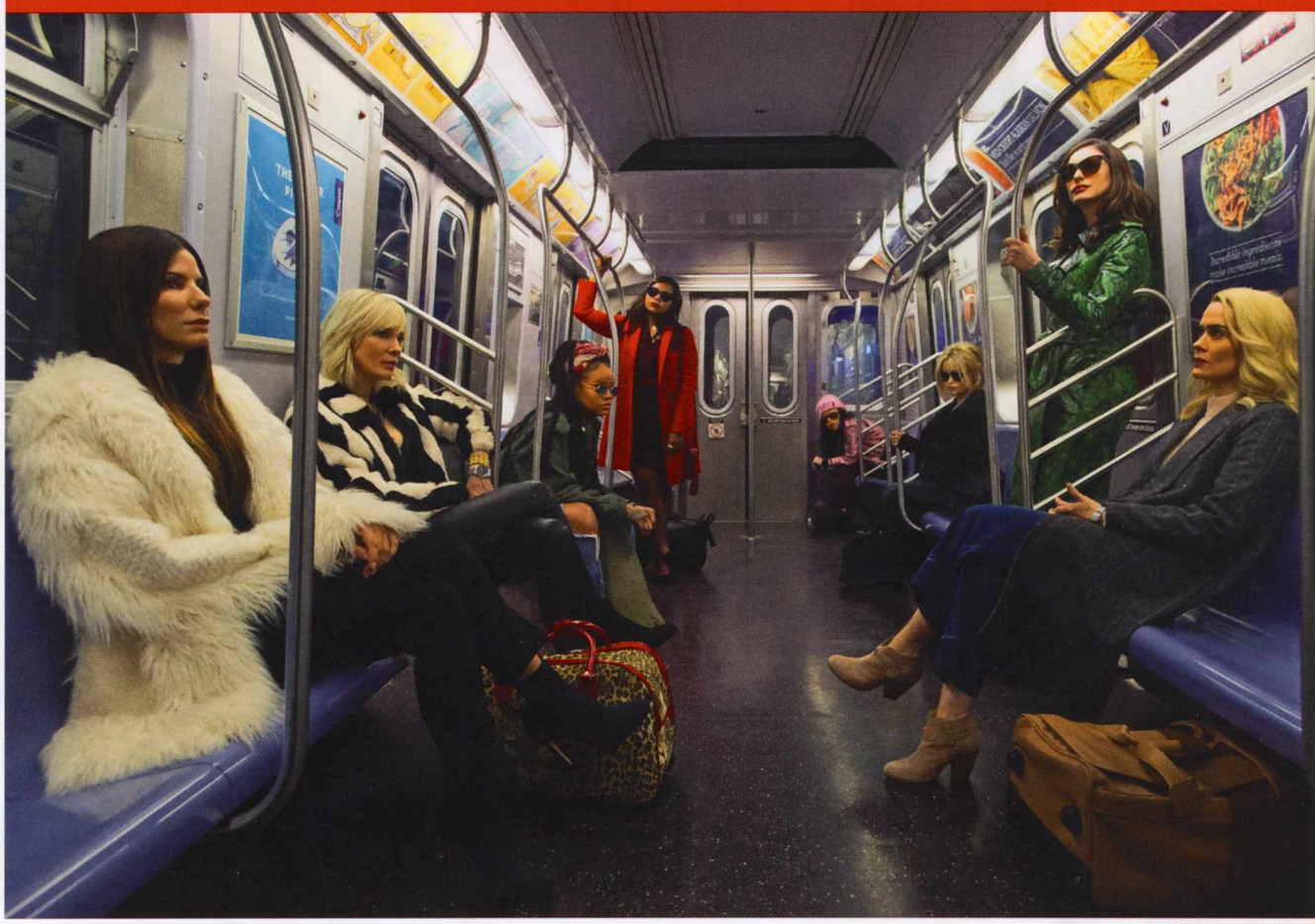
ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

8 ПОДРУГ ОУШЕНА



8 ПОДРУГ ОУШЕНА
(OCEAN'S 8)

«Каро-Премьер» / США /
Режиссер: **Гэри Росс /**
В ролях: **Сандра Буллок, Кейт Бланшетт, Хелена Бонем Картер, Рианна, Энн Хэтэуэй, Сара Полсон, Оливия Манн**



Спин-офф ремейка — вот что это такое на самом деле: «8 подруг Оушена» выходит через 17 лет после «Одиннадцати друзей Оушена», а те, в свою очередь, были перезапуском классического фильма **Льюиса Майлстоуна** 1960 года.

Тот самый первый фильм об ограблении пяти казино Лас-Вегаса был примечателен прежде всего участием «крысиной стаи» — так в 1950–1960-х прозвали компанию **Фрэнка Синатры**. Синатра (он же оригинальный Оушен) был в этой команде заводилой, его считали мэтром, хотя им, по справедливости, был **Хамфри Богарт**.

Именно в гостях у Богарта и его молодой красавицы-жены **Лорен Бэколл** встретились и перезнакомились **Кэри Грант**, **Эррол Флинн**, **Нэт Кинг Коул**, **Джуди Гарлэнд**, **Дин Мартин** и **Сэмми Дэвис – младший**. Парни и девушки отрывались так, что об их вечеринках писали в газетах: после концертов в Вегасе устраивали танцы с морем шампанского и купанием в бассейне прямо в смокингах и вечерних платьях.

Но оригинальные «Одиннадцать друзей Оушена» были историей не про великолепный голливудский гедонизм. Это рассказ о том, как после войны сержант Джон Оушен так и не смог найти себя и призвал боевых товарищей — одиннадцать десантников 82-й воздушной дивизии — вспомнить об армейском братстве и заодно отомстить богачам, которые не желают платить пенсии ветеранам.

У **Стивена Содерберга**, переснявшего эту историю в начале нулевых, не было готовой «крысиной стаи» — он собирал ее самостоятельно. И у него получилась команда, конгениальная прежней — начиная с предприимчивого вора Дэнни Оушена (**Джордж Клуни**) и вечно голодного Расти Райана (**Брэд Питт**) и заканчивая путающимся под ногами карманником Лайнусом (**Мэтт Дэймон** »48) и пенсионером-аферистом Солом Блумом (**Карл Райнер**).

Единственное, что женщины в новой банде, как и в старой, были явно лишними, несмотря на присутствие Тесс Оушен (**Джулия Робертс**), которая и стала главной добычей в ограблении казино. Но девушки тоже хотят повеселиться, особенно в наше время хештега #MeToo и борьбы за равные с мужчинами заработки. Поэтому сразу после новых «Охотников за привидениями», где девочки также играли роли мальчиков, выходят «8 подруг Оушена».

Интересно, что по аналогии с лентами Содерберга и Майлстоуна в русскоязычном названии была допущена ошибка: подруг у главного героя семь, а правильный перевод — «Восьмерка Оушена», то есть всего в команде 8 человек, включая лидера. А лидером на этот раз, разумеется, станет девушка — сестра Дэнни. Ее зовут Дебби Оушен, она тоже обожает мартини и ненавидит закон — это у них, видимо, семейное.

Дебби на условно-досрочном, а это значит, что ей даже дорогу нужно переходить только на зеленый свет. Но как сорока не может спокойно пролететь мимо блестящего, так и Оушен не упустит свой шанс ограбить бал в Метрополитен-музее, который для гламурных девочек значит больше, чем для мальчиков все казино мира.

Список гостей на балу Института костюма одобряет лично **Анна Винтур**, стоимость аренды самого дальнего столика начинается с $25 тысяч, а звезды крупнейшего калибра выгуливают здесь не только платья, но и драгоценности стоимостью в целое состояние.

Чтобы ограбить участниц бала, нужно сначала в него внедриться, а для этого понадобится поднять все свои связи. Поэтому в новую команду Оушен входят не только хакер и уличная мошенница, но и ювелир, модный дизайнер и голливудская знаменитость.

Впрочем, ведущие роли в «Подругах» достались исключительно звездам: Дебби Оушен играет **Сандра Буллок** »48, условного Брэда Питта — **Кейт Бланшетт** »124, а еще **Энн Хэтэуэй, Рианна, Кэти Холмс, Сара Полсон, Дакота Фаннинг**... И хотя режиссер фильма не женщина, а вполне себе брутальный **Гэри Росс** («Голодные игры»), совершенно очевидно, что на эту вечеринку мальчикам вход заказан.

...Если только этот мальчик не Мэтт Дэймон. Именно он, а не Джордж Клуни (который, к слову, «Подруг» продюсирует) выступает в роли «приглашенной звезды», вишенки на торте. Зачем Лайнус нужен сюжету, держится в секрете, но что-то подсказывает, что бедняге наконец повезет и он получит девушку — даже если это будет **Хелена Бонем Картер**. THR

ПРЕМЬЕРА
14 июня
16+

БЕЗ УМА ОТ УМЫ

Красавица с не совсем классической внешностью и с не самым легким характером — она снимается все реже. Но каждого ее появления мы ждем, как свидания с первой любовью. Кажется, то же самое чувствуют и режиссеры, которые считают Уму Турман своей музой, — Квентин Тарантино, а с недавних пор еще и Ларс фон Триер. До премьеры нового фильма фон Триера еще как минимум полгода, но можно скрасить ожидание комедией «Аферисты поневоле», где Ума сыграла небольшую роль — не столько ради денег, сколько ради собственного удовольствия.

текст: Ольга Маршева

Она всегда была сама по себе, за пределами голливудского истеблишмента, вне круговой поруки. Играла, что и где хотела, побеждала, ошибалась и сама же за это расплачивалась. Все, кто имел дело с **Умой Турман** »84, — мужчины, режиссеры, даже тот-кого-нельзя-называть (и кто носит инициалы ХВ), считали ее богиней, существом не из этого мира. *«Таких звезд можно пересчитать по пальцам одной руки, если отрезать парочку»*, — сказал про нее **Квентин Тарантино** »70. И сравнил ее с такими же сильными женщинами — **Ингрид Бергман** и **Кэтрин Хепберн**, жившими по своим правилам в патриархальном мире.

То, что она сильнее прочих, понятно, даже не будь Невесты — Беатрикс Киддо с ее катаной и приемом пяти ударов. Таким, как Турман, не надо что-то про себя доказывать, все видно и так. Когда разразился скандал, связанный с сексуальными домогательствами, Ума до поры до времени молчала: *«Я расскажу все, когда сама сочту нужным»*.

А уж когда начала говорить, мало не показалось: знаменитое интервью, которое она дала не так давно The New York Times, превратило ее из безмолвного свидетеля в генерального прокурора. В то время как другие актрисы путались в показаниях, собирали лайки за счет пикантных подробностей и надевали черные декольтированные платья в знак траура по своей поруганной девичьей чести, Турман высказалась предельно откровенно и резко, не столько обличая, сколько показывая на своем примере, как надо давать отпор в подобных случаях — с первого раза и не боясь последствий.

Когда тот самый ХВ много лет назад позвал Уму в свой гостиничный номер, она сразу же заявила ему: *«Если ты сейчас сделаешь то, что сделал с другими, я обещаю, что ты потеряешь свою карьеру, репутацию и семью»*. Вот, в общем-то, и все.

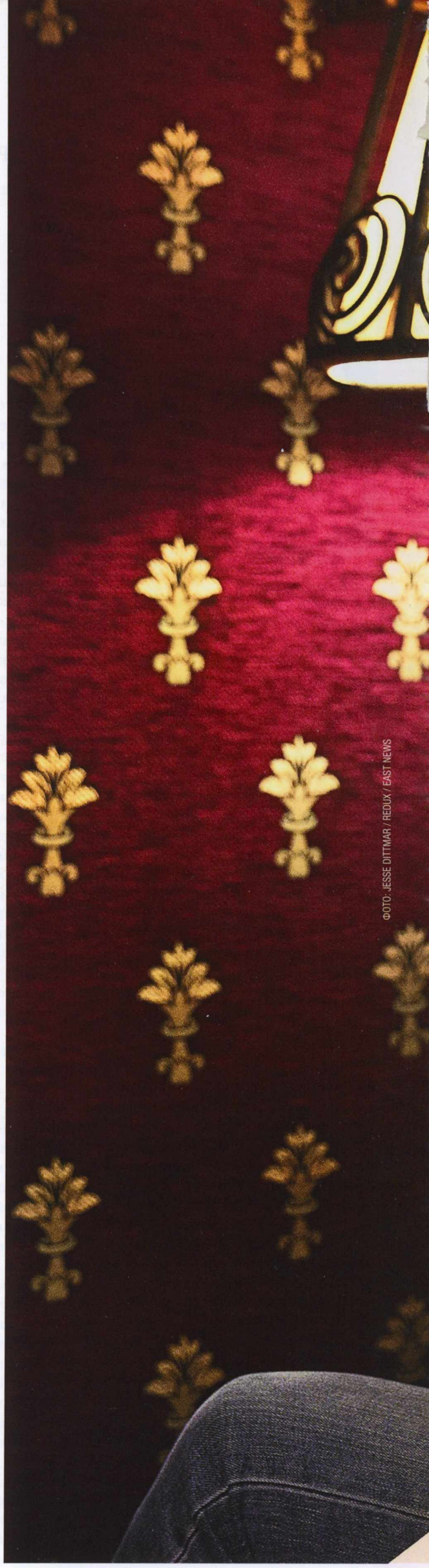


ФОТО: JESSE DITTMAR / REDUX / EAST NEWS

ТО, ЧТО ОНА СИЛЬНЕЕ ПРОЧИХ, БЫЛО БЫ ПОНЯТНО, ДАЖЕ НЕ БУДЬ НЕВЕСТЫ — БЕАТРИКС КИДДО С ЕЕ КАТАНОЙ И ПРИЕМОМ ПЯТИ УДАРОВ. ТАКИМ, КАК ТУРМАН, НЕ НАДО ЧТО-ТО ПРО СЕБЯ ДОКАЗЫВАТЬ, ВСЕ ВИДНО И ТАК

«Да, я понимаю, что лишилась из-за всего этого многих проектов, которые могли бы принести мне и славу, и успех, но у меня, слава богу, остались мозги, а это главное. И да, я так и не увидела его новый халат».

Ума слишком умна, чтобы ею манипулировать. Ее невозможно заставить что-то делать, если она этого не хочет. *«Любой, кто знаком с Умой, это знает,* — говорит Тарантино. — *Никакого насилия над собой она не потерпит».*

Так сложилось с самого детства. Ее родители тоже люди, мягко говоря, необычные: отец, **Роберт Турман,** монах-расстрига, которого когда-то привел в буддизм лично Далай-лама, назвал свою дочь в честь древней богини Парвати, Ума — одно из сотни ее божественных имен. Мать, красавица **Нена Турман** (Ума на нее невероятно похожа), шведка по происхождению и страстный адепт свободной любви, поменяла внушительное количество любовников — среди них были **Сальвадор Дали** ➳128 и **Тимоти Лири.** Вступив в брак с Турманом, Нена несколько остепенилась — сейчас она весьма дорогой и востребованный психотерапевт.

С такими генами Ума могла вырасти кем угодно, от монашки до мозгоправа. А она стала... посудомойкой. Такой была ее первая официальная работа, которую она получила в Нью-Йорке, сбежав из дома в 15 лет. Но для подобной профессии Турман была, конечно, чересчур умной и слишком длинноногой — очень скоро она уже снималась для каталогов одежды и журнальных обложек.

В кино Ума начала сразу с провокации, сыграв в «Приключениях барона Мюнхгаузена» **Терри Гиллиама**, где в одной из сцен изображала обнаженную богиню Венеру. В том же году вышли «Опасные связи» **Стивена Фрирза**, где ее героиню, наивную барышню Сесиль де Воланж, пытается соблазнить развратник Вальмон.

На самом деле было ровно наоборот — это Турман соблазнила исполнителя роли Вальмона **Джона Малковича.** Малкович был старше на 17 лет, но актрису это ничуть не смутило *(«Всегда предпочитала кого-то постарше»).* Их роман продлился недолго, и расстались они друзьями — у Умы вообще есть удивительная способность полюбовно расходиться со всеми своими мужчинами (за одним лишь исключением, но о нем ниже).

Вообще, Турман поняла и приняла свою женскую силу очень рано. Из того же самого интервью в The New York Times мы узнали, как она в 16 лет в первый раз дала отпор мужчине, распускавшему руки: *«...Он был настолько пьян, что еле держался на ногах, когда снимал свои брюки, и тут я вспомнила, что, черт возьми, я женщина, а не проститутка, поэтому ударила его в пах и убежала домой. Когда я вернулась к себе в квартиру, помню, что стояла перед зеркалом, смотрела на свое заплаканное лицо и понимала, что в этом мире надо быть бойцом».*

Ума была бойцом и одновременно ангелом. Так ее назвал первый муж, **Гари Олдман,** указывая причину их скорого развода (брак продержался чуть больше года). *«Трудно жить с ангелом»,* — сказал он. Турман была слишком строга с теми, кто рядом, предъявляла к ним очень высокие моральные требования, как и к самой себе.

Она стала музой Тарантино, и это был идеальный творческий союз: эгоцентричный Пигмалион и его самоуверенная Галатея. Для Квентина Ума стала квинтэссенцией идеальной женщины — он восхищался ею на расстоянии, через объектив камеры, он воспевал ее силу, мудрость и храбрость. Банальный роман наверняка все бы испортил, поэтому близких отношений между ними не получилось.

Но Тарантино всегда был за нее, даже в самые сложные моменты. Когда случился тот самый инцидент с ХВ, Боб Вайнштейн заявил: *«Я знал, что Турман считает моего брата своим врагом номер один. А если Ума считает его своим врагом, то и Квентин считает его своим врагом, а если они оба считают его своим врагом, то и до других актеров дойдут слухи».*

Можно сказать, что именно Ума покончила с порочной практикой приглашения в номер отеля, где продюсер в банном халате предлагает актрисе сделать ему массаж. Турман была первой, кто покинул актерское агентство CAA, принадлежащее братьям Вайнштейн, вслед за ней то же самое сделали **Опра Уинфри, Кристофер Нолан** и **Джон Траволта.**

ХВ, конечно, ей отомстил. Недавно Ума опубликовала жуткое видео, сделанное на съемках «Убить Билла», — то самое, где она, сидя в машине, на полном ходу врезается в пальму. Турман считает, что «случайную» поломку автомобиля вполне мог подстроить обиженный продюсер. Она также говорит, что именно Харви Вайнштейн придумал ту сцену, где герой **Майкла Мэдсена** плюет ей в лицо.

И конечно же, ХВ не дал ей сыграть в «Омерзительной восьмерке». Хотя если бы она по-настоящему захотела, Тарантино взял бы ее на роль. Он так и сказал ей: *«ХВ намекнул мне, чтобы я не брал тебя в фильм, но мне плевать на его мнение».* Так или иначе, актриса тогда была слишком занята — она только что, уже в третий раз, стала матерью.

Майя и Левон, ее дети от **Итана Хоука,** почти выросли. Когда родилась Розалин, Уме исполнилось 42. Поздняя беременность осложнялась непростыми отношениями с **Арпадом Бюссоном,** вечным женихом и так и не состоявшимся третьим мужем. После появления дочери Арпад выставил ультиматум, что актриса должна завершить карьеру. Но чего-то от нее требовать — значит ее потерять.

Это был новый опыт для Турман — расставание оказалось не только сложным, но и грязным — Бюссон чувствовал себя в своем праве и использовал все силы и влияние, чтобы отсудить дочь. Но Ума в очередной раз победила.

Неудивительно, что она стала следующей музой **Ларса фон Триера** ➳124: в то время как все другие актрисы сбегали от него, Турман бесстрашно согласилась сыграть в «Нимфоманке». *«Что там требуется от меня? Животный крик? Я могу выдать хоть пятьдесят животных криков — по сравнению с тем, что со мной делали на съемках «Убить Билла», это просто цветочки». В «Билле» мне стреляли в голову, меня насиловали, били, резали самурайским мечом». По-хорошему следовало бы назвать фильм «Убить Уму». Так что «Нимфоманка» — это лишь легкая прогулка».*

«Что не убивает, делает сильнее», — сказал **Фридрих Ницше.** Это как раз про Турман — именно ей следовало бы, наверное, сыграть, Чудо-женщину, первую и главную американскую супергероиню. С мужчинами она пока делает паузу: *«У меня есть Генри, мой домашний фикус, и пока достаточно».* А вот работа ей потребуется. Надеемся, Квентин сдержит свое обещание и будет снимать Уму, «пока смерть их не разлучит». И она еще научит нас тому, что мы, девушки, и так про себя знали: мы сильные, главное — не бояться это признать.

АФЕРИСТЫ ПОНЕВОЛЕ
(THE CON IS ON)
MEGOGO Distribution / США, Великобритания / Режиссер: **Джеймс_Окли /** В ролях: **Криспин Гловер, Ума Турман, Стивен Фрай, Тим Рот, Мэгги Кью, Сфия Вергара**

Екатерина Головкина и Миранда Норт
Ольга Дыховичная и Ребекка Фергюсон, «Живое», США, 2017

Командир экипажа Екатерина Головкина (Дыховичная) и доктор Миранда Норт (Фергюсон) — женская половина исследователей на международном космическом корабле, перехватившем модуль с образцами марсианских пород. Желание изучить найденный там организм приводит всю команду к печальным последствиям, однако в критических ситуациях Екатерина и Миранда действуют хладнокровно и рационально, почти спасая Землю от вредоносного инопланетного существа. Итог — обе героически гибнут, так и не попав на родную планету.

2

Мелисса Льюис и Бет Йоханссен
Джессика Честейн и Кейт Мара, «Марсианин», Великобритания, США, 2015

Во главе взбунтовавшегося экипажа корабля Ares III — Мелисса Льюис, решившая вернуться на Марс за оставленным там ботаником Марком Уотни (Мэтт Дэймон ➳34). Вопреки инструкциям центра управления полетами героиня Джессики Честейн проявляет не только недюжинную силу духа, но и неоднократно идет на риск ради спасения товарища. А помогает ей в этом астронавт Бет Йоханссен, девушка с незаурядным умом и уникальными компьютерными навыками. Сыгравшая ее Кейт Мара перед съемками превратила сайт NASA в домашнюю страницу и изучила кучу научного материала.

1

Райан Стоун
Сандра Буллок, «Гравитация», Великобритания, США, 2013

Героиня Буллок — астронавт-исследователь Райан Стоун, занимавшаяся ремонтом небезызвестного телескопа «Хаббл». После столкновения корабля с космическим мусором она вынуждена любой ценой взять себя в руки, чтобы выжить и добраться до Земли. Дается ей это нелегко, к тому же она все еще скучает по своей погибшей дочери, а командира экспедиции Мэтта Ковальски (Джордж Клуни) стремительно унесло в открытый космос. Тем не менее, ориентируясь на свои знания и умения, Райан почти вслепую управляется с китайской станцией и возвращается домой.

3

СОЗВЕЗДИЕ ДЕВ

16 июня исполняется 55 лет со дня первого полета женщины в космос. Тогда, в 1963 году, советская «Чайка» Валентина Терешкова стала настоящей героиней и кумиром для многих поколений девочек. Кинодивы, покоряющие Вселенную, тоже обязаны ей своим появлением на экране наравне с мужчинами. В связи с этой датой THR вспомнил выдающихся девушек, бороздивших безвоздушное пространство в полнометражных фильмах.

текст: Анна Полибенцева

ФОТО: LEGION-MEDIA; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Амелия Бренд
Энн Хэтэуэй, «Интерстеллар», США, Великобритания, 2014

Дочь руководителя лаборатории НАСА, биолог Амелия Бренд возглавляет миссию по исследованию трех небесных тел у черной дыры, которые могут оказаться пригодными для жизни. Но поскольку командиром корабля является более прагматичный астронавт Купер (Мэттью МакКонахи), Амелия вынуждена постоянно отстаивать свою точку зрения на то, куда они полетят в первую очередь. Ведомая чувствами к одному из участников предыдущей экспедиции, в конечном счете девушка доказывает свою правоту, высадившись на планете, названной именем ее возлюбленного.

Нийота Ухура
Зои Салдана, «Звездный путь», США, Германия, 2009

Единственная темнокожая девушка в нашем рейтинге начинает свой путь в качестве кадета Академии Звездного Флота, где учится вместе с Кирком, будущим капитаном «Энтерпрайза». Благодаря трудолюбию и упорству со временем Нийота Ухура становится офицером связи. Несмотря на то что состоит в романтических отношениях с вулканианцем Споком, героиня Зои всего добилась сама — даже назначения на флагман вместо USS «Фаррагут», куда ее отправил возлюбленный, опасаясь обвинений в фаворитизме.

Эллен Рипли
Сигурни Уивер, «Чужой», Великобритания, США, 1979

Настойчивая и ответственная Эллен Рипли всегда следует должностным инструкциям, за исключением тех случаев, когда на кону стоит выживание команды. После гибели капитана корабля «Ностромо» Далласа она получает доступ к бортовому компьютеру и выясняет, что приоритетная задача экипажа совсем не уцелеть, а доставить образцы инопланетной живности на Землю. Несогласная с таким положением дел, Рипли в одиночку управляет челноком, параллельно сражаясь с весьма внушительным ксеноморфом. Самая звездная и запоминающаяся роль Сигурни Уивер по сей день.

Светлана Лазарева
Оксана Фандера, «Салют-7», Россия, 2017

Прототипом Светланы Лазаревой из «Салюта-7» является советский космонавт Светлана Савицкая — первая в мире женщина, вышедшая в открытый космос. Героиня Фандеры ↠80 появляется уже в самом начале фильма, где занимается сваркой в безвоздушном пространстве, ремонтируя станцию вместе с персонажем Владимира Вдовиченкова. Несмотря на инцидент с проколом перчатки, она шутит, смеется и говорит о любви, демонстрируя настоящее мужество. Смелость, кстати, пришлось проявить и самой Фандере, которая очень боится всего, что связано с высотой.

Нийя и Надежда Иванова
Елена Метелкина и Надежда Семенцова, «Через тернии к звездам», СССР, 1980

Несмотря на то что Нийя — настоящая инопланетянка, да еще и клон, даже ей удается примерить скафандр и стать настоящей героиней. На корабле «Астра» с ученой-экзобиологом Надеждой Ивановой и другими членами экипажа она летит на родную планету Дессу, чтобы спасти ее от экологической катастрофы и гнета местного олигарха Туранчокса, наживающегося на трагедии. Даже спустя много лет после выхода фильма девушка-гуманоид, сыгранная обладательницей совершенно космической внешности, актрисой и моделью Еленой Метелкиной, вызывает уважение и восхищение.

ДАТЫ
ИЮНЬ

1

80 лет СУПЕРМЕНУ (его дебют состоялся 1 июня 1938 года на страницах первого номера американской серии комиксов Action Comics издательства DC (Detective Comics, Inc.)

2

ЮЛИЯ СНИГИРЬ
актриса, 35 лет

СЕРГЕЙ МАКОВЕЦКИЙ
актер, 60 лет

9

ДЖОННИ ДЕПП
актер, 55 лет

ХАЙДИ КЛУМ
телеведущая, 45 лет

13

18

ИРИНА ПЕГОВА
актриса, 40 лет

РОБЕРТ РОДРИГЕС
режиссер, 50 лет

19

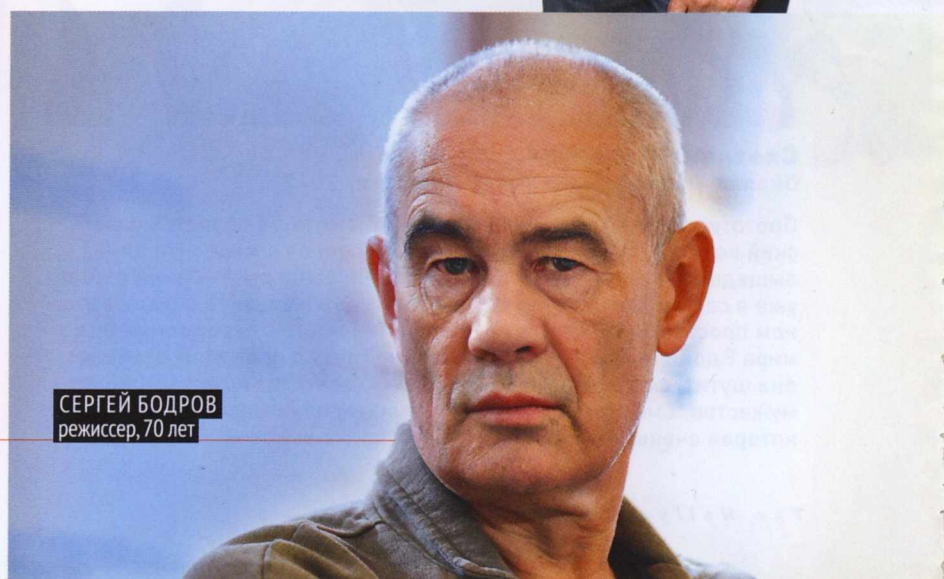
ЗОИ САЛДАНА
актриса, 40 лет

20

27

АЛСУ
певица, 35 лет

28



СЕРГЕЙ БОДРОВ
режиссер, 70 лет

ФОТО: ИТАР-ТАСС; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ИЛЛЮСТРАЦИЯ И ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР АДАБАШЬЯН

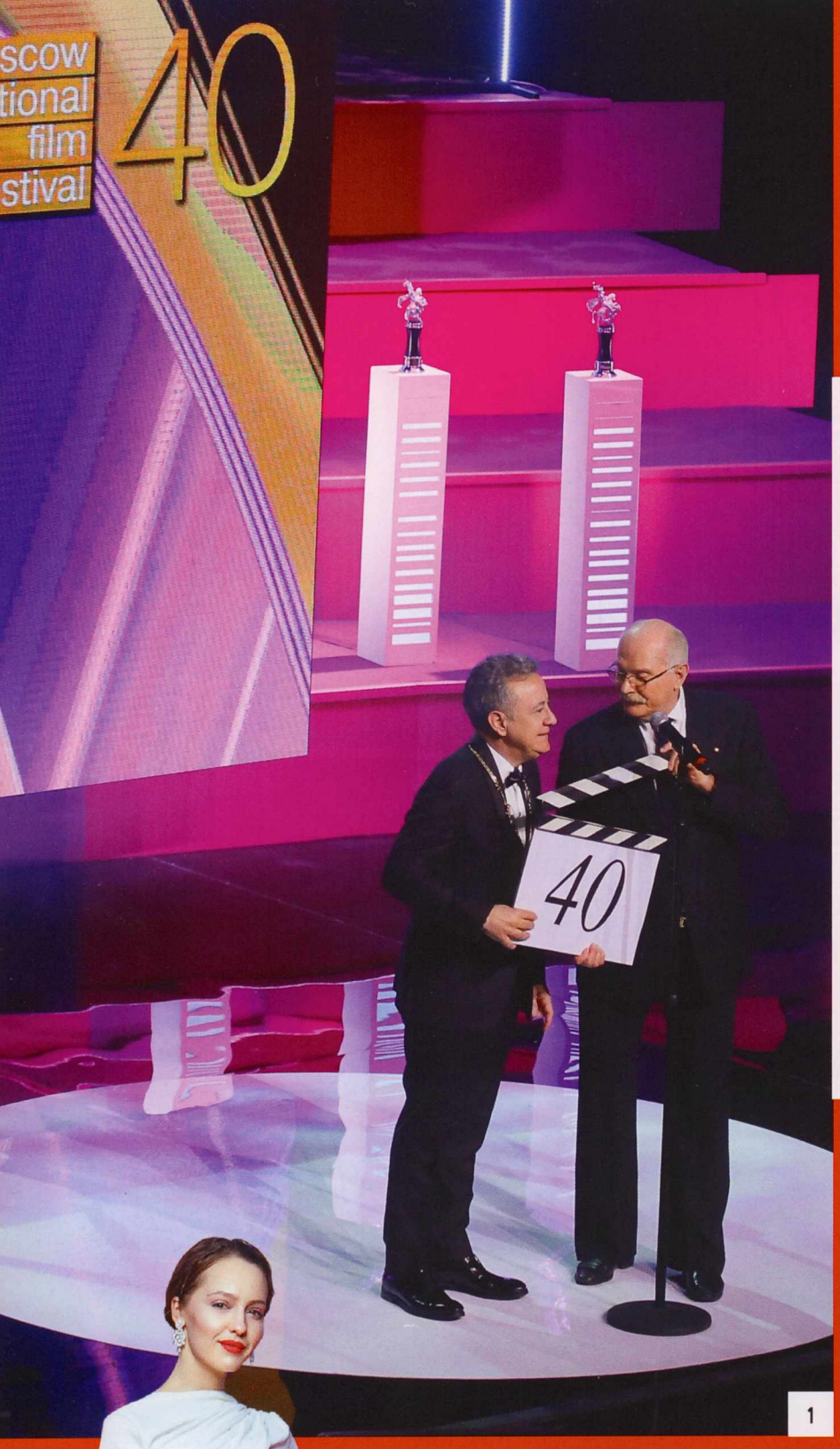
ПЕТЛИЧКА

Петличкой называется маленький микрофон, который скрывается в одежде артиста — чаще всего на груди: на лацкане, галстуке, платке или воротнике. Помогает записывать то, что выступающий говорит в кадре на любом расстоянии от камеры. Для неопытных актеров опасен тем, что позволяет сидящим у монитора слышать, как они после команды «Стоп!» обсуждают коллег и режиссера в частности. Этот драматический момент и запечатлен на рисунке.

Опытный артист А рассказывал мне, как вместе с партнерами Б и В снимался у режиссера Г. И после очередного дубля они, делая вид, что не подозревают о прослушивании, наперебой откровенничали, какое это счастье работать с Г, сколь тонка его режиссура и как им повезло в жизни. И потом они так же органично сделали вид, что не понимают, почему их объявили самыми талантливыми и прибавили зарплату.

ММКФ-2018

Юбилейный, 40-й Московский международный кинофестиваль завершился победой российской картины «Царь-птица». Приз за режиссуру также достался нашему постановщику Александру Котту за фильм «Спитак». Все герои, участники и гости смотра — в фоторепортаже THR с церемоний открытия и закрытия ММКФ.



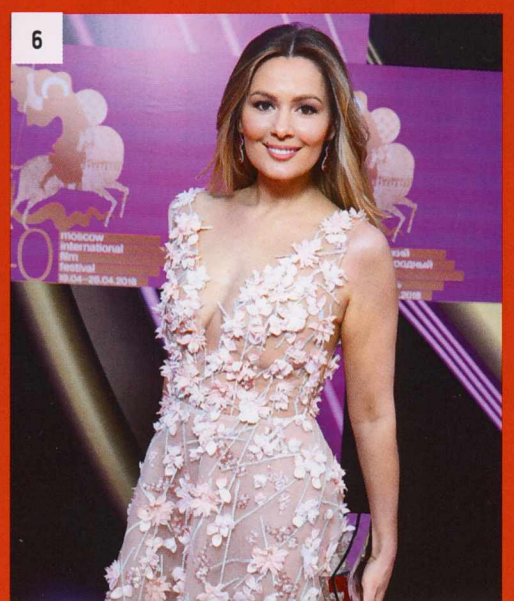
1

2

3

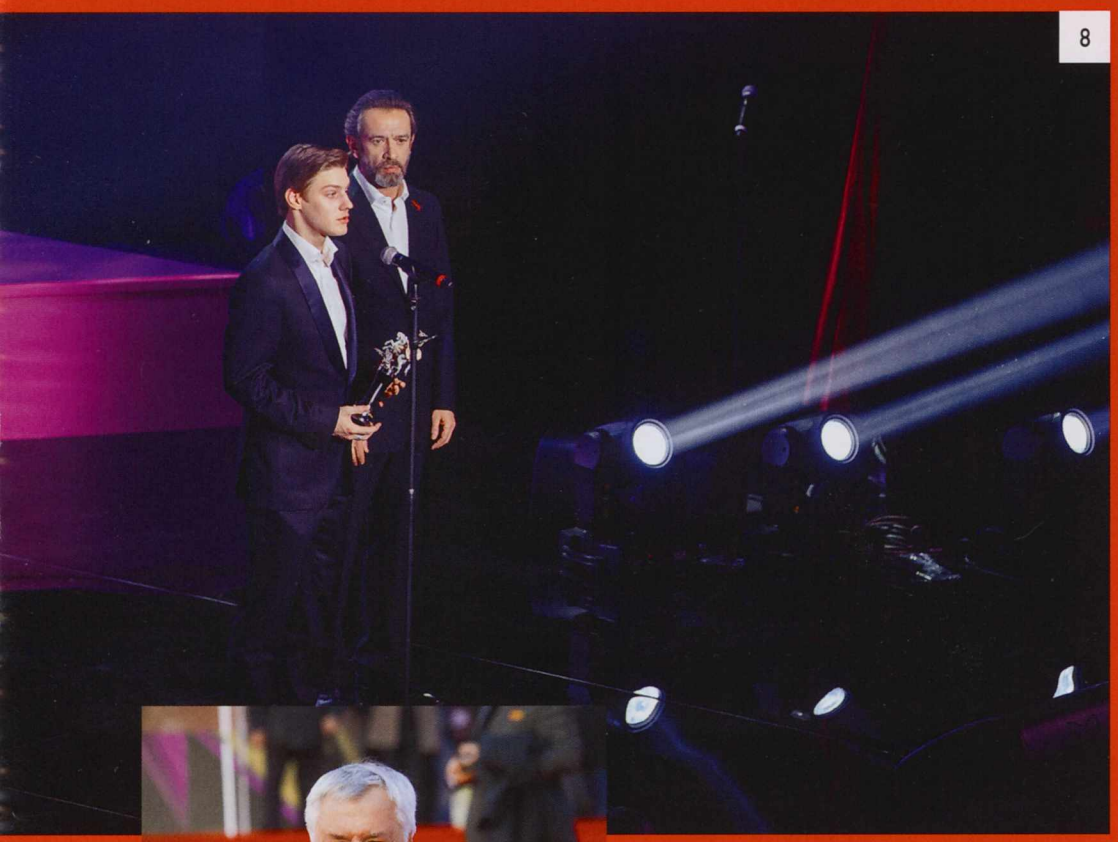
4

5



6

7


8

9

10

11

12

13

14

15 16

ФОТО: ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО; АЛЕКСАНДР МУРАШКИН; АЛЕКСЕЙ ЮШЕНКОВ

1. Президент фестиваля Никита Михалков и председатель жюри продюсер Паоло Дель Брокко открывают 40-й ММКФ. **2.** Главный редактор THR Мария Лемешева в Billionaire. **3.** Юлия Хлынина. **4.** Министр культуры РФ Владимир Мединский зачитывает приветственную телеграмму президента Владимира Путина. **5.** Ольга Кабо и Алика Смехова. **6.** Мария Кожевникова. **7.** Ведущие церемонии Игорь Верник и Аглая Тарасова. **8.** Приз «За вклад в мировой кинематограф» покойному Олегу Табакову из рук Владимира Машкова получил Павел Табаков. **9.** Надежда Михалкова, Полина Лебедева и Артем Михалков. **10.** Генеральный директор Госфильмофонда РФ Вячеслав Тельнов. **11.** Марат Башаров с супругой. **12.** Евгения Крюкова. **13.** Ирина Гринева. **14.** Виктор Мережко. **15.** Валерия Ланская, украсившая церемонию вокальным номером. **16.** Жюри основного конкурса 40-го ММКФ: Настасья Кински, Лян Цяо, Паоло Дель Брокко (председатель), Анна Меликян и Джон Сэвэдж.

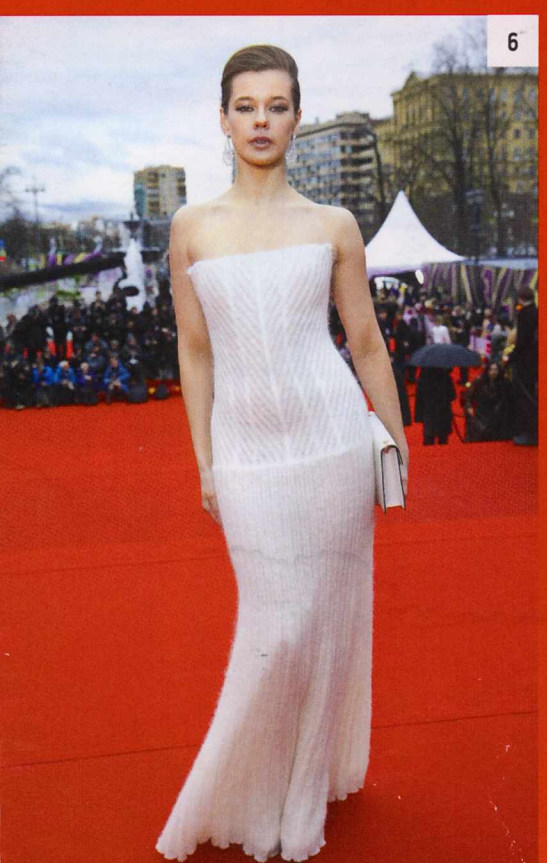
1

2

3

4

5


6

7

8

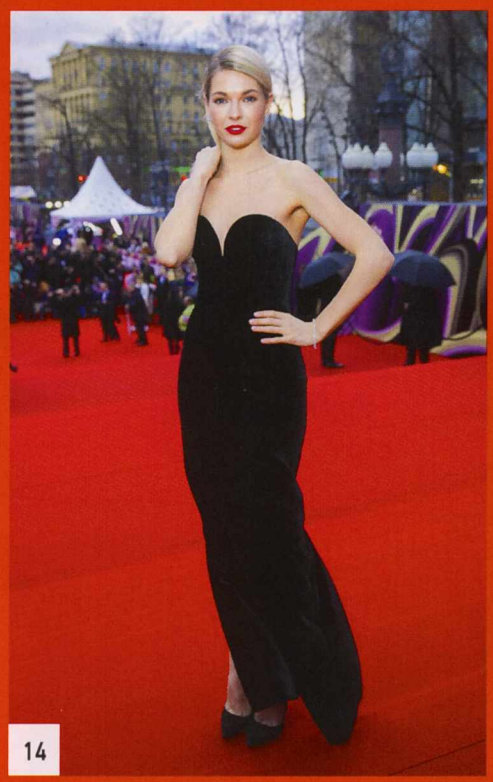
9

10

11

12

13


14

15

ФОТО: ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО, АЛЕКСАНДР МУРАШКИН, АЛЕКСЕЙ ЮЩЕНКОВ

1. Авторы фильма «Царь-птица» (Россия) продюсер Дмитрий Шадрин и режиссер Эдуард Новиков получают «Золотого Георгия» в номинации «Лучший фильм». **2.** Милош Бикович. **3.** Юлия Беретта. **4.** Андрей Кончаловский. **5.** Создатель фильма «Спитак» (Россия, Армения) Александр Котт получил из рук Анны Меликян приз «Серебряный Георгий» за лучшую режиссуру. **6.** Катерина Шпица. **7.** Михаил Богдасаров. **8.** Лукерья Ильяшенко. **9.** Дарья Повереннова. **10.** Алла Сурикова. **11.** Саша Савельева. **12.** Анна Слю и Иван И. Твердовский. **13.** Член жюри ММКФ Настасья Кински получила спецприз «Верю». **14.** Наталья Бардо. **15.** Президент ММКФ Никита Михалков благодарит за работу главу жюри фестиваля продюсера Паоло Дель Брокко. **16.** Глава жюри конкурса короткого метра Сами Насери. **17.** Светлана Тома и Ирина Лачина. **18.** Елизавета Боярская. **19.** Наталья Белохвостикова и Владимир Наумов с детьми.

16

17

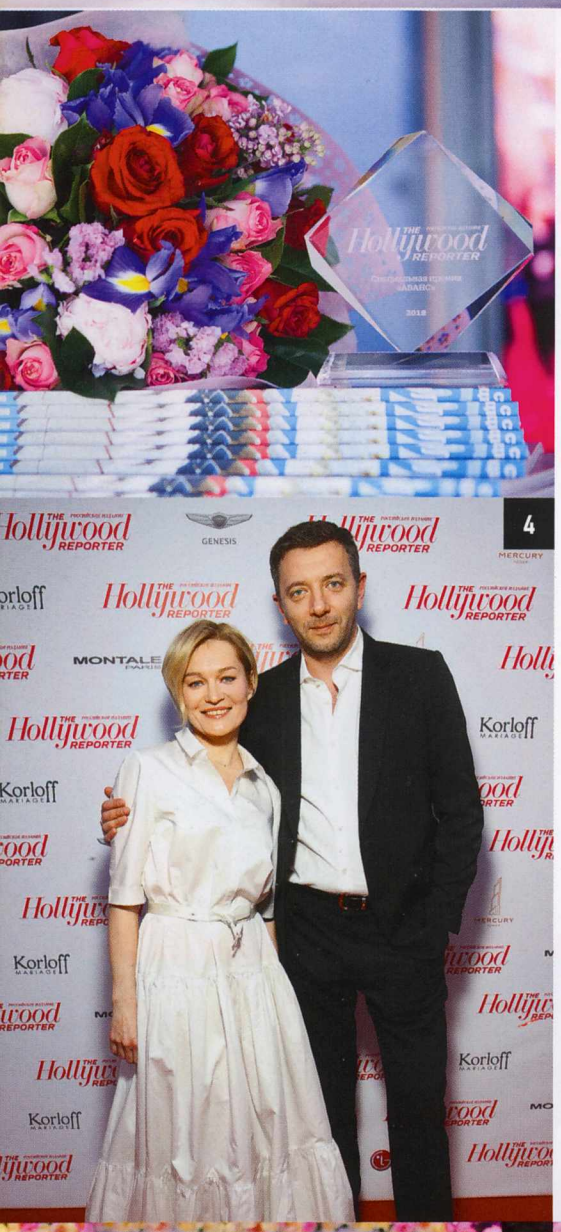
18

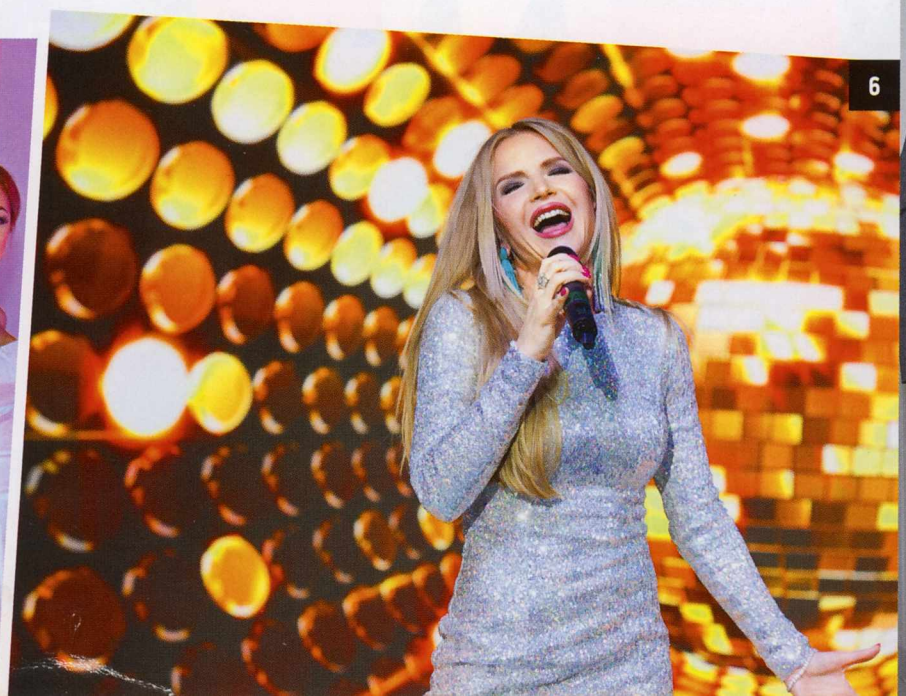
19

1 2

WHITE PARTY

Прием White Party, который журнал The Hollywood Reporter традиционно проводит в рамках ММКФ, вознес своих гостей буквально на небеса: вечер был организован на 40-м этаже башни «Меркурий Тауэр», откуда открывается фантастический вид на столицу. Приехавшие в «Москва-Сити» участники и гости юбилейного фестиваля, а также лидеры киноиндустрии и телевидения наслаждались не только панорамами города: THR объявил имена молодых актеров, которые, по мнению издания, обещают стать новыми кинозвездами. Премию «Аванс» получили Аглая Тарасова и Роман Курцын. Неизменный дресс-код события — «Все в белом» — именитые гости с удовольствием поддержали, даже несмотря на то, что в этом году мероприятие, как и киносмотр, прошло в апреле. Приятным сюрпризом для собравшихся стала премьера вдохновленной футболом песни Александра Когана «Моя страна, моя команда», ведь именно ради ЧМ-2018 в этом году сдвинули сроки проведения ММКФ. Атмосферу вечера создавали и зажигательные номера Ян Гэ, Антона Лаврентьева и Юлии Михальчик. Одним из ярких моментов вечера стало поздравление актрисы Ольги Кабо, которой в честь 50-летия вручили ценный презент от компании LG Electronic — паровой шкаф для ухода за нарядами. Остальные гости тоже не остались без подарков, получив уникальный аромат «Rendez Vous à Moscou — Свидание с Москвой», созданный парфюмерным брендом Montale специально для России! Звезды подъезжали и покидали мероприятие на роскошных автомобилях Genesis, а сияющий внешний вид актрис помогла создать клиника эстетической медицины RHANA.





THR благодарит постоянных партнеров: за изысканные напитки — винодельческий дом «Бюрнье» и коньячный завод ОАО Агрофирма «Жемчужина Ставрополья», за вкусный и оригинальный торт и сладости — ресторанный холдинг «С.И.Д.Р.» Групп, за подарки лауреатам — Love2Beauty.ru, за приятный досуг — частную винокурню «Родионов с сыновьями» и элитный чай Palais des Thés от «Парижского чайного дома», за изящные букеты — цветочную мастерскую «O2studio».

ФОТО: ЛАРИНА МОСТОВЩИКОВА, ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО

1. Радуясь награде, Роман Курцын удивил всех кульбитом через голову. **2.** Министр культуры РФ Владимир Мединский с главой жюри конкурса короткого метра ММКФ, актером Сами Насери, и хозяйкой вечера, главным редактором THR Марией Лемешевой (украшения Korloff). **3.** Анна Чурина в Dress by Yana. **4.** Виктория Толстоганова и Алексей Агранович. **5.** Лиза Арзамасова с «невестами» Korloff Mariage почувствовала себя как на свадьбе. **6.** Юлия Михальчик. **7.** Кирилл Сафонов и Саша Савельева в A la Russe. **8.** Павел Деревянко. **9.** Елена Полякова. **10.** Евгения Крюкова. **11.** Президент ММКФ Никита Михалков. **12.** Глава «Уолт Дисней Компани СНГ» Марина Жигалова-Озкан. **13.** Яна Недзвецкая и Ирина Гринева. **14.** Александр Коган исполнил «Футбольный гимн». **15.** Анна Исаева. **16.** Джемал Тетруашвили и Ольга Медынич в TAGO. **17.** Наталья Семенихина. **18.** Член жюри ММКФ Настасья Кински. **19.** Мария Луговая (украшения Korloff). **20.** Юлия Барановская в Elisabetta Franchi. **21.** Лауреату премии «Аванс» Аглае Тарасовой (в Ulyana Sergeenko) новый аромат от Montale преподнесла Амели Репеллин, дочь создателя бренда Пьера Монталя.

22 23

24

25

26

27

28 29

30 31

ФОТО: АРИНА МОСТОВЩИКОВА; ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО; ОЛЕГ БУРНАЕВ

32

33

34 35

36

37

38

39

40

41

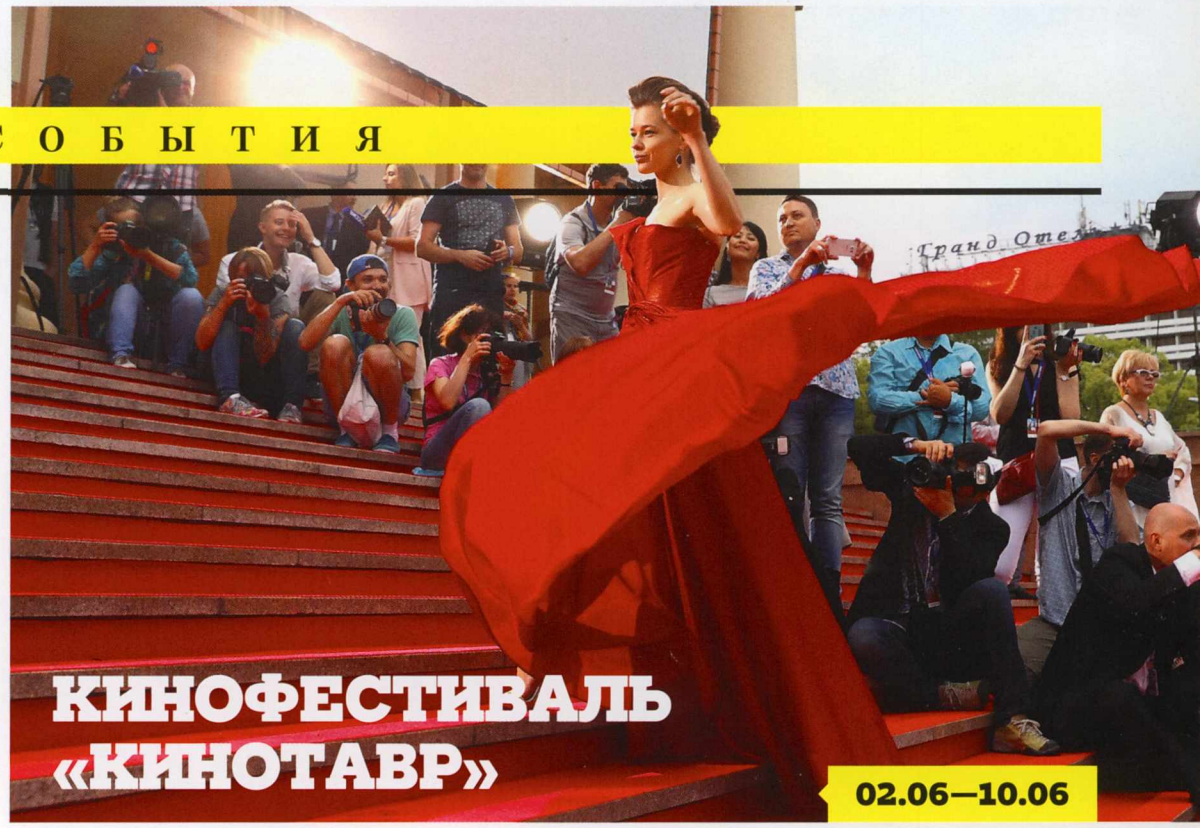
42

22. Мария Лемешева (украшения Korloff, платье Red Carpet Dress) в кругу друзей разрезала праздничный торт, изготовленный кондитерами «Ресторанного альянса». **23.** Елена Валюшкина и Анна Большова. **24.** Ирина Безрукова в La Pina. **25.** Актриса и певица Ян Гэ, получившая за свой режиссерский дебют Спецприз жюри ММКФ. **26.** Альбина Джанабаева в Dress by Yana. **27.** Елена Захарова (украшения Korloff, платье Elisabetta Franchi). **28.** Ольга Филимонова. **29.** Алика Смехова (в Berta Muzis) получила подарок от Montale от официального представителя марки Korloff Paris Наталии Исаковой. **30.** Екатерина Андреева. **31.** Михаил Мамаев. **32.** Татьяна Веденеева. **33.** Илья Бачурин и Надежда Сысоева. **34.** Наталья Меркулова. **35.** Инга Оболдина. **36.** Мария Лемешева (украшения Korloff, эксклюзивный костюм Bella Potemkina, созданный специально для White Party) с букетом от «Цветочной мастерской «O2studio». **37.** Антон Лаврентьев. **38.** Глава Госфильмофонда РФ Вячеслав Тельнов. **39.** Ольга Кабо (пуловер и брюки Max Mara) приехала на вечеринку в автомобиле Genesis. **40.** Член жюри ММКФ Джон Сэвэдж. **41.** Дарья Повереннова в Self-Portrait. **42.** Мириам Сехон. **43.** Дон Дракон Уилсон, лауреат премии «Аванс» Роман Курцын и Кэри-Хироюки Тагава.

43

44. Екатерина Носик. **45.** Анна Пескова (в OLGA BABIY) и владелица корпорации RHANA Екатерина Диброва. **46.** Екатерина Одинцова (в Demurya). **47.** Александр Робак с супругой. **48.** Милош Бикович (в John Varvatos). **49.** Анастасия Стоцкая. **50.** Алиса Толкачева (в Apollon Bygakoff) вместе с гостями WP оценила редкий вкус продукции «Бюрнье». **51.** Лауреаты премии «Аванс» Роман Курцын и Аглая Тарасова с хрустальными звездами THR. **52.** Директор Департамента информации и печати МИДа РФ Мария Захарова. **53.** Екатерина Гусева (украшения Korloff). **54.** Эльмар Велиев, глава жюри основного конкурса ММКФ, продюсер Паоло Дель Брокко, Амели Репеллин и Наталия Исакова. **55.** Ирина Лачина. **56.** Юлия Михальчик. **57.** Ольга Хохлова в Max Mara. **58.** Виктор Набутов присоединился к дегустации эксклюзивных напитков от коньячного завода «Жемчужина Ставрополья».

ФОТО: АРИНА МОСТОВЩИКОВА, ДМИТРИЙ АВРАМЕНКО, ОЛЕГ БУРНАЕВ



КИНОФЕСТИВАЛЬ «КИНОТАВР»

02.06—10.06

Сочи

29-й «Кинотавр» традиционно пройдет в Зимнем театре Сочи. В этом году оргкомитет фестиваля решил уделить особое внимание дебютам и впервые собрал из них отдельную конкурсную программу. Жюри «Кинотавра. Дебют» возглавил **Андрей Плахов**, кинокритик и почетный президент ФИПРЕССИ. Председателем жюри основного конкурса стал **Алексей Попогребский** ➳62. Откроет фестивальный показ картина **Кирилла Серебренникова** «Лето» о самом начале творческого пути **Виктора Цоя** и группы «Кино» — участница конкурса Каннского фестиваля. Программа обещает быть захватывающей — свои фильмы привезут **Александр Гордон, Дмитрий Месхиев, Наталья Мещанинова, Михаил Сегал, Авдотья Смирнова, Иван И. Твердовский, Алексей Федорченко** и другие.

ОФИЦИАЛЬНОЕ ОТКРЫТИЕ ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ФУТБОЛУ – 2018

Стадион «Лужники», Москва

Каждые четыре года FIFA проводит мировой чемпионат по футболу ➳98, этим летом он пройдет в городах России — Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Волгограде, Саранске, Калининграде, Сочи, Самаре, Нижнем Новгороде, Ростове-на-Дону и Казани. Начнется он 14 июня в столице с официальной церемонии открытия и первого матча сборной России с командой Саудовской Аравии на стадионе «Лужники», самом большом в стране. Здесь же и завершится 15 июля грандиозным финалом и торжественным вручением кубка.

КОНЦЕРТ ЭНРИКЕ ИГЛЕСИАСА

«Крокус Сити Холл», Москва

01.06

Многократный лауреат премий «Грэмми» и American Music Awards **Энрике Иглесиас** приезжает в столицу с единственным концертом. Энрике достиг ошеломляющего успеха во всем мире — дебютный альбом Enrique Iglesias (1995) был распродан тиражом 1 млн копий всего за неделю. Вышедший в 2014-м хит Bailando до сих пор входит в топ-10 самых популярных видео на YouTube с 2,4 млрд просмотров. Общий объем продаж альбомов Иглесиаса превысил 170 млн. В ходе этого турне певец уже посетил Европу и обе Америки, Африку и Азию, собрав на концерты больше 1,5 млн поклонников. Пришла наша очередь насладиться зажигательными ритмами песен и бархатным голосом Энрике.

ФОТО: ИТАР-ТАСС; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

А ТАКЖЕ:

31 мая – 03 июня
VII Забайкальский международный кинофестиваль.
Чита

17 июня
Концерт «Кино и джаз».
Англиканская церковь Святого Андрея, Москва

29 июня
«Неизвестный кинофестиваль», молодые режиссеры разных стран.
Екатеринбург

«КИНО ДОЛЖНО МЕНЯТЬ»

Редко, но метко — таков, видимо, негласный принцип работы Алексея Попогребского. На его счету всего три полнометражные картины за полтора десятка лет, но авторитета режиссеру не занимать: каждый его фильм получил международное признание. Так что приглашение Алексея возглавить жюри основного конкурса «Кинотавра» ➳61 выглядит более чем закономерным. Почему режиссер работает в таком режиме, по какому принципу берется за проекты и, конечно, ради чего едет в Сочи — в эксклюзивном интервью THR.

интервью: Александр Фолин; фото: Андрей Ковалев; груминг: Оксана Балова

— Последний из трех ваших фильмов вышел в 2010-м. Чем объясняются такие паузы?

— Тем, что я пишу сам, а создание сценария для меня — наверное, самый мучительный и долгий процесс. На съемочной площадке ты окружен людьми, за которыми можно прятаться. А когда ты один на один с листом бумаги — «Коктебель» написан еще чернилами, остальные сценарии уже печатал на компьютере, — вся твоя несостоятельность вылезает в каждой строчке. И поэтому я сочинял годами. Когда закончилась работа над «Коктебелем», у меня не было замысла следующей ленты и я впал в панику — не понимал, что буду делать. Из этой паники, в частности, родился сюжет «Простых вещей». Потом ушло полтора года на написание, поиск денег... А после «Как я провел этим летом» у меня уже был сюжет большого научно-фантастического фильма, который я сам писал на английском языке. У меня он свободный, мне по-английски легче дается жанровый сценарий, чем по-русски. И все равно работал над ним почти два года. Потом его где-то полгода докручивали специалисты из Лос-Анджелеса, но проект так и не взлетел.

— Это вы об «И-Сайдере»?

— Да, он оказался слишком дорогим и тяжелым. Но сейчас я окрылен тем, что впервые нашел соавтора — Лену Ванину, она была одним из сценаристов коллектива, с которым я работал на «Оптимистах». Мы с ней перерабатываем «И-Сайдер» во что-то, в чем его уже никто не узнает: основная пружина сюжета очень круто работает в нашей современной реальности. Это будет роуд-муви с мощной любовной линией. К началу осени закончим сценарий — мой первый опыт соавторства «с нуля» избавляет меня от этих многолетних родовых мук.

— Есть некий принцип, по которому вы беретесь за ту или иную историю?

— Безусловно! Снимать те фильмы, которые меняют меня. Каждая из моих полнометражных работ является ответом на какой-то собственный вопрос, и счастье, если это оказывается актуальным для кого-то еще. «Коктебель», «Простые вещи» и «Как я провел этим летом» — это трилогия, которую можно условно озаглавить «Отцы и дети»: в каждом фильме есть история о взаимоотношениях поколений. То, что я хочу делать сейчас, — несколько иное, может быть, для этого мне и пришлось так разогнаться. Необходимо было измениться самому.

— А как получилось, что вы взялись за «Оптимистов»?

— Ничто в моей жизни не происходит случайно. Этот проект, который тогда назывался «Московское время», еще тогда, когда я активно разрабатывал «И-Сайдер», мне принес редактор «Афиши» Леша Казаков. Я прочитал и подумал: если когда-нибудь буду снимать сериал, сниму это. Притом что «Оптимисты» нарушали все мои внутренние запреты: я никогда не хотел снимать ретро, избегал политики... И вот проходит пара лет, у меня так и не взлетает «И-Сайдер», и уже в сильно переработанном виде эта история приходит ко мне со студии Тодоровского — ровно в тот момент, когда я понимаю, что надо что-то снимать, а то заржавею! Решил: это судьба. Мы — Михаил Идов, Лили Идова, Миша Шприц (он не всю дорогу с нами прошел), Лена Ванина, Женя Морозов, редактор студии Саша Васнецова — садимся и полтора года переписываем 12 серий. С огромным кайфом!

— Бешеный темп, характерный для съемок сериалов, не лишил вас оптимизма?

— Выработка, конечно, колоссальная! Своего рода экстремальный спорт. Надо сделать так, чтобы было кинокачество, никакого фальшака и фанеры, и при этом работать абсолютно на инстинктах, когда в день снимаешь не 3 минуты, как в кино, а 10–13, ну, в среднем — 8,5. И я, если честно, собой остался доволен, готов повторить этот сумасшедший забег, и мы сейчас разрабатываем «Оптимистов 2». Лишь бы здоровья хватило! А то у «Карточного домика» два десятка режиссеров, и это стандартная практика, а у нас Тодоровский полностью ставит «Оттепель», Попогребский — «Оптимистов»...

— В июне вам предстоит еще одна экстремальная гонка: как глава жюри основного конкурса «Кинотавра» будете оценивать работы коллег и, более того, друзей. Не пугают практически неизбежные обиды тех, кто останется без призов?

— Страшно, конечно! Я дважды был на «Кинотавре» председателем жюри конкурса короткого метра, а недавно и на «Движении», где все-таки фильмы дебютантов. Здесь же придется судить работы коллег, в том числе и более маститых, чем я. Но, вы знаете, главный ужас в своей жизни я уже пережил, когда был членом жюри Фестиваля восточноевропейского кино в Висбадене. В нем участвовал «Настройщик» Киры Муратовой,

«КОКТЕБЕЛЬ», «ПРОСТЫЕ ВЕЩИ» И «КАК Я ПРОВЕЛ ЭТИМ ЛЕТОМ» — УСЛОВНО ОЗАГЛАВИТЬ «ОТЦЫ И ДЕТИ»: В КАЖДОМ ФИЛЬМЕ ЕСТЬ ИСТОРИЯ О ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ ПОКОЛЕНИЙ. ТО, ЧТО Я ХОЧУ ДЕЛАТЬ СЕЙЧАС, — НЕСКОЛЬКО ИНОЕ, МОЖЕТ БЫТЬ, ДЛЯ ЭТОГО МНЕ И ПРИШЛОСЬ ТАК РАЗОГНАТЬСЯ. НЕОБХОДИМО БЫЛО ИЗМЕНИТЬСЯ САМОМУ»

которая для меня остается одним из самых главных режиссеров. А председатель жюри — какой-то немец, дистрибьютор, и я с ужасом думаю: грядет день обсуждения, и что будет, если?.. А это действительно сильнейший фильм, самый оригинальный, необычный, самобытный, который был в программе. В итоге мы с одной румынской актрисой выступили единым фронтом и смогли настоять на своем — картина получила «Золотую лилию» *(за год до этого главный приз в Висбадене взял «Коктебель», уже имевший спецприз жюри ММКФ, — THR)*. Я понимаю, что для судьбы Киры Муратовой это не имело никакого значения, хотя у приза есть и денежная составляющая, но все же... То, что в этом году нас ждет сильная программа, — хорошо: в такой ситуации не получить приз не так обидно. Гораздо хуже, когда у тебя самобытный фильм, а кругом какой-то унылый мейнстрим, и тебя обделяют. Жду картины, которые будут провоцировать, выводить из зоны комфорта либо, наоборот, очаровывать и, главное, вдохновлять.

— В этом году на фестивале впервые появится отдельный конкурс дебютов. Как вам кажется, можно ли расценивать это как следствие позитивных сдвигов в индустрии?
— Очень хочется на это надеяться, тем более что участие в фестивале прежде всего важно дебютантам. Это реально вопрос дальнейшей судьбы. Был же у нас момент, когда в год появлялось три приличных дебюта, и это совершенно ненормальная ситуация, потому что появление новых имен — залог будущего индустрии.

— Вы демонстрируете немалую насмотренность. Насколько важным для вас является знакомство с классикой и с тем, чем живет современный кинематограф?
— Я ни разу не киноман и, если есть свободное время и выбор, чем заняться, с большей вероятностью почитаю книгу или послушаю классическую музыку, чем включу фильм. Но у меня бывают «запои», когда, например, начинаю одну за другой смотреть картины Фассбиндера или, впечатленный «Тремя билбордами на границе Эббинга, Миссури», тут же достаю с полки уже неоднократно виденный «Залечь на дно в Брюгге» *(оба фильма снял Мартин МакДона, — THR)*. Ну и замечу, что моя юность прошла в Музее кино, выполнявшем функцию синематеки, которая объединяла, воспитывала и погружала в контекст. Это, конечно, очень помогает, потому что последние четыре года я преподаю и наблюдаю, как ко мне приходят ребята с клочковатой насмотренностью. Все они смотрели Тарантино ➳70, Дойла, Содерберга, но этого мало! Ощущение киноязыка, позволяющего делать удивительные вещи, дает как раз знание контекста.

— Этим ценны ретроспективы ММКФ ➳52...
— Да, очень хотел попасть на Бергмана, но не удалось. Кстати, он умер в один день с Антониони *(30 июля 2007 года, — THR)*, мы с женой сели и устроили себе дома ретроспективу их фильмов. И я неожиданно понял, что Антониони, который всегда гнался за более современными темами, устарел намного больше, чем Бергман, всегда казавшийся мне каким-то пыльным. Такие личные открытия очень важны. Поэтому я, кстати, и захотел ехать на «Кинотавр» — чтобы понять материю кино сегодняшнего дня России. THR

ПИДЖАК, ПОЛО, ПЛАТОК — MORRIS HERITAGE BY KINOMODA

РАССЛЕДОВАНИЕ

ФОТО: ИТАР-ТАСС

Большая игра на малом экране

Даже самый страстный болельщик вряд ли сможет посетить все интересующие его матчи грядущего чемпионата мира по футболу, который пройдет в России с 14 июня по 15 июля. Однако современные технологии подняли уровень телетрансляций на такую высоту, что многие изначально выбирают не стадион, а спорт-бар или даже просто любимый домашний диван. THR провел расследование и узнал, как показ матчей менялся с течением времени и сколько людей, аппаратуры и денег стоит за организацией показа игры №1 в прямом эфире.

текст: Николай Долгин

РАССЛЕДОВАНИЕ

ФУТБОЛ

Футбол уже давно не просто самый популярный вид спорта, но и первостатейное зрелище. Сражения между грандами сродни блокбастерам и приковывают внимание сотен миллионов людей, зачастую вне зависимости от их клубных или национальных пристрастий. И потому футбольные телетрансляции актуальны как никогда, ведь постоянно колесить по стадионам с любимой командой никаких денег и времени не хватит — особенно если вы болеете за клуб из другой страны.

Лучшие игроки подобны голливудским звездам: небожители почитаемы по всему миру и снимаются в рекламе, не говоря уже о том, что зарабатывают неприличное количество денег *(самый высокооплачиваемый футболист мира Лионель Месси ➳98 заработал за этот сезон €126 млн, — THR).* С одной стороны, телевидение подает матчи как эффектное шоу, используя кинематографичные планы, с другой — позволяет углубиться в тонкости игры через разборы в студиях, анализ тактики и статистики.

Подобная благодать не всегда была доступна болельщикам. Первый показ матча состоялся 16 сентября 1937 года — лондонский «Арсенал» схлестнулся с командой своих резервистов. Вывеска у игры не отличалась эпохальностью, но сигнал BBC тогда ловился все равно лишь в нескольких сотнях домов неподалеку от стадиона «Хайбери». Противостояние освещалось тремя камерами, а трансляция продлилась всего 15 минут, прежде чем канал пустил в эфир более насущные вещи вроде комических реприз. Тем не менее эксперимент вышел удачным, и потихоньку его повторяли и другие страны. В СССР футбольную встречу впервые продемонстрировали 29 июня 1949 года.

Чемпионат мира – 1954 показали сразу в восьми странах. То, что по тем временам считалось прорывом, сейчас вызвало бы содрогание: транслировались только вторые таймы (чтобы фанаты не залипали дома, а приходили на стадионы), нарезки опасных моментов шли с трехдневной задержкой, а каналы довольствовались теми матчами, что им предлагали. Так, например, англичане вместо игры своей сборной увидели поединок между Венгрией и Западной Германией.

***

В начале 1960-х изобрели слоу-мо-машину для повторов, что позволило зрителям рассматривать ключевые моменты с особым шиком. В 1969-м английская программа «Матч дня» впервые показала футбол в цвете — команды наконец-то стали различимы! В 1970-м на финал Кубка Англии между «Челси» и «Лидс Юнайтед» включилась рекордная аудитория в 20 млн человек. А благодаря развитию спутников и распространению телевизоров за ЧМ-1970 в Мексике наблюдал уже весь земной шар.

Крупная оптика запечатлевает эмоции на скамейке запасных.

В 1980-е футбол взял курс в сторону шоу-бизнеса: увеличилось количество камер, монтаж стал оригинальнее. Матчей показывалось все больше, в том числе и в прямых трансляциях. В 1990-е каналы подхватили французскую модель с платной зрительской подпиской — болельщики превратились в спонсоров своего любимого зрелища. В 1992-м канал Sky выкупил права на показ новообразованной английской Премьер-лиги за £304 млн. За последующие десятилетия футбол раскрутился до невиданных высот, став чрезвычайно прибыльной индустрией, которая стабильно обеспечивает телевидение высокими рейтингами.

Потенциальную аудиторию Эль-Класико — непримиримого противостояния между испанскими грандами «Барселона» и «Реал Мадрид» — оценивают в 650 млн человек. Каждый матч чемпионата Европы в 2016-м в среднем смотрели 130 млн, весь турнир — 2 млрд. За финалом ЧМ-2014 следил 1 млрд (с учетом людей, которые включались не из дома или в интернете и хотя бы на 1 минуту).

Чтобы не терять аудиторию, каналы вкладывают все большие деньги в съемки, повышая их качество всевозможными наворотами. На ЧМ-2016 каждый французский стадион оснастили 46 камерами (42 стандартными и 4 Ultra HD), хотя на играх Лиги чемпионов средней руки порой хватает и 15. *«В последние несколько лет мы видели все возрастающее число камер, и каждый вещатель хочет доставить как можно больше камер, чтобы улучшить свою трансляцию»,* — отмечает старший менеджер ТВ-операций УЕФА **Маркус Ховел.**

Nokia OZO (камера виртуальной реальности) для записи панорамы 360 градусов.

Аппараты Super Slo-Mo отвечают за замедленные повторы.

Спайдеркамом дистанционно управляют сразу три человека.

Камеры ездят вдоль поля, висят на кранах, летают на квадрокоптерах.

Подготовка трансляции начинается за неделю до игры.

ФОТО: ИТАР-ТАСС; FOTODOM

Где только камеры не расположены: ездят вдоль поля по рельсам, висят на кранах за воротами, летают на квадрокоптерах и скрываются в различных местах стадиона — от трибун до туннеля, откуда выходят футболисты. Задачи у них самые разнообразные: аппараты Super Slo-Mo отвечают за замедленные повторы, офсайдные камеры фиксируют положение вне игры, стедикам снимает игроков во время гимна, крупная оптика запечатлевает эмоции на скамейке запасных, спайдеркам дает панорамные планы и ездит на тросах, протянутых через стадион.

В России такая камера-паук — собственного производства, и управляют ею дистанционно сразу три человека: один — по вертикали, другой — по горизонтали, а третий — вертит сам объектив. Ручная техника отнюдь не легкая, так что от ее операторов требуются богатырские качества: камеры вместе с аккумулятором, штативом, радиоканалом и прочими прибамбасами весят примерно от 8 до 25 кг.

В Европе показ матча обслуживают до 200 человек. Как и в киноиндустрии, российское спортивное телевидение отличается от западного более широкой специализацией: количество людей вдвое-втрое меньше, а функций они выполняют больше. На «Матч ТВ» существует три формата производства трансляций: минимальный, средний и максимальный, иногда переходящий в расширенный (с экспертными разборами в студии до и после матча). На расширенном формате бывает задействовано до 100 человек (3 продюсера, 2 режиссера, 2 редактора, 8 режиссеров повторов, 25–30 операторов, 5 операторов графики, 30 человек технического персонала, 2 звукорежиссера и т.д.).

Подготовка к игре начинается еще за неделю: редактор пишет верстку трансляции, которая потом обсуждается и дорабатывается коллективно, собирается статистика игроков и команд. За несколько часов до матча вся ТВ-бригада приезжает на стадион. Техники устанавливают оборудование и подсоединяют кабели, режиссер матча определяет расположение камер (для них есть специально отведенные места, но их можно менять) и распределяет задачи операторов, которые настраивают одинаковое освещение в кадре.

Изображение с многочисленных камер выводится на передвижную телевизионную станцию, которая обычно находится в фургоне у стадиона. Сигнал чаще идет уже через оптоволоконные кабели, а не спутники. Внутри ПТС режиссер следит за матчем с десятков мониторов одновременно, дирижируя показом.

На принятие решений у него есть всего несколько секунд. *«Когда в игре что-то происходит, ребята сразу же пересматривают различные ракурсы, затем я решаю, какие из них использовать и в каком порядке»,* — рассказывает режиссер матчей Лиги чемпионов в BT Sports **Нил Хаусли.** Иногда, правда, приходится жертвовать красивыми повторами, поскольку темп игры так высок, что не позволяет их вставить.

***

Простора для импровизаций у каналов не так много. Существуют определенные правила и договоренности, что, когда и как долго необходимо показывать. Особенно строгие ограничения в ЛЧ: в определенное время нужно давать кадры с футболками из раздевалки, с выходом игроков на поле и т.д. *«Это очень регламентированный и унифицированный порядок, которого должен придерживаться весь мир. Мы должны предоставлять единообразную прямую трансляцию, так же как испанские, итальянские, немецкие вещатели на своих матчах, кого ни назови»,* — подытоживает **Стивен Кук,** глава направления на BT Sports.

Запрещено демонстрировать бесчинства фанатов на трибунах, поджигание фаеров и выбегающих на поле энтузиастов, чтобы не поощрять подобные подвиги. Зато не возбраняется снимать живность, забредшую на стадион, — коммерческий потенциал котиков очевиден даже чопорным чиновникам УЕФА.

«После забитого гола можно даже не показывать реакцию тренера забившей команды, но обязательно нужно показать реакцию тренера пропустившей. На его лице может быть написано, что все пошло не так только из-за этого момента», — объясняет главный режиссер трансляций «Матч ТВ» и матчей сборной на Первом канале **Артем Шадров.**

В наш прогрессивный век матчи в телевизоре изобилуют графической информацией — на экраны выводится статистика, при тактических разборах эпизодов подсвечиваются игроки и рисуются стрелочки и т.п. Ответственность за все эти хитрости лежит на операторе виртуальной графики, который выбирает моменты для анализа совместно с режиссером и редактором.

Комплексы по созданию и обслуживанию графики подключаются к нескольким камерам и встраивают в картинку графические объекты — например, со спайдеркама можно наглядно выводить состав и расстановку прямо на поле. Положение графики получается фиксированным, в то время как сама камера может смещаться.

Зная точные размеры поля, системы трекинга и распознавания образов на камерах считывают движение объектов по газону. Благодаря этому можно создавать тепловые карты, демонстрирующие, на каких участках игрок располагался чаще всего, подсчитывать пробег футболиста за матч, скорость полета мяча и т.д. Почти для каждого графического элемента

РАССЛЕДОВАНИЕ

За последние годы стоимость телеправ выросла до астрономических сумм, которые являются основным источником дохода для многих клубов. За удовольствие наблюдать за английской лигой в сезонах с 2016 по 2019 год конкурирующие каналы выложили рекордные £5,14 млрд. Новое 4-летнее соглашение принесет немецкой Бундеслиге €4,64 млрд, что на 85% превосходит прошлый контракт. В среднем один матч английского чемпионата стоит €10,5 млн, Лиги чемпионов – €6 млн, испанской Ла Лиги – €4,4 млн. Права на Лигу Европы – 2016 были проданы за суммарные €1,05 млрд. Цены настолько велики, что Россия с большим трудом договорилась с ФИФА о выкупе прав на показ домашнего ЧМ за $32 млн (вместо стандартных $120 млн, которые ассоциация в то же самое время требовала со многих других стран).

на поле требуется определенная техника — например, для рисования линии офсайда, которое занимает около минуты.

Подобные технологии вроде системы CyberSport также позволяют проецировать таргетированную виртуальную рекламу. В частности, в товарищеском матче сборных России и Бразилии в 2013-м на «Стэмфорд Бридж» на щитах располагалась британская реклама. Однако с помощью определенных программ в трансляции для отечественных зрителей на ограждения накладывались изображения русской водки, в то время как латиноамериканские болельщики лицезрели на баннерах родное пиво.

Видеосигнал формировался на английском стадионе, что должно было стать лазейкой для производителей спиртного в России, где реклама алкоголя запрещена. Тем не менее ФАС все равно возбудила дело против канала, и в результате у нас технология не прижилась. Зато она процветает в остальных странах, позволяя продать одно рекламное место несколько десятков раз для разных аудиторий.

***

В мире футбольных трансляций идет постоянная гонка вооружений с целью подогреть зрительский интерес технологическими инновациями. В 2010-м спорт заразился от кино увлечением 3D. На стадионах ЧМ в Южной Африке размещались дополнительные восемь пар камер, которые снимали в объеме. Некоторые игры транслировались даже в кинотеатрах, но всенародной любви такая практика не снискала.

На важных матчах регулярно ведутся пока еще закрытые испытания над демонстрацией матчей в VR. Облачная технология выручает вещателей уже сейчас, позволяя им экономить и быстрее доставлять контент различным каналам. В преддверии домашнего ЧМ Первый канал ➳102 экспериментировал с интерактивными трансляциями в формате 360°. В интернете пользователи могли выбирать интересующий их ракурс (с камеры-паука, с трибун или с тренерской скамьи) или следить весь матч за самым звездным футболистом.

Во многих чемпионатах используется технология определения гола Hawk-Eye. Семь камер устанавливаются внутри ворот и генерируют 3D-изображение залетевшего мяча. Когда игровой снаряд оказывается в сетке, то встроенный в него микрочип посылает сигнал прямо на судейские часы.

В испанской Ла Лиге до сих пор не торопятся покупать такую систему, зато стадионы клубов-гигантов «Барселоны» и «Реал Мадрида» оборудовали технологией Intel® 360 Replay system. 38 фиксированных камер с разрешением 5K дают 360-градусный обзор при повторах, в которых можно совершать облеты вокруг застывших спортсменов, как в «Матрице», и даже показывать эпизоды глазами игрока.

«Это мечта каждого продюсера — выбирать, откуда можно смотреть за событиями на поле, — не может нарадоваться продюсер MediaPro **Оскар Лаго.** — *Другие виды спорта более медленные, но в футболе все может измениться в мгновение ока. Никто не знает, как сложится игра, и это вызов — иметь такую технологию в своем распоряжении».*

***

По данным Sky Sports, количество зрителей английской Премьер-лиги летом 2017-го упало на 14% — самый большой обвал с 2010 года. При этом на 31% выросли просмотры через стрим-сервисы Sky на смартфонах и планшетах. *«Это комплексный вопрос, но есть предположение, что молодая аудитория смотрит другие вещи, доступные ей на множестве платформ, и что высокие цены подписки на футбол высшего качества отпугивают подписчиков»,* — считает **Мэттью Хорсман,** аналитик медиа консультационного агентства Mediatique.

Тем не менее, несмотря на растущие угрозы со стороны пиратства и сетевых сервисов, телетрансляции остаются доминирующей формой потребления футбола — и вряд ли в ближайшие десятилетия их позиции глобально пошатнутся. Сколько бы людей ни отворачивалось от ТВ, умереть ему не позволят преданные болельщики игры номер один, которые будут всегда. ТИА

На расширенном формате трансляции задействовано до 100 человек (3 продюсера, 2 режиссера, 2 редактора, 8 режиссеров повторов, 25–30 операторов, 5 операторов графики, 30 человек технического персонала, 2 звукорежиссера и т.д.).

Режиссер матча определяет расположение камер (для них есть специально отведенные места, но их можно менять) и распределяет задачи операторов, которые настраивают одинаковое освещение в кадре.

ФОТО: ИТАР-ТАСС; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

РЕКЛАМА

ДЕГУСТИРОВАТЬ ЛУЧШЕЕ В ЧАЕ

- *200 сортов плантационного чая и авторских купажей*
- *Гран Крю*
- *Идеи подарков*
- *Чайные аксессуары*
- *Школа Чая*

PALAIS DES THÉS

PARIS

Пале Де Те
Парижский дом чая
г. Москва, ул. Покровка, 4, стр. 1

НОВОСТИ

СКАНДАЛ

Роман Полански в недавнем интервью назвал движение #MeToo «коллективной истерией».

Из ряда вон

3 мая Американская киноакадемия объявила об исключении из своих рядов режиссера **Романа Полански** и актера и телевизионного комика **Билла Косби**. Решение принял совет председателей в соответствии с новыми стандартами поведения членов организации. Решение не было неожиданным, но время, выбранное для его объявления, и то, что в него включили этих двоих кинематографистов одновременно, смутило многих академиков. Билла Косби в апреле этого года суд признал виновным в трех изнасилованиях, а Роман Полански был осужден в далеком 1977 году за секс с несовершеннолетней. Теперь главная тема в разговорах академиков — кто следующий?

Инсайдеры говорят, что вряд ли применение таких экстремальных дисциплинарных мер станет обычным делом. Правда, никто — даже высокопоставленные сотрудники организации — точно не знает, сколько еще жалоб находится в работе, потому что каждый случай комиссия под управлением режиссера по кастингу **Дэвида Рубина** рассматривает строго конфиденциально.

В свою очередь адвокат Полански **Харланд Браун** написал письмо президенту академии **Джону Бейли**, в котором пригрозил подать на организацию в суд, потому что его подопечному не дали возможности защитить себя перед исключением. Также Браун намекнул, что академия раньше была не так щепетильна *(Полански наградили «Оскаром» в 2003 году за фильм «Пианист» в номинации «Лучшая режиссерская работа», — THR).*

Рядовые академики по-разному отнеслись к событию. Режиссер **Род Лури** («Соломенные псы») сказал THR, что исключение основано на решении суда, а не на чьем-то обвинении, и это хорошо. А актриса **Рутаня Олда**, которая была дублершей **Мии Фэрроу** в фильме Полански «Ребенок Розмари», не разделяет общей радости: *«Его пригласили в академию, потому что он великолепный режиссер, и исключать по моральным принципам неверно».* Так или иначе, переданный Полански в 2003 году «Оскар» у него останется. Врученные статуэтки Американская киноакадемия отобрать согласно правилам не может, по крайней мере пока.

ИНДУСТРИЯ

Будут резать, будет бить

Марго Робби ➤*114* появится в новом фильме **Квентина Тарантино** ➤*44* «Однажды в Голливуде». Режиссер с самого начала выбрал Робби на роль актрисы **Шэрон Тейт**, жены Романа Полански, жестоко убитой сектой **Чарльза Мэнсона** в 1969 году, но звезда не спешила с ответом, и даже пошли слухи, что она не будет сниматься в ленте вместе с **Брэдом Питтом** ➤*42* и **Леонардо ДиКаприо** ➤*14*. В итоге Робби, выяснив детали проекта, дала свое согласие, хотя он грозит стать одним из самых скандальных в карьере Тарантино.

Кроме того, Марго решила не продолжать начатую в «Отряде самоубийц» романтическую линию Джокера и Харли Куин. Вместо этого спродюсирует и снимется в роли Куин в «Хищных птицах». Актриса и продюсер определилась с концепцией и сюжетом сольного боевика: по ее словам, это будет феминистский экшен про женскую банду супергероинь и злодеек с ней во главе.

ПРОИЗВОДСТВО

Делай ноги

Один из самых знаменитых футболистов на планете — португалец **Криштиану Роналду** ➤*98* — спродюсирует телесериал и станет персонажем мультфильма. У игрового проекта, который выйдет на сервисе Facebook Watch, пока нет названия, но известно, что он расскажет о женской футбольной команде. Как описывает концепцию сам форвард мадридского «Реала»: *«Сериал не просто про футбол, а о ценностях, дружбе, преодолении трудностей, солидарности, одним словом — про нашу жизнь».*

Другой медиапроект Роналду — мультфильм об отряде супергероев «Ударная сила 7», где главный герой срисован с футболиста, — часть новой франшизы, разработанной компанией Graphic India. Если пилот окажется успешным, о нападающем, спасающем мир с помощью виртуозного владения мячом, выйдут комиксы и видеоигра.

Перевод с корейского

Режиссер **Дрейк Доримус** снимет для корейского медиаконгломерата CJ Entertainment романтическую драму «Аврора». Лента расскажет о вдовце, который 25 лет после смерти жены прожил в изоляции в Исландии, пока на его пороге не появился загадочный молодой человек, связанный с его прошлым. Доримус специализируется на инди-мелодрамах с элементами фантастики. Последний его фильм «Зуи» с **Рашидой Джонс, Леей Сейду** и **Юэном МакГрегором** об ученых, которые пытаются улучшить романтические отношения с помощью технологий, вошел в программу нью-йоркского фестиваля Трайбека в этом году.

CJ Entertainment — один из крупнейших в Азии производителей контента. В холдинг CJ входят киностудия, кабельные телеканалы и сеть кинотеатров CGV с залами не только в Южной Корее, но и в США, Вьетнаме, Китае и Турции. Сейчас CGV присматривается к российскому кинопрокату. Для корпорации проект Доримуса — часть масштабной экспансии на глобальный рынок. Кроме «Авроры» у CJ в работе еще несколько лент на английском языке: сценаристка **Филлис Наж** снимет как режиссер экранизацию книги «Исчезнувшие» **Лены Маугер**, также готовятся два ремейка корейских хитов — «Служанки» и триллера «Игра в прятки».

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Элементарно, но с трудом

$545 млн собрал «Шерлок Холмс: Игра теней» в мировом прокате в 2011 году

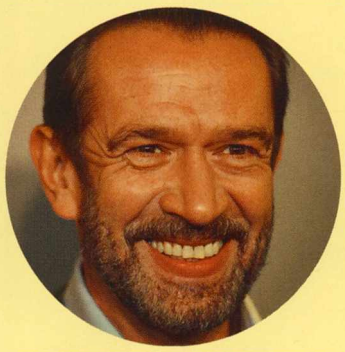
Компания Warner Bros. объявила дату выхода в мировой прокат нового фильма о Шерлоке Холмсе — 25 декабря 2020 года. Точно известно, что лента не будет перезапуском, и в титульной роли опять занят **Роберт Дауни – младший**, а доктора Ватсона сыграет **Джуд Лоу**. Постановщиком фильма, возможно, опять станет **Гай Ричи** — на его участие намекает Дауни-мл. Правда, неясно, получится ли у британского режиссера потянуть еще один проект. Сейчас Ричи работает над ремейком диснеевского «Аладдина» (выход намечен на май 2019 года) и готовит к запуску новую гангстерскую драму «Классные парни».

Последняя, вторая серия о приключениях знаменитого детектива «Шерлок Холмс: Игра теней» вышла еще в 2011 году. Продолжение не могли запустить до сих пор, потому что Дауни-младший на много лет увяз в роли Железного человека киновселенной Marvel. Сценарий третьей части в работе с 2016 года, съемки могут начаться уже в этом году.

Я твой отец

Режиссер **Карен Оганесян** снимает новый шпионский триллер по сценарию **Николая Куликова**. Проект с рабочим названием «Герой» расскажет о русском молодом человеке, который живет в Европе и внезапно узнает, что его давно потерянный отец не только жив, но и работает секретным агентом. В главной роли **Александр Петров** »20, родителем его персонажа стал **Владимир Машков** »34, а **Светлана Ходченкова** играет первую любовь и помощницу титульного героя.

Еще в апреле в Риге были сняты первые «европейские» эпизоды ленты, а в первой половине мая съемки прошли в Калининграде и окрестностях. Продюсеры фильма собираются поучаствовать в программе рибейтов, запущенной в регионе, и так вернуть часть потраченных средств. Теперь съемочная группа переместилась в Москву.



Долг перед культурой

Минкульт РФ попросил Генпрокуратуру помочь вернуть бюджетные 600 млн рублей, которые в сумме 21 компания задолжала Фонду кино. Некоторые из этих средств выдали на фильмы, которые так и не вышли в прокат: например, на анимационную ленту «Сергий Радонежский» ушло 60 млн рублей, но она так и не была закончена. Другие субсидии перечисляли продюсерам на возвратной основе, но те по разным причинам не смогли эти средства возместить. Фонд не дождался 110 млн рублей от создателей мелодрамы «Герой» с **Димой Биланом**, и часть долга 50 млн за фильм **Сарика Андреасяна** «Защитники» так и не вернула компания Enjoy Movies.

Чудо-женщина

***Вселенная Marvel** ➳106 — одно из самых значительных явлений в американском кинобизнесе этого века. Фильмы регулярно бьют кассовые рекорды, новые супергеройские релизы расписаны на много лет вперед. THR навестил вице-президента по производству Marvel Studios Викторию Алонсо и узнал, как она справляется с беспокойным хозяйством и как студия продвигает социальные изменения в обществе с помощью блокбастеров.*

интервью: Pamela McClintock; фото: Yuri Hasegawa

В Лос-Анджелес из родной Аргентины 52-летняя **Виктория Алонсо** прибыла еще в 1990-м. Сначала хотела стать актрисой, но быстро устала от бесконечных отказов с формулировками типа: *«Вы слишком высокая, слишком короткая, не это и не то».* Тогда Виктория решила покорить мужской мир визуальных спецэффектов, где вдоволь насмотрелась на голливудские гендерные перекосы: *«Я постоянно была чуть ли не единственной женщиной на съемочной площадке. Слава богу, попадались гримеры или художницы по костюмам».*

Сейчас Алонсо вместе с сопрезидентами **Кевином Файги** и **Луисом Д'Эспозито** управляет одним из самых успешных лейблов в Голливуде — Marvel. Она пришла в компанию в 2006 году и сначала возглавляла отдел визуальных эффектов. Получив повышение в 2015-м, Алонсо стала отвечать за производство всех фильмов и сериалов студии.

— Вы в детстве в Буэнос-Айресе смотрели кинокомиксы?
— Помнится, у нас шел сериал про Бэтмена по телевизору, и еще я смотрела шоу про Чудо-женщину. Можно сказать, выросла на персонажах DC Comics *(главный конкурент Marvel, — THR).*

— Главный фильм студии в этом году — «Мстители: Война бесконечности»: его бюджет превысил $300 млн. Это самый большой проект, на котором вы работали?
— «Война бесконечности» — это сбывшаяся мечта! У каждого персонажа была своя дорога *(всего в нем собраны герои из девяти уже вышедших отдельных фильмов и франшиз, — THR),* а теперь герои сталкиваются. Конечно, все актеры на площадке постоянно не торчали, но были два или три дня, когда они собрались все вместе.

— А вы там были?
— Да, и не буду вас обманывать, даже плакала — в такие моменты самой себе поверить трудно. Самые большие звезды собираются и обсуждают других, не менее значительных звезд. Настоящий голливудский момент для всех присутствующих, это было незабываемо!

— Вы много лет хотели сделать «Черную Пантеру». Почему получилось только сейчас?
— У меня есть любимая поговорка: «Хочешь увидеть, как строится дом, — заложи фундамент». Нам и в кадре, и за кадром нужны люди, которые показывают нас, аудиторию и нашу культуру во всем ее многообразии. Но сделать такой проект и получить максимальный эффект стало возможным только теперь — когда в обществе наметились определенные позитивные сдвиги. При этом фильм не был политическим шагом.

«И в кадре, и за кадром нужны люди, которые показывают нас, нашу аудиторию и культуру во всем ее многообразии. Но сделать такой проект и получить максимальный эффект стало возможным только теперь — когда в обществе наметились позитивные сдвиги»

Во время напряженных телефонных переговоров Алонсо вместо привычных всем почеркушек и закорючек рисует замысловатые открытки, которые хранит в декоративной дубовой коробке.

Мы отвечаем перед фанатами и уважаем наших персонажей. На этой философии построена компания, так мы работаем.

— Сорежиссер «Капитана Марвел» Анна Боден — первая женщина, которая снимает фильм из вашей киновселенной. А когда вы доверите дамам сольную работу?
— Надеюсь, уже скоро. Дело вот в чем: мы не сидим и не думаем, что вот этот фильм должен снимать мужчина, а тот — женщина. Это всегда поиск лучшего человека, и, конечно, хорошо, если в итоге у нас будет работать поровну людей обоего пола.

— Вы поддерживаете движение Time's Up *(основано женщинами, работающими в кино- и телеиндустрии США, для поддержки жертв сексуальных домогательств и проявлений неравенства на рабочих местах, — THR)?*
— Да, конечно, без него никак. Мне кажется, у нас, женщин, есть такая установка в голове, что если мы получили место или проект, то должны это еще заработать. Нет, нет и нет! Вы получили работу? Все, она ваша! Мужчины себя так не ведут. Я работала в продакшне и в визуальных эффектах — это мужской мир. Там надо отстаивать свои позиции. Сейчас, когда я прихожу в какой-нибудь офис или на деловую встречу, считаю по головам, сколько людей какого пола. На выходе цифру озвучиваю. Делаю так везде и всегда. У меня нет особой гордости от того, какая я есть, и не чувствую в этом дополнительную власть. Счастлива нести знамя равноправия, но мне неинтересно делать это одной. Я хочу быть первой из многих, а не единственной.

— Опишите ваш обычный день в офисе.
— Лу, Кевин и я делаем все вместе. И хотя у каждого свой участок работы, если кого-то одного нет в офисе, некоторые встречи срываются. А так мы сначала собираемся на совещание по визуальному решению «Капитана Марвел», потом идем обсудить досъемки «Человека-муравья и Осы». После этого мы смотрим спецэффекты к «Мстителям». У нас как в роддоме — новые дети появляются непрерывно.

— Из-за чего быстрее всего незапланированно растет бюджет?
— С каждым фильмом свои приключения. Когда мы снимали сцену с водопадом из «Черной Пантеры», солнце отражалось от воды и било в глаза актерам, отчего у некоторых даже голова кружилась. Пришлось останавливать съемки. В Атланте, где делали новых «Мстителей», часто идут дожди, и в Лондоне тоже. Так что постоянно ловим погоду, ею же не поруководишь. В Лос-Анджелесе обычно ясно и таких проблем нет, но вот недавно на площадке «Капитана Марвел» два дня лило как из ведра — работать было нельзя. Это же просто издевательство какое-то, тут же никогда дождей не бывает!

— Как вы решаете, для каких сцен декорации лучше строить, а какие делать на хромакее?
— Если бы все зависело только от нашего желания, мы бы всегда делали настоящие декорации, потому что для актеров нет ничего лучше. Ведь можно точнее понять персонажа, когда своими глазами видишь мир, в котором он живет. Но строить обычно в два раза дороже, чем рисовать то же самое на компьютере.

— Уже 10 лет прошло после запуска киновселенной Marvel с первым «Железным человеком». Каким из фильмов вы больше всего гордитесь?
— «Черной Пантерой» и «Капитаном Марвел». Социальные изменения зависят не только от меня, а от всех людей. Но это мой личный небольшой вклад как продюсера и как матери, потому что у меня растет дочь.

МНЕНИЕ

Блогеры против

Вот уже два десятилетия все вокруг говорят, что блогеры и влогеры уничтожат кинокритику и журналистику в целом. По случаю Международного дня блогера, который отмечают 14 июня, Геннадий Устиян решил объяснить, что все как раз наоборот.

текст: Геннадий Устиян

«*Телевидение умирает,* — с обреченностью в голосе заявил мне один переживающий кризис среднего возраста телеведущий — так, будто снимается в спин-оффе «Москва слезам не верит» о разочаровавшемся в профессии Родионе. — *Как думаешь, это хорошая идея — сделать YouTube-канал, где я бы ходил по сетям быстрого питания, пробовал там новые блюда и рассказывал о них на камеру? Все же едят фастфуд, и сети бы мне платили...*»

Но хотя все работает совсем не так, а через полгода после обедов и ужинов гамбургерами он получит ожирение и инфаркт, первым делом я уточнил, сколько потенциальному стартаперу лет. «*35*», — ответил мой знакомый с немым вопросом в глазах: «Это много?» — «*Представь. Твой канал будет рассчитан на школьников и студентов. Через пару-тройку лет ты будешь годиться им в отцы, а тинейджеры не считают поколение родителей авторитетным, у них есть свои эксперты. Найди нормальную работу, соответствующую возрасту*».

Вспомнил я этот разговор, увидев, как **Леонид Парфенов** — рассказывавший в свое время на еще не умиравшем телевидении о главных культурных событиях недели — решил примерить на себя роль влогера, хотя этот тренд успел поистрепаться. И смотрится подобный шаг как жест отчаяния. Так выглядят молодящиеся мужчины, зачесывающие последние волосы на лысину. Или дедушка, который рассказывает несмешной анекдот 30-летней давности, а все вокруг неловко отводят глаза. Сидя за бутылкой вина на кухне, Леонид всем своим видом спрашивает из своего маленького экрана: «Я ведь модный? Я ведь популярный? Вы ведь этого хотели?» Нет, мы бы хотели, чтобы он прогрессировал, а не пытался угнаться за несвежей тенденцией.

Ровесник Парфенова, 58-летний журналист, а теперь и влогер **Сергей Доренко** недавно записал «празднование» блокировки в России «Телеграма» с шампанским и монологом «Старики победили молодых». Почему, кстати, все новоиспеченные блогеры за полтинник пьют или курят в кадре? Потому что без бутылки или сигареты не могут его «держать»? Иначе никто не будет на них смотреть? Продакт-плейсмент? Так они пытаются молодиться — мол, они еще о-го-го антиистеблишмент? В эпоху, когда **Катю Клэп** в 24 года называют «бабушкой Рутьюба», все это вызывает неловкость.

О том, что профессия кинокритика и — шире — журналиста переходит из профессиональной сферы в любительскую, мы слышим последние 20 лет. Увеличение количества площадок с мнениями консервативные издания считают финишем. Но на самом деле блогеры демократизировали журналистику — теперь режиссеру или художнику не нужно пытаться попасть в парочку популярных изданий, чтобы на него обратила внимание публика. Просто в дополнение к профессионалам, которые привыкли получать за свою работу деньги, добавилось бесконечное множество людей, просто не умеющих писать.

Вы скажете, что это люди перестали читать, как раньше. Да, но не в таком же процентном соотношении, чтобы исчезло опубликованное на бумаге или в интернете слово. Наоборот, блогеры, влогеры и интернет в целом только сделали профессию кинокритика модной. Кроме того что традиционные СМИ завели свои сайты, так еще появились десятки новых, и каждый нанял кинокритика, потому что все читают о кино.

Если вы захотите узнать полный спектр критических мнений, скажем, о «Черной Пантере», вам придется прочесть 55 (!) рецензий только профессиональных кинообозревателей в изданиях в диапазоне от интеллектуальных до таблоидов, не считая тысяч частных

Критической мысли не стало меньше. Наоборот, она расползлась по всему интернету в виде комментариев, твитов и репостов. Стало ли от этого меньше критиков? Нет, конечно!

критиков

любительских (и оттого часто не менее интересных) мнений обычных пользователей. Критической мысли не стало меньше. Наоборот, она расползлась по всей сети в виде твитов, комментариев и репостов. Стало ли от этого меньше критиков? Нет, конечно!

Мало того, блогосфера помогает профессиональной критике, даже когда хочет ее принизить. В 2012 году сотрудник газеты The New York Times **А.О. Скотт** написал рецензию на блокбастер «Мстители», в которой перечислил его достоинства и недостатки. Снявшемуся в фильме актеру **Сэмюэлу Л. Джексону** ➳*32* написанное не понравилось, и он заявил в твиттере, что критики перестали получать удовольствие от кино сами и портят его всем вокруг. Результатом этой перепалки стало вовсе не тотальное осуждение Скотта, а добавление к его аккаунту тысяч новых подписчиков. Так работает интернет.

Сайт RogerEbert.com **Роджера Эберта** не закрылся после его смерти в 2013-м и продолжает публиковать обзоры все новых фильмов — написанные, разумеется, коллегами одного из самых известных критиков в истории кино. Но Эберт достиг своего положения не благодаря интернету. Помимо того что он регулярно на протяжении 46 лет публиковал обзоры, получил Пулицеровскую премию и написал 15 книг, он начал вести в 1976 году собственную телепрограмму, и американцы стали узнавать его в лицо. И если нынешние влогеры начинают с того, что показывают себя зрителям и в случае удачи становятся для них звездами, то Эберт пришел к узнаванию, уже будучи известным человеком, которому есть что сказать интереснее перечисления того, что он съел на завтрак.

В России есть свой раскрученный критик — **Антон Долин**. Он также, в плюс к публикациям и активности в соцсетях, регулярно рассказывает о кино на Первом канале и в новой программе ТВ3. Но есть одно важное различие между ним и той же Катей Клэп или **Евгением Баженовым** (он же Bad Comedian): как бы Долин ни хотел быть понятным широким массам, он все равно никогда не станет говорить на одном языке с людьми, которые «не читают». Умение писать (и количество прочитанных хороших книг) в этом смысле парадоксальным образом сужает его аудиторию. Но ему подписчики Баженова и не нужны! И тут мы переходим к вопросу, почему блогеры и влогеры — не угроза кинокритике и не ее смена.

Одной из функций кинокритики является привлечение внимания относительно (насколько это вообще возможно) большого количества людей к фильмам, которые иначе никогда бы до них не достучались. Недавнему блокбастеру «Рэмпейдж» про гигантскую злую белую гориллу не особенно нужна пресса: студия Warner Bros. просто покупает телерекламу, и миллионы идут отдохнуть в пятничный вечер, потому что заслужили это после тяжелой рабочей недели.

У фильма **Линн Рэмси** «Тебя никогда здесь не было» нет шансов достучаться до такой же широкой аудитории, да ему это и не нужно — весь его бюджет меньше, чем работа гримера, делающего правдоподобные шрамы на широкой груди **Дуэйна Джонсона** в «Рэмпейдже». Вот тут и вступают критики — статьями или другими публичными способами они привлекают в те три московских кинозала, где идет драма Рэмси, зрителей, которым это кино может понравиться.

У Кати Клэп такой задачи нет — ей важен ее бренд, ее лайфстайл. Есть, правда, надежда — Катя училась в Институте современного искусства, поэтому, кто знает, может быть, она переквалифицируется в искусствоведа. Слава влогера недолговечна и зависит от популярности площадки, где его можно смотреть, но на популярность площадки влогер не влияет.

Помните первых блогеров из «Живого журнала» 15 лет назад? Не факт. Катя Клэп, возможно, будет условным Долиным, если перестанет снимать видео «Как я завтракаю» (видео «Мое утро» было самым популярным на канале, но сколько можно смотреть, что едят незнакомые тебе люди?) и перейдет от визуальности к проговариванию идей поинтереснее.

Так что все получается наоборот: блогеры не отнимают у критиков читателей. Открыв для себя в 15 лет Катю Клэп, подписчик к 20 годам в ней разочаруется и пойдет искать более серьезную информацию.

Есть только одна вещь, которой кинообозревателям стоит поучиться у блогеров. Те стали популярными, потому что говорят со зрителями или читателями на их языке. Как только появляется новая группа населения со своим языком, у нее сразу же открывается свои медиа, которые можно называть как угодно — блогерством, журналистикой, как хотите. В наше время индивидуального потребления важно найти свое, а не всеобщее. Так ищите! Ну, или придумайте. THR

ФОТО: YOUTUBE

ЧАРТЫ

Бери выше

Голливуду всегда нужна новая кровь, особенно во времена кризиса — когда в США падает посещаемость кинотеатров. Это позволяет режиссерам делать головокружительную карьеру и во много раз увеличивать бюджеты своих фильмов. THR поинтересовался, кто из американских и европейских постановщиков за последние 15 лет перешел из категории независимых, где смета меньше $10 млн, к проектам дороже $100 млн. Оказалось, что стандартная практика — постепенный рост и тренировка на среднебюджетных лентах — сейчас не в чести: в нашем списке по такому пути прошли только трое из семи. Остальным после успеха их недорогих фильмов получали сразу Годзиллу, супергероя или целый выводок динозавров.

«Звездные войны: Последние джедаи», 2017
$200 млн

«Петля времени», 2012, **$30 млн**

«Братья Блум», 2008, **$20 млн**

«Кирпич», 2005, **$500 тыс.**

Райан Джонсон

«Мир Юрского периода 2», 2018
$260 млн

«Голос монстра», 2016, **$43 млн**

«Невозможное», 2012, **$45 млн**

«Приют», 2007, **$4 млн**

Хуан Антонио Байона

«Человек-паук: Возвращение домой», 2017
$175 млн

«Полицейская тачка», 2015, **$5 млн**

Джон Уоттс

«Новый Человек-паук», 2012
$230 млн

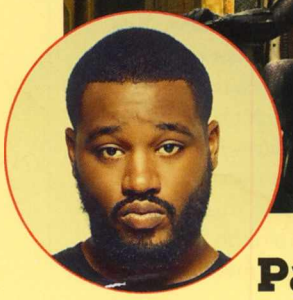
«500 дней лета», 2009, **$7,5 млн**

Марк Уэбб

«Годзилла», 2014
$160 млн

«Монстры», 2010, **$500 тыс.**

Гарет Эдвардс



«Черная Пантера», 2018
$200 млн

«Крид: Наследие Рокки», 2015, **$40 млн**

«Станция «Фрутвейл», 2013, **$900 тыс.**

Райан Куглер

«Тор: Рагнарек», 2017
$150 млн

«Охота на дикарей», 2016, **$2,5 млн**

Тайка Вайтити

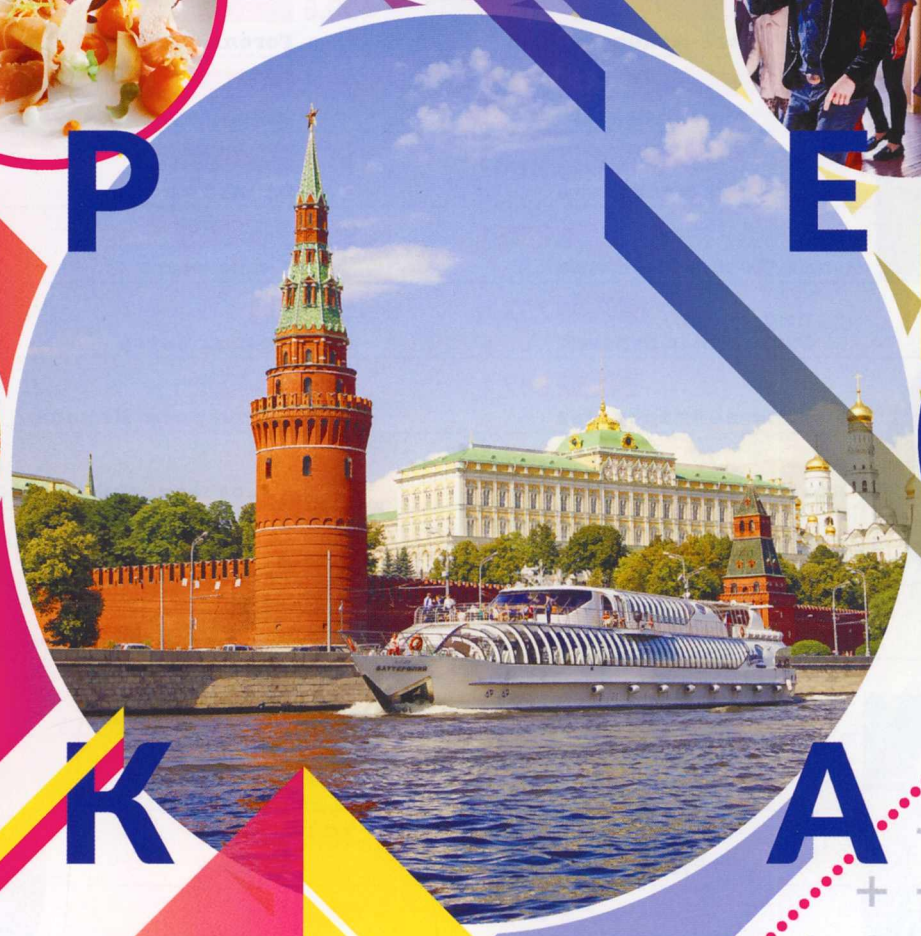
ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

РЕКЛАМА

ФЛОТИЛИЯ «РЭДИССОН РОЙАЛ»

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ КРУИЗЫ МОСКВЫ
РЕКА ВРЕМЕНИ, ВКУС ЭПОХИ

Р



Е

К

А

Отдых со вкусом подразумевает отсутствие забот и максимальный комфорт.
Добавим в него необычный формат – белоснежную яхту с ресторанным сервисом на борту, которая совершает круизы по Москве-реке круглый год, и получаем идеальный рецепт знакомства с городом.
Это не просто речная прогулка по историческому центру столицы, а целое гастрономическое путешествие.

365 ДНЕЙ В ГОДУ · 365 DAYS A YEAR

Причал «Гостиница «Украина»
Набережная Тараса Шевченко

Причал «Парк Горького»
ЦПКиО им. М. Горького
Пушкинская набережная

Тел.: +7-495-228-55-55
www.radisson-cruise.ru

Флотилия Radisson ROYAL. MOSCOW

#ОТКРОЙСВОЮМОСКВУ #RADISSONCRUISE

ЧАРТЫ

АПРЕЛЬ

Сухой счет

Апрельская касса уменьшилась по сравнению со сборами в этот период в прошлом году почти вдвое — до 2,76 млрд рублей. Сказалось отсутствие глобальных блокбастеров, сравнимых с «Форсажем 8», который один привез полтора миллиарда в 2017-м. Зато на освободившихся экранах хорошо заработали отечественные ленты — прежде всего режиссерский дебют Данилы Козловского «Тренер» и второй фильм из франшизы «Гоголь». Согласитесь, видеть на первых двух строчках российское кино очень приятно.

ДАТА РЕЛИЗА	2017	Кассовые сборы, млн руб.	2018	ДАТА РЕЛИЗА	
13/4	Форсаж 8	1518,7	571,1 Тренер	19/4	иностранный
23/3	Босс-молокосос	855,4	450,6 Гоголь. Вий	5/4	отечественный
6/4	Время первых	511,5	403,6 Первому игроку приготовиться	29/3	иностранный
30/3	Призрак в доспехах	482,3	361,9 Рэмпейдж	12/4	иностранный
20/4	Кухня. Последняя битва	276,7	299,3 Тихое место	12/4	отечественный
30/3	Смурфики: Затерянная деревня	233,8	113,3 Кролик Питер	22/3	иностранный
30/3	Лекарство от здоровья	207,7	86,8 Смешарики. Дежавю	26/4	отечественный
16/3	Красавица и чудовище	168,2	74,6 Тихоокеанский рубеж 2	22/3	иностранный
20/4	Урфин Джюс и его деревянные солдаты	154,2	64,4 Правда или действие	26/4	иностранный
23/3	Живое	145,3	57,4 Винчестер. Дом, который построили призраки	5/4	иностранный
16/3	Сплит	123,3	50,3 Жажда смерти	5/4	иностранный
30/3	Собачья жизнь	105,3	40,5 Славные пташки	12/4	иностранный
6/4	Уйти красиво	83,5	36,8 Танки	26/4	отечественный
20/4	Наваждение	38,8	35,2 Опасный бизнес	19/4	иностранный
23/3	Могучие рейнджеры	34,4	22,7 Каникулы президента	29/3	отечественный
27/4	Сфера	29,2	21,2 Я худею	8/3	отечественный
9/3	Конг: Остров черепа	18,5	19,7 Титан	19/4	иностранный
27/4	Затерянный город Z	18,0	18,4 Не в себе	29/3	иностранный
13/4	Жена смотрителя зоопарка	14,2	15,6 Логово монстра	19/4	иностранный
2/3	Зверопой	14,1	11,6 Леонардо: Миссия Мона Лиза	19/4	иностранный

Итого ТОП-20: **5,0 млрд руб.**

Итого ТОП-20: **2,76 млрд руб.**

ТИП ПРОИЗВОДСТВА — иностранный — отечественный

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Реклама.
Св-во о регистрации СМИ ПИ № ФС 77 - 68103 от 21.12.2016

РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ
THE Hollywood REPORTER

Новости
ВИДЕО
расследования
ПРЕМЬЕРЫ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ
РЕЙТИНГИ
стиль
КИНО
СТАТЬИ
БИЗНЕС
как образ жизни
Интервью
РЕПОРТАЖИ
светская ХРОНИКА

Официальный сайт
The Hollywood Reporter Russia
thr.ru

Студия СОЮЗ
представляет
СОЮЗ 62
Покупайте в iTunes Store
Слушайте в Apple Music
РЕКЛАМА

ТНТ
16+
ОФИЦИАЛЬНЫЙ САУНДТРЕК
ШОУ «ПЕСНИ»
МЫ СОЗДАЕМ НОВЫЙ ШОУ-БИЗНЕС
Слушайте в Apple Music
Доступно в iTunes
РЕКЛАМА
AVP.1MP.RU / INFO@1MP.RU / ANYA@1MP.RU
8 (495) 785 22 84 - ОТДЕЛ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
00:01
первое музыкальное

СЛЕД В СЛЕД

Сегодня мало кто может удивиться династийности в кино: когда ты рос на съемочных площадках, вполне логично заразиться любовью к кинематографу. И что порадовало редакцию THR: среди ярких молодых звезд — детей знаменитостей — немало тех, кого мы поддержали на самом старте! Пересмотрев их первые интервью, мы публикуем фрагменты, где потомки рассуждают о влиянии родных на их творчество.

Елизавета Боярская
32 года →52
актриса: «Ирония судьбы. Продолжение» (2007), «Адмиралъ» (2008), «Пять невест» (2011), «Статус: Свободен» (2015), «Анна Каренина. История Вронского» (2017)
семья: актер Михаил Боярский (отец), актриса Лариса Луппиан (мать)

«...Мне нравятся рассказы родителей об их юности — в 1960–1970-х была определенная поэзия и романтика, однако папа считает, что наше поколение более сознательное и продвинутое, чем его. Сейчас все осознанно подходят к рождению детей, к здоровому образу жизни, к карьерному росту — потому что если ты не впереди, то ты позади. А мне, в свою очередь, кажется, что раньше люди были сильнее духом, закаленные бедами и переживаниями. Я говорю прежде всего о тех, кто пережил революцию, войны, репрессии и вопреки всему прожил долгую жизнь...»

THR №12 (44), декабрь 2016 – январь 2017

ФОТО: ДМИТРИЙ ИСХАКОВ; ГРИГОРИЙ ШЕЛУХИН; АНДРЕЙ КОВАЛЕВ

«...Мое детство, как ни странно, прошло не за кулисами театров и не на съемочных площадках, а во дворе с ребятами и в школе... Моя семья вообще не ждала, что я продолжу династию, даже, наоборот, отговаривала. Они были против, поскольку знали на собственном опыте, насколько эта профессия тяжела. Зависть среди коллег встречаю, мол, фамилия Ефремов «открывает двери» и вообще ему «все по блату», но стараюсь такими людьми себя не окружать... Фильмы папа смотрит редко, чаще посещает спектакли с моим участием. Он не критикует, но всегда задает вопросы, обращает внимание на технические моменты и наводит на правильные мысли, которые помогают в развитии роли...»

THR №9 (41), сентябрь 2015

Никита Ефремов
29 лет

актер: **«Любовь с акцентом» (2012), «Репетиции» (2013), «Лондонград. Знай наших» (сериал, 2015), «Отличница» (сериал, 2017)**
семья: **актер и режиссер Олег Ефремов (дед), актриса Алла Покровская (бабушка), актер Михаил Ефремов (отец)**

Илья Учитель
26 лет ➳20

режиссер: **«Огни большой деревни» (2016)**
семья: **режиссер Алексей Учитель (отец), продюсер Кира Саксаганская (мать)**

«...Папа приехал на съемки «Огней большой деревни» и сразу захотел, чтобы в эпизоде появилась лошадь. Мы снимали одну сцену, и я заметил, что животное постоянно оказывается в кадре. Потом узнал, что это его идея. Пресекли на корню... Я всегда настороженно отношусь к папиной оценке. А тут он даже хихикал на премьере пару раз. Просто в жизни отец очень серьезный и даже временами занудный человек: надо очень постараться, чтобы заставить его рассмеяться. Но по итогу картина была оценена фразой: «Ну-у-у... кино есть. Нормально!»

THR №1 (55), февраль 2017

«...Никогда не думал о том, чтобы обязательно продолжить династию, — просто занялся тем, что нравится... Я очень рад, что мы все занимаемся одним делом, — это позволяет лучше понимать друг друга. И покойный Олег Иванович, и отец, и мама всегда говорили: «Главное, чтобы тебе было хорошо, чтобы ты любил то, что делаешь». Естественно, звучало и что-то типа: «Никогда этим не занимайся». Но когда ты маленький, такие слова имеют обратный эффект. Запретный плод манит...»

THR №7 (51), сентябрь 2016

Аглая Тарасова
24 года →52

актриса: «Интерны» (сериал, 2010–2016), «Гетеры майора Соколова» (сериал, 2014), «Следователь Тихонов» (сериал, 2016–...), «Лед» (2017), «Танки» (2018)
семья: актриса Ксения Раппопорт (мать)

Иван Янковский
27 лет

актер: «Индиго» (2008), «Без границ» (2015), «Тряпичный союз» (2015), «Дама Пик» (2016), «Ночные стражи» (2016)
семья: актер Олег Янковский (дед), актриса Людмила Зорина (бабушка), актер и режиссер Филипп Янковский (отец), актриса Оксана Фандера (мать)

«...Осознание того, что я дочь самой Ксении Раппопорт, пришло ко мне только тогда, когда начала сниматься в кино. До этого просто знала, что мама — актриса, но не придавала этому абсолютно никакого значения. Все изменилось после начала работы в «Интернах», и, конечно же, периодически слышала за спиной шепот из серии: «Вот она, дочь Раппопорт, все по блату, девочка без образования, а взяли сразу». Людям же бесполезно объяснять, что за меня никто никогда не просил и роль мне досталась без всякой протекции. От этого было тяжело, грустно, но, с другой стороны, упреки дали стимул развиваться и идти дальше. За прошлый год, кажется, разговоры поутихли — теперь все зависит только от меня самой...»

THR №1 (65), февраль 2018

ФОТО: ОЛЕГ БУРНАЕВ; БЕНИАМИН ФРИДГЕЛЬМ

Иван Шахназаров
25 лет
актер: **«Исчезнувшая империя» (2007), «Неуловимые» (2015);**
режиссер: **«Рок» (2017)**
семья: **режиссер Карен Шахназаров (отец), актриса Дарья Майорова (мать)**

«...Был непродолжительный период в 10–11-м классе, когда я хотел поступать на юридический в МГУ. Уже не помню, почему — возможно, потому, что туда шли почти все мои одноклассники и, казалось, если хочешь реализоваться и стать человеком, нужно вот такое прагматичное образование. Но продолжалось это недолго. И я пошел во ВГИК. Сначала собирался на актерский — в школе занимался в театральной студии и там говорили, что хорошо играю, — но потом передумал... О том, что меня будут сравнивать с отцом, не думаю. Это от меня никак не зависит, к сожалению или к счастью. Я просто делаю то, что мне интересно, и стараюсь быть честным, по крайней мере с самим собой...»

THR №5 (59), июнь 2017

Павел Табаков
22 года →52

актер: **«Звезда» (2014), «Орлеан» (2015), «Дуэлянт» (2016), «Близкие» (2017)**
семья: **актер и режиссер Олег Табаков (отец), актриса Марина Зудина (мать)**

«...Родители не хотели, чтобы я снялся в какой-нибудь ерунде. Ознакомились с текстом и убедились, что «Звезда» — хороший авторский фильм, с которого не стыдно начинать свою карьеру... Советов не просил, хотя, конечно, всегда прислушиваюсь к мнению родителей... Мама посмотрела и сказала, что я молодец, не посрамил фамилию — для меня это высшая похвала. Папа фильм еще не видел, но обещал...»

THR №11 (32), ноябрь 2014

СВЕРХНОВАЯ

ДОСЬЕ

ИМЯ: **МАЙЯ РЭЙ ТУРМАН-ХОУК**

- ✔ ДАТА И МЕСТО РОЖДЕНИЯ: **8.07.1998, НЬЮ-ЙОРК, США**
- ✔ РОСТ: **174 СМ**
- ✔ ИЗВЕСТНЫЕ РАБОТЫ: **«МАЛЕНЬКИЕ ЖЕНЩИНЫ»** (СЕРИАЛ, 2017)

Она появилась на свет через год после съемок «Гаттаки». И теперь, на пороге 20-летия, может в полной мере насладиться полученным наследством от звездных родителей. Старшая дочь Умы Турман ➤➤44 и Итана Хоука Майя делает первые шаги в актерской карьере.

В детстве **Майя Хоук** поменяла несколько учебных заведений — пока не поступила в бруклинскую школу Святой Анны, где упор делался на творчество. Здесь она заинтересовалась игрой на сцене: «Актерская игра была для меня как плавание, дыхание или поцелуй». Но ни сама Майя, ни родители не хотели, чтобы она с малолетства снималась в кино: «По мере того как взрослеешь, все лучше понимаешь, что такое — жизнь актера. Я не была уверена, что мне это подходит».

Теперь у Хоук будет возможность изучить эту жизнь досконально, снимаясь больше полугода у братьев Раффер в третьем сезоне мегапопулярного фантастического сериала Netflix «Очень странные дела» в роли девушки-неформалки по имени Робин, которая предпринимает попытку сделать свою жизнь чуточку интереснее, но в итоге раскрывает очередную страшную тайну.

Это не первый опыт Майи в кино: она сыграла одну из героинь в британском мини-сериале «Маленькие женщины», вышедшем на телеэкраны в декабре 2017 года. Ради съемок девушке пришлось оставить учебу в престижнейшей Джульярдской школе искусств. Хотя ее актерская карьера могла начаться еще раньше, когда **София Коппола** рассматривала ее на главную роль в фильме «Русалочка»: продюсеры попросту кандидатуру не утвердили. Ходили слухи, кстати, что именно это послужило причиной отказа Копполы от многомиллионного проекта.

Обрушится ли на юную актрису бешеная популярность с выходом на экраны в 2019 году 3-го сезона «Очень странных дел» или нет, ее уже ждут на съемках в дебютном триллере **Аманды Крамер** Ladyworld. Процесс пошел.

ФОТО: ANAIS & DAX

Академия
Н. С. Михалкова

кинематографического и театрального искусства

ОБЪЯВЛЯЕТСЯ ПРІЕМЪ СЛУШАТѢЛЕЙ

на 2018-2019 учебный год по программам профессиональной переподготовки:

«Актерское искусство в современных условиях»

«Искусство режиссуры в 21 веке»

«Продюсер-21 век»

Основное требование: **наличие высшего профильного профессионального образования**

Срок обучения: **один год**

Форма обучения: **очная**

anketa@academynsm.ru

г.Москва, ул. Поварская д.33, стр. 1

www.academynsm.ru

+7 (495) 690-31-43

Реклама

ПРЕМЬЕРЫ

ЦИФРОВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ ИЮНЯ

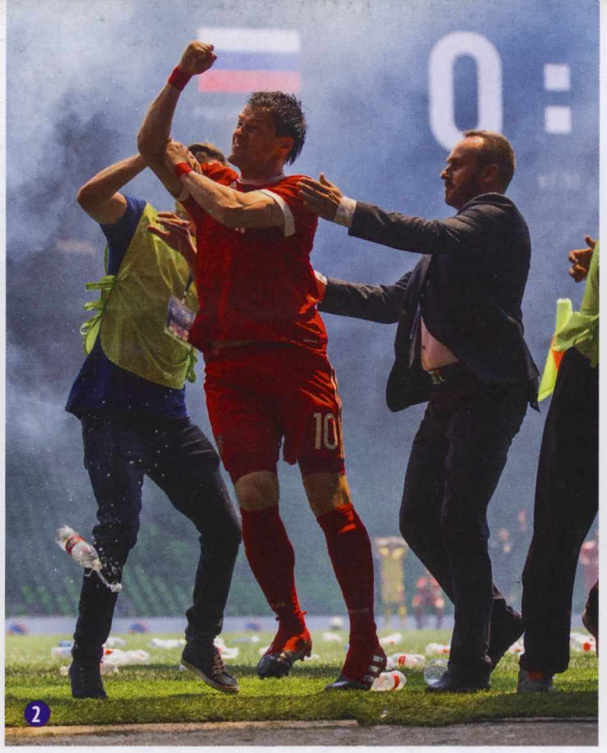


ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

8 ИЮНЯ

ИЗЛОМ ВРЕМЕНИ 1
«Уолт Дисней Компани СНГ» / фантастика, фэнтези, приключения, семейный / 6+
США / Режиссер: **Ава ДюВерней /** В ролях: **Риз Уизерспун, Крис Пайн, Майкл Пенья, Зак Галифианакис**
Экранизация бестселлера **Мадлен Л'Энгл** «Трещина во времени», героиня которого 13-летняя Маргарет Мурри узнает, что ее отец — знаменитый ученый, пропавший много лет назад, — заперт в глубинах Вселенной, на планете, контролируемой коллективным злым сознанием. И чтобы попасть туда, нужны проводники — миссис Тоесть, миссис Чтотут и миссис Кто. У **Авы ДюВерней** получилась милая детская сказка, навевающая воспоминания о «Мио, мой Мио», «Бандитах во времени» и «Бесконечной истории».

14 ИЮНЯ

ТРЕНЕР 2 ➳78
«Централ Партнершип» / драма, спорт / 12+
Россия / Режиссер: **Данила Козловский /** В ролях: **Данила Козловский, Владимир Ильин, Ирина Горбачева, Андрей Смоляков**
Дебют в режиссуре самого востребованного актера страны **Данилы Козловского,** который не только сыграл в фильме главную роль, но и сам написал сценарий и спродюсировал кино. По сюжету, капитан сборной России по футболу Юрий Столешников получил дисквалификацию на год за драку с фанатом и решил закончить карьеру. Но спустя два года соглашается возглавить команду, борющуюся за выживание во второй лиге. Картину тепло приняли зрители: больше нее в этом году собрали лишь две другие спортивные ленты — «Движение вверх» и «Лед».

15 ИЮНЯ

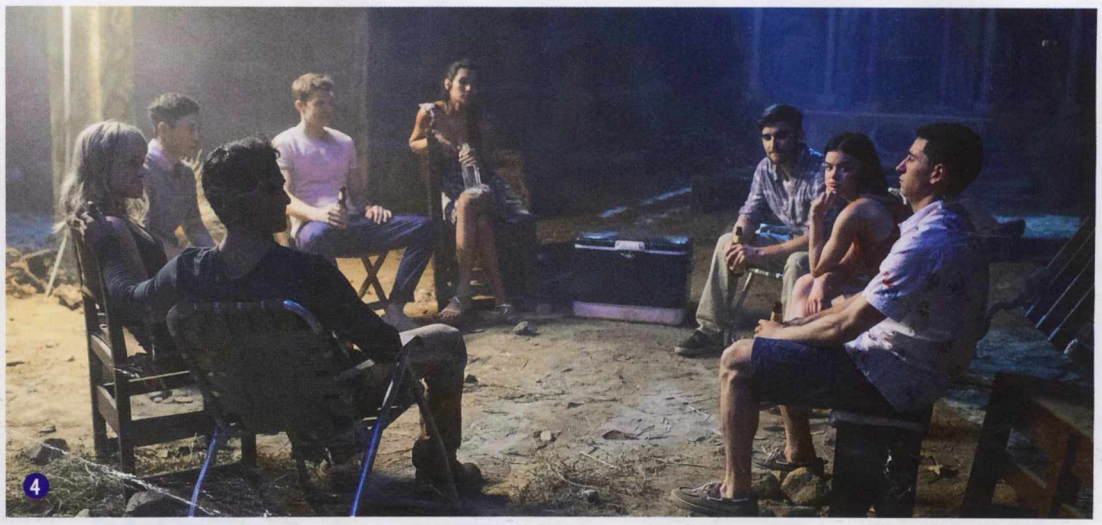
С ЛЮБОВЬЮ, САЙМОН 3
20th Century Fox / драма, мелодрама, комедия / 18+
США / Режиссер: **Грег Берланти /** В ролях: **Ник Дж. Робинсон, Джош Дюамель, Дженнифер Гарнер**
История старшеклассника Саймона, который тщательно скрывает свою гомосек-суальность. Секрет все же становится известным весельчаку Мартину, и тот принуждает парня помочь завязать роман с красоткой Леей, угрожая в противном случае выдать его. По сути, если отбросить ориентацию главного героя, фильм **Грега Берланти** — обычная школьная мелодрама о первой любви, ошибках, поступках и взрослении детей, которые вот-вот вступят во взрослую жизнь. Картина получила практически единодушное одобрение критиков.

21 ИЮНЯ

ПРАВДА ИЛИ ДЕЙСТВИЕ 4
Universal / ужасы, триллер / 16+
США / Режиссер: **Джефф Уодлоу /** В ролях: **Люси Хейл, Тайлер Позиа, Вайолетт Бин**
Вполне типичный подростковый хоррор, в котором герои оказываются втянутыми в изначально безобидную, всем хорошо известную игру «Правда или действие». Вот только за ней наблюдает некая сверхъестественная сила, и любой, кто соврет или откажется сделать то, что ему загадали, обязательно умрет. И игра не закончится, пока всех ее участников не станет. Или не найдут способ остановить этот кровавый кошмар. Поклонникам франшиз «Пункт назначения» и «Звонок» непременно понравится.

29 ИЮНЯ

ОСТРОВ СОБАК 5
20th Century Fox / мультфильм, фантастика, фэнтези, комедия, драма, приключения / 16+
Германия, США / Режиссер: **Уэс Андерсон /** В ролях: **Брайан Крэнстон, Эдвард Нортон, Лив Шрайбер, Билл Мюррей**
Действие в «Острове собак» разворачивается в выдуманном японском городе Мегасаки в будущем, где-то в конце 2030-х. Из-за эпидемии так называемого собачьего гриппа мэр Кобаяши ссылает всех псов на остров отбросов. Первым в изгнание отправляется Спот — питомец его 12-летнего племянника Атари. В поисках любимца мальчик летит в зону карантина, где встречает банду бездомных животных. Это уже второй мультфильм **Уэса Андерсона,** в котором, как и в «Бесподобном мистере Фоксе», признанный мастер авторского кино использует не современную, казалось бы, кукольную анимацию. И вновь срывает овации.



tvzavr
ИНТЕРНЕТ-КИНОТЕАТР

ЗАЙМЕМСЯ КИНО

Доступно на всех устройствах

SmartTV Mobile Web

РЕКЛАМА

0+

СВЕРХНОВАЯ

ДОСЬЕ

ИМЯ: **ЯН ГЭ**

- ✔ ДАТА И МЕСТО РОЖДЕНИЯ: **7.09.1988, ПЕКИН, КИТАЙ**
- ✔ РОСТ: **160 СМ**
- ✔ ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
  НОРВЕГ (2015)
  ЭКИПАЖ (2016)
  МАТИЛЬДА (2017)
  ПРИТЯЖЕНИЕ (2017)
  НЮ (2018) – АКТРИСА, РЕЖИССЕР, СЦЕНАРИСТ И ПРОДЮСЕР

Фильм «Ню» китайской актрисы и певицы Ян Гэ, которая уже почти десять лет живет и снимается в России, получил спецприз жюри на юбилейном, 40-м ММКФ. Откровенная, почти исповедальная история любви в большом городе неожиданно пришлась по душе не только зрителям, но и критикам. THR не остался в стороне и побеседовал с миниатюрной дебютанткой, которую близкие ласково называют Гэшей, о ее первой режиссерской работе, разбитом сердце и разнице между жизнью в Китае и России.

интервью: Михаил Рузманов; фото: Олег Бурнаев

— Вы давно живете в России. Удалось понять русский менталитет?

— Как мне кажется, в России люди более расслабленные — не парятся. А в Китае большинство принимают все близко к сердцу и так на этом зацикливаются, что иногда даже напоминают роботов. Еще в России многие опаздывают, а в Китае такое считается неуважением. Вообще, много маленьких отличий: вроде все то же самое, но чуть-чуть по-другому. Например, в моей стране, когда говорят «Пойдем гулять!» — это означает «Пошли есть!»: встречи с друзьями — только в ресторанах или кафе. Поначалу мне было непривычно с кем-то именно прогуливаться по Москве, а не идти есть.

— Какой была ваша жизнь до переезда в нашу страну?

— В Китае я всю себя отдавала учебе. В школе меня волновали лишь хорошие оценки. У меня не было самого главного — мечты. И только переехав в Россию, я смогла понять, чего же на самом деле хочу, — связать свою жизнь с искусством и самовыражаться. Я приехала в Тулу по обмену, чтобы учиться на переводчика в педагогическом университете. Перед поступлением в течение года изучала там русский язык. Я очень старалась и отдавала этому много сил. Одно время люди думали, что я китайская шпионка — так хорошо говорю. Но в итоге, поступать не стала..

— Почему вы изменили свои планы и поступить во ВГИК?

— Я первый раз в жизни спросила себя, чего я действительно хочу. Взяла ручку, бумагу и составила список профессий, которые мне были интересны. Между актрисой, дизайнером и певицей выбрала первое. И поехала поступать во ВГИК. Но каких-то надежд не питала, потому что, когда ты чего-то очень сильно хочешь, как правило, это и не получается.

— Вы снимались в таких больших фильмах, как «Матильда», «Экипаж», «Притяжение», играете в «Гоголь-центре», но именно шоу «Голос» стало для вас поворотным моментом в жизни. Сейчас планируете связать жизнь с музыкой или кино и театр продолжают оставаться на первом месте?

— Я очень ценю и считаю важным опытом свое участие в «Голосе», но тем не менее поворотным моментом в жизни могу назвать только то, что получила возможность заниматься тем, чем хочу. Вот это более ценно для меня. Если окажусь перед выбором, то скажу так: выбираю все!

— У многих складывается впечатление, что вы человек эпатажный...

— Так и есть! Я не боюсь эпатажа. Быть свободным — это самое важное, что есть в жизни человека. Не надо обращать внима-ния на мнение людей, которые считают, что ты как-то не так одеваешься или ведешь себя странно. Главное, чтобы ты был счастлив. Меня никто не заставит сыграть роль или спеть песню, которую я не хочу. Даже если предложат миллион. Еще я верю, что вкусы зрителя можно поменять: показать что-то новое и тем самым сделать или фильм, или песню более интересной. Не стоит бояться экспериментировать.

— Ваш фильм «Ню» похож на исповедь. Видно, что история очень личная.

— Я сняла эту картину так, как нас научил Сергей Соловьев. Не для фестивалей и призов. История о моей личной жизни, о той обиде, которую мне нанесли. Мне было так плохо! Ню» я снимала в самый тяжелый период, когда для меня это было для меня единственной возможностью показать свою печаль, чтобы меня услышали и поняли. Тогда мне разбили сердце, казалось, я никому не нужна. Думала, вот выскажусь и улечу обратно в Китай. Даже сейчас у меня на глазах слезы. Очень рада, что все получилось и я смогла показать кино людям. Кстати, многие думают, что «Ню» — это про эротику, нет — на китайском «ню» означает «корова», символ любви.

ВИЗАЖ И УКЛАДКА: ДАРЬЯ ХОЛОДНЫХ И АНЯ ЗАВГОРОДНЯЯ, АГЕНТСТВО CHILLY DASH; НА ЯН ГЭ: ПЛАТЬЕ — NISSA, СЕРЬГИ — OZFASHIONAGENCY

СВЕРХНОВАЯ

ЯН ГЭ

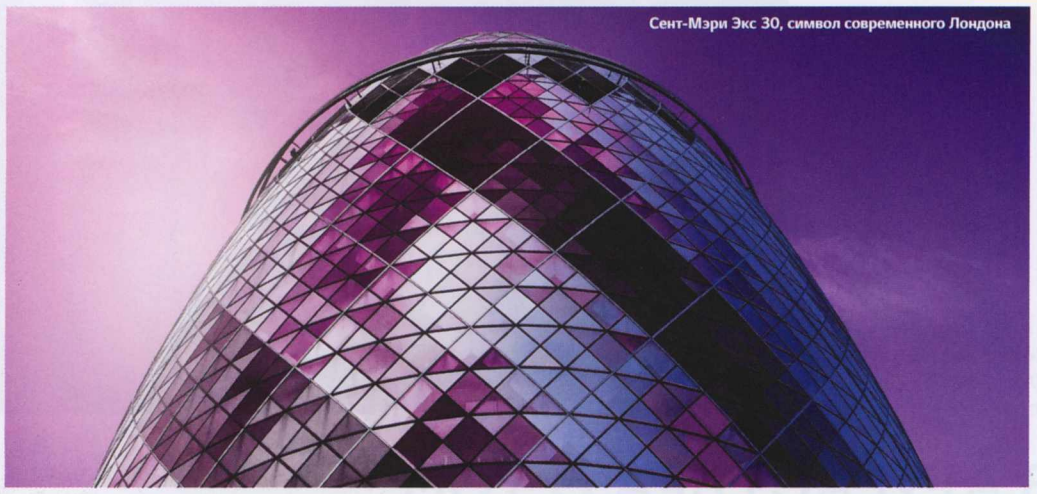
— Правда, что этот фильм удалось снять совершенно бесплатно?
— Да, у него нулевой бюджет. Мне помогала мой оператор Мария Андросова, тоже из ВГИКа. Весь съемочный процесс, раскадровки и прочее — только я и она. И те, кто в кадре, в большинстве своем не артисты, а мои друзья. Если говорить о вложениях, то немало денег ушло только на постпродакшн: цветокоррекцию, переозвучку и так далее. Но главное, мне удалось заставить зрителя переживать вместе со мной, пожалеть меня. Девчонки будут рыдать на этом фильме, сразу предупреждаю.

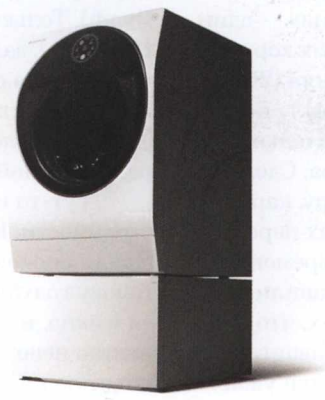
— А парни?
— Надеюсь, задумаются.

— В фильме ваша героиня ищет любовь в Москве. Вам лично удалось ее найти или еще нет?
— В Москве у меня была любовь, которая сделала мне очень больно. Сейчас боюсь, что новые отношения могут сделать еще больнее. Уже прошло три года с момента, как мне разбили сердце... и у меня никого нет. Нет интереса и веры к людям. Может, из-за того, что я кажусь им сумасшедшей и непредсказуемой, но пока что доверить свою душу и жизнь кому-либо я не готова.

— Как скоро ждать второй фильм или пока таких планов нет?
— У меня будет еще один кинопроект, но его детали пока раскрыть не могу. Есть идея, и скоро начну писать сценарий. Когда тебя ценят, хочется идти дальше — это вдохновляет! А сейчас времени на отдых нет. Даже на тусовки в ночные клубы не хожу, только на светские рауты, но там я фотографируюсь, ем и ухожу. *(Смеется.)* Но я не жалуюсь, сейчас я очень счастлива!

РЕКЛАМА





Все великие творения схожи в главном.
Они безупречны в своей неповторимости.
LG SIGNATURE. Высокое искусство для самых взыскательных.

LG SIGNATURE

Узнайте все о технике LG SIGNATURE на сайте www.LGSIGNATURE.com

ПРЕМЬЕРА
7 июня
18+

РЕИНКАРНАЦИЯ

На сайте Rotten Tomatoes рейтинг фильма составил 100 процентов со средним баллом 8,9/10.

ДЕБЮТНЫЙ ФИЛЬМ УЖАСОВ АРИ АСТЕРА О ТОМ, КАК ТОНИ КОЛЛЕТТ ПЫТАЕТСЯ СПАСТИ ДОЧЬ ОТ **ГУБИТЕЛЬНОГО ВЛИЯНИЯ МЕРТВОЙ БАБУЛИ**

текст: David Rooney

Вскружив всем голову короткометражками «Кое-что странное о Джонсонах» (2011) и «Мюнхаузен» (2013), чьи сюжеты были закручены на семейных обычаях, **Ари Астер** с дьявольской изобретательностью снова поднимает эту тему в своем леденящем душу полнометражном дебюте.

«Реинкарнация» — один из самых эффектных хорроров со времен «Заклятия» (2013) и «Бабадука» (2014) — поразит и самых взыскательных поклонников жанра. Сделав ставку на атмосферу, картинку и неоднозначных персонажей, режиссер осовременил ходы, которыми славились ленты 1960–1970-х, что сразу поставило его в авангард нынешних создателей ужасов. Подбор актеров во главе с изумительной **Тони Коллетт** стал, безусловно, еще одной сильной стороной картины.

Написавший сценарий Астер ссылается на проблемы с детьми из классического «Ребенка Розмари» (1968), болезнетворное настроение «Сияния» (1980) и семейные неприятности «В спальне» (2001), приправляя этот микс греческой трагедией и «Демонологией для начинающих».

Фильм начинается с поминальной речи над Эллен Тейпер Лей, которую произносит ее дочь, мультимедийная художница Энни Грэхэм (Коллетт), которая, очевидно, не слишком тоскует по матери, — так же, как ее тихий муж Стив **(Гэбриел Бирн)** и сын, беззаботный любитель марихуаны Питер **(Алекс Вулф)**. Только Чарли **(Милли Шапиро)**, задумчивая 13-летняя девочка с копной спутанных волос и злобными рисунками в блокноте, кажется расстроенной этой смертью.

Тут-то и начинаются странности. В одной из сцен Чарли спокойно отрезает голову голубю, врезавшемуся в окно, и ведет себя совершенно невозмутимо, увидев объятую пламенем бабулю, сидящую во дворе дома. Энни вспоминает, что мать всегда увлекалась спиритизмом, а в последние годы страдала слабоумием. Поэтому сына Питера она старалась держать подальше от бабушки, а вот дочь подверглась сильному влиянию старушки, которое в конце концов приводит к трагедии.

Очевидно, что после этого семья Грэхэм уже никогда не будет прежней. Энни постепенно сходит с ума, она так напугана, что воссоздает сцены семейных несчастий с помощью миниатюрной копии дома и его прошлых и нынешних обитателей. У Питера случается кататонический ступор. Обезображенные тела, колдовские символы и мистические фразы — лишь малая часть того, с чем придется столкнуться зрителю. Оператор **Павел Погожельский** создал неповторимый визуальный стиль с помощью пугающих панорам, снятых в мрачном свете под непривычным углом. А зловеще грохочущие мелодии **Колина Стетсона** нагнетают ощущение ужаса.

Бирну достался самый сдержанный персонаж, но он ловко передает нарастающее беспокойство человека, пытающегося совладать со всеобщей истерией. Алекс Вулф с успехом демонстрирует переход от беззаботного юноши к неустойчивому параноику. Одна из звезд бродвейского мюзикла «Матильда» Милли Шапиро великолепно исполняет роль настолько пугающего ребенка, что ее родители, надеемся, убедят юную актрису не смотреть этот фильм ближайшие несколько лет.

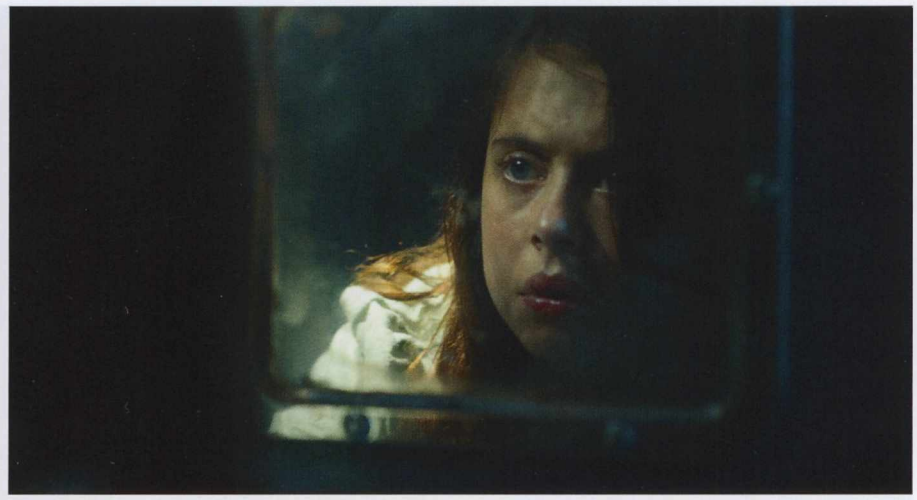
СДЕЛАВ СТАВКУ НА КАРТИНКУ, АТМОСФЕРУ И НЕОДНОЗНАЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ, РЕЖИССЕР ОСОВРЕМЕНИЛ ХОДЫ, КОТОРЫМИ СЛАВИЛИСЬ ХОРРОРЫ 1960-1970-х

Но в центре всего происходящего, конечно, Тони Коллетт. Разрывающая душу работа австралийской актрисы в одном из знаковых триллеров последних 20 лет «Шестое чувство» (1999) **М. Найта Шьямалана** ➳24 осталась без внимания в пользу видящего призраков **Хэйли Джоэла Осмента**. Здесь же Коллетт снова показала гиперэмоциональную игру с неистовыми приступами страха и резкими переходами к безумию.

Несомненно, «Реинкарнации» не достичь коммерческих высот «Шестого чувства», но эта безукоризненная, кровожадная хоррор-фантазия, ограниченная замкнутым пространством, создана для того, чтобы стать культовой, как и ее режиссер. TTR

РЕИНКАРНАЦИЯ
(HEREDITARY)
«Парадиз» / США / Режиссер: **Ари Астер** /
В ролях: **Тони Коллетт, Гэбриел Бирн, Алекс Вулф, Милли Шапиро, Энн Дауд, Мэллори Бехтель**

ПРЕМЬЕРА
21 июня
16+



Чем больше Анна открывает для себя новый мир, тем сильнее она проникает в тайну чудовищ и понимает, что ее жизнь неразрывно связана с этой легендой.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ХОРРОР ФРИДРИХА БОЭМА, В КОТОРОМ ЛИВ ТАЙЛЕР **ОПЕКАЕТ СИДЕВШУЮ МНОГО ЛЕТ ВЗАПЕРТИ ДЕВУШКУ-ПОДРОСТКА**

текст: Justin Lowe

Леса Северной Америки, как ареал обитания необычных существ, пожалуй, наиболее популярное место для наблюдения за снежным человеком. Однако «Сага о чудовище», снятая уроженцем Германии, режиссером и сценаристом **Фридрихом Боэмом**, может посоперничать с йети за зрителя и его кошелек. Представляя собой тревожную аллегорию подросткового возраста и антологию современных социальных проблем, картина демонстрирует новый взгляд на расширение прав и возможностей женщин.

Братья Гримм, Роальд Даль и другие авторы мрачных фантастических сказок, несомненно, оказали влияние на «Сагу», написанную Боэмом вместе с **Флорианом Эдером**, который также отвечал за визуальные эффекты в фильме. Повествование признает и превозносит животное происхождение человека и основывается на биологии и психологии, ссылаясь на классические каноны хоррора, несмотря на то что сначала он похож на обычный триллер.

Внешний мир для одинокой Анны **(Бел Паули)**, выросшей взаперти на чердаке, — вид из зарешеченного окна и рассказы человека, которого она называет папочкой **(Брэд Дуриф)**. Будучи изолированной от общества, она даже не осознает, сколь ужасна и необычна ее ситуация, а отец внушает ей, что эти меры безопасности нужны для того, чтобы защитить ее от Чудовища — зловещего зверя с острыми, как ножи, зубами, пожирающего похищенных детей.

Как только Анна начинает взрослеть и ее тело претерпевает изменения, папочка объявляет ее больной и делает уколы для выздоровления. Со временем состояние девушки ухудшается, и в конце концов она приходит в себя на больничной койке. Находясь в залитой светом палате, в окружении неизвестных устройств и незнакомых людей, бывшая затворница встречает городского шерифа с добрыми глазами Эллен **(Лив Тайлер)**. Неожиданно мир оказывается совсем не таким, как она себе представляла.

Анна отправляется жить к Эллен до тех пор, пока не будут выяснены все обстоятельства ее многолетнего заточения. Освободившись от плена, девушка с трудом приспосабливается к нормальной жизни с шерифом и ее братом-подростком Рэем **(Коллин Келли-Сорделет)**, предпочитая бродить по окрестным лесам, где она и встречает таинственного человека-волка **(Джеймс ЛеГрос)**, живущего в пещере...

Бел Паули появляется на экране в середине первой половины фильма, когда Анна становится подростком и покидает место своего продолжительного заточения. Выглядящая изможденной и настороженной, актриса точно показывает присущее ее героине недоверие к незнакомцам — поэтому она никогда так и не привязывается к Эллен, однако не может сдержать гормоны в присутствии Рэя. Когда физические изменения, не связанные с половым созреванием, берут верх, Паули играет совершенно дикого персонажа, убедительно демонстрируя происходящие трансформации.

АЛЛЕГОРИЯ ПОДРОСТКОВОЙ ТРЕВОЖНОСТИ И АНТОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ДЕМОНСТРИРУЮТ НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА РАСШИРЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ И ПРАВ ЖЕНЩИН

Пытаясь угнаться за стремительно развивающимся сюжетом, картинка наполняется экшеном, особенно в те моменты, когда уже почти безумная героиня Паули мчится по лесу. Эти чрезвычайно напряженные сцены показывают, что Тайлер лучше удается роль заботливой и поддерживающей приемной матери Анны, нежели офицера полиции. Ветеран хорроров Дуриф (франшиза «Чаки») изображает жуткого опекуна, чьи безумные навязчивые идеи становятся еще экстремальнее, когда его дочь начинает отстаивать свою независимость.

Вместе с оператором **Тоби Оливером** («Прочь») и командой отличных художников Боэму хорошо удается постановка зловещих сцен, но, как только действие переносится в лес, эпизоды оказываются лишенными должного внимания к деталям. Однако с таким впечатляющим героем, как Чудовище, на котором завязана интрига ленты, о подобных мелочах можно не беспокоиться. THR

САГА О ЧУДОВИЩЕ
(WILDLING)
«Экспонента» / США / Режиссер: **Фридрих Боэм** / В ролях: **Лив Тайлер, Брэд Дуриф, Бел Паули, Джеймс ЛеГрос, Коллин Келли-Сорделет**

ПРЕМЬЕРА
7 июня
18+

ФОКСТРОТ

В 2017-м фильм выдвигался от Израиля на «Оскар», но не попал в шорт-лист.

ВСЕ УЖАСЫ СОВРЕМЕННОЙ ИЗРАИЛЬСКОЙ АРМИИ В СЮРРЕАЛИСТИЧНОМ ВЫСКАЗЫВАНИИ, ПОЛУЧИВШЕМ ГРАН-ПРИ ВЕНЕЦИАНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

текст: Deborah Young

Режиссер с уникальным взглядом **Самуэль Маоз** снял всего два полнометражных фильма. Первый, «Ливан», отправил зрителя в напряженную, клаустрофобную поездку внутри танка с четырьмя напуганными израильскими солдатами внутри — и выиграл «Золотого льва» в Венеции в 2009 году. Спустя восемь лет Маоз вернулся в основной конкурс фестиваля с еще более мучительной лентой «Фокстрот», которая выступила с резкой критикой использования армией неопытной молодежи для достижения политических целей.

Название фильма имеет двоякое значение: это и танец, и армейское кодовое слово. «Фокстрот» изображает современный Израиль как очень сюрреалистичное, но причиняющее реальную физическую и психологическую боль место. Оригинальность картины — в сложном, напряженном повествовании, из-за чего часть озадаченных зрителей может столкнуться с проблемой восприятия происходящего. Для тех же, кто досмотрит до конца, история точно будет иметь смысл.

Фильм разделен на три неравные части. В первой главе представители армии звонят в дверь семьи Фельдман, чтобы сообщить о том, что их сын Джонатан погиб при исполнении долга. На этой драматической ноте мы и знакомимся с Михаэлем Фельдманом **(Лиор Ашкенази)** и его молодой женой Дафной **(Сара Адлер)**.

Дафна падает в обморок и после пьет успокоительное. Михаэль же мечется, как животное в клетке, по их стильной, современной квартире. В предельно крупных планах, выделяющих его из окружающей обстановки, мужчина пытается осмыслить происходящее, пока над ним нависают доброжелательные, но навязчивые солдаты и члены семьи. От отчаяния пнув собаку, он запирается в ванной, чтобы остаться один на один со своей болью. Удручающие кадры, снятые из-под потолка, буквально прижимают героя к полу.

Внезапно через 45 минут после начала фильма внимание переключается на отдаленный пограничный патруль, где четыре молодых израильских солдата — среди них и Джонатан Фельдман, сыгранный **Йонатаном Шираем**, — служат на КПП посреди пустыни. И если первая часть ленты была снята в стиле научной фантастики о будущем на какой-то отдаленной планете, вторая — абсолютно сюрреалистична.

Изредка дежурные поднимают шлагбаум, чтобы пропустить одинокого верблюда. Время от времени несколько палестинцев идут мимо на свадьбу или по своим делам. Иногда после проверки документов парни их пропускают, а иногда — оскорбляют или унижают. Это единственный способ бороться со скукой в этом богом забытом месте.

Маоз выбирает вызывающе агрессивный стиль съемки, который поднимает вопросы о бэкграунде солдат: кто они такие и за что борются. Крупные планы заполняют экран механическими объектами, лишенными всякого контекста. На фоне пискляво звучат записи старых песен, оглушительно увеличивая громкость, когда Джонатан танцует со своим автоматом, представляя, что это красивая блондинка.

У ВСЕХ ПЕРСОНАЖЕЙ СЛУЧАЕТСЯ СВИДАНИЕ С СУДЬБОЙ, НО НЕЗАВИСИМО ОТ ТОГО, ЧТО ОНИ ПРЕДПРИНИМАЮТ, ВСЕГДА ВОЗВРАЩАЮТСЯ В СТАРТОВУЮ ПОЗИЦИЮ

В третьей части рассказ возвращается в квартиру родителей Джонатана, и мы видим сцену драки между ними. Ясно только то, что произошло что-то ужасное, даже роскошная некогда квартира стала грязной и обветшалой. Сара Адлер, едва заметная в начале фильма, теперь занимает центральное место в захватывающей сцене психологического конфликта, сыгранного с театральным надрывом и гиперреализмом.

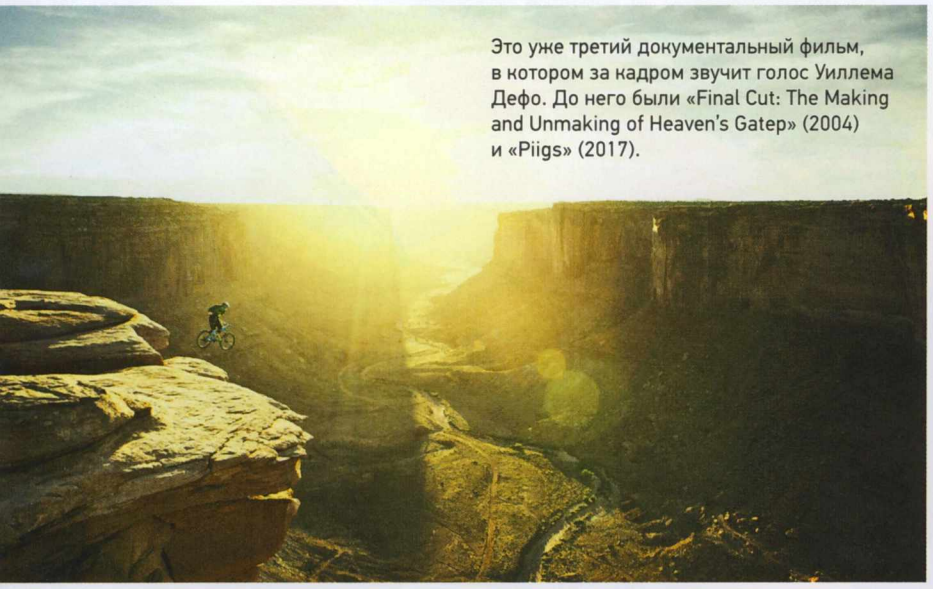
Фильм производит неизгладимое впечатление. Похоже, у каждого из персонажей случается свидание с судьбой, но независимо от того, что предпринимают, они всегда возвращаются в стартовую позицию — как в настоящем фокстроте. Еще более внушительно, что боль убитых горем родителей рассматривается как прямой результат абсурда войны и того, как она обходится с неготовыми новобранцами.

В соответствии с экстравагантным, почти инопланетным стилем фильма оператор **Джиора Бейач** успешно использовал экспрессионистскую палитру, которая варьируется от ярких, солнечных цветов пустыни до болезненно зеленых оттенков слякоти и невыспавшихся лиц. VTM

ФОКСТРОТ
(FOXTROT)
«Русский Репортаж» / Израиль, Швейцария, Германия, Франция / Режиссер: **Самуэль Маоз** /
В ролях: **Лиор Ашкенази, Сара Адлер, Йонатан Ширай, Шира Хаас, Йехуда Альмагор**

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕС-СЛУЖБЫ

ПРЕМЬЕРА
21 июня
6+



Это уже третий документальный фильм, в котором за кадром звучит голос Уиллема Дефо. До него были «Final Cut: The Making and Unmaking of Heaven's Gatep» (2004) и «Piigs» (2017).

ГОРЫ ГОВОРЯТ ГОЛОСОМ УИЛЛЕМА ДЕФО
В ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ЛЕНТЕ ДЖЕННИФЕР ПИДОМ О ПОКОРИТЕЛЯХ СНЕЖНЫХ ВЕРШИН

текст: Harry Windsor

Те, кто считает, что высоту лучше оставить птицам, рискуют сбежать из кинозала уже через пять минут после начала фильма «Горы» — искусно созданной, головокружительной картины, в которой звучат классические композиции, записанные **Ричардом Тоньетти** («Хозяин морей: На краю Земли») и его Австралийским камерным оркестром. Изучая исторически сложившееся влечение людей к покорению вершин, режиссер ленты «Шерпа» (2015) **Дженнифер Пидом** отказалась от традиционных рассказов альпинистов, сосредоточившись на величественно безучастном ландшафте.

В результате у Пидом получилось одно из самых глубоких киноэссе с блестящей картинкой, созданной оператором «Шерпы» **Ренаном Озтурком**, смотреть его нужно на самом большом экране. Кадры с заснеженными вершинами в окружении облаков и карабкающимися по ним смельчаками сопровождаются отрывками из мемуаров **Роберта Макфарлейна** «Горы разума», озвученными **Уиллемом Дефо** с подходящей грубоватостью.

Пидом начинает фильм черно-белой сценой репетиции Австралийского камерного оркестра в Сиднейской опере. Больше зрители их не увидят: в своем монтаже **Кристиан Газаль** («Кролик Питер») и **Скотт Грэй** («Вершина озера») переходят к кадрам со скалами еще до того, как пальцы коснулись клавиш. Камера пикирует на альпиниста, не использующего страховку, а затем демонстрирует отвесные кручи, постепенно увеличивая их размер, — и близость зрителя к ним становится головокружительной.

Макфарлейн и Пидом утверждают, что рост городов когда-то стал причиной стремления людей совершить восхождение на вершину, чтобы воссоединиться с природой. Это подкрепляется кадрами с первыми высокогорными туристами, в том числе и с **Тенцингом Норгеем** и **Эдмундом Хиллари** *(альпинисты, первыми покорившие Эверест, — THR).*

Как и в «Шерпе», режиссер противопоставляет их современным искателям приключений в Гималаях, большую часть рисков которых берет на себя местная народность — шерпы. *«Сегодняшние авантюристы ничего не покоряют,* — рассказывает нам Дефо. — *Они стоят в очереди».*

Оркестр тем временем играет произведения Вивальди и Бетховена, не забывая и о современных композиторах **Арво Пярте** и самом Тоньетти, периодически уступая место вокальным партиям. Команда фильма прыгает с континента на континент, вооруженная дронами, GoPro и геликоптерами, от Аляски до Тибета и Австралии, а переключение между форматами съемки на большом экране заметно, но ненавязчиво.

Пидом использует фрагменты с бейсджампингом, горным велосипедом, вингсьютом и даже прогулкой по канату между двумя вершинами в Касл-Вэлли, штат Юта, которые покажутся знакомыми тем, кто хоть раз заходил на YouTube. Отношение авторов к этим «подвигам» неоднозначно: наслаждаясь зрелищем, от которого все внутри сжимается, экстремалы, по словам Макфарлейна, «настолько влюблены в себя, что хотят остаться в одиночестве».

ТРАДИЦИОННЫЕ РАССКАЗЫ АЛЬПИНИСТОВ УСТУПИЛИ ГЛАВНУЮ РОЛЬ ВЕЛИЧЕСТВЕННО БЕЗУЧАСТНОМУ ЛАНДШАФТУ

К 70-й минуте «Горы» кажутся слегка затянутыми, искусственно удлиненными до полнометражного фильма. Но это простительно благодаря моментам чистой красоты, будь то погружение внутрь монастыря шерпов или кадры с будто дышащей, расширяющейся и сжимающейся горы, сделанные с помощью магии замедленной съемки.

Фрагменты ленты соединяются музыкой, которая иногда звучит в противовес картинке, разбавляя благоговение ужасом. Оркестр отдает предпочтение скрипке, фортепиано, виолончели и вокалу на музыкальной подложке, отшлифовав тем самым изображение экстремального риска, но не жертвуя деликатностью.

ГОРЫ
(MOUNTAIN)
«Русский Репортаж» / Австралия /
Режиссер: **Дженнифер Пидом** / В ролях: **Уиллем Дефо**

ШПИОНЫ В МОДЕ

Детектив Первого канала под громким названием «Сатана» станет продолжением приключений майора милиции Черкасова в исполнении Андрея Смолякова. Прошлый сезон «Шакала» завершается увольнением сыщика из МУРа, и теперь главный герой служит простым участковым, которому, как выяснил THR, неожиданно предстоит искать шпиона, работающего на Запад.

текст: Михаил Рузманов

ФОТО: АННА МИТРОХИННА

События разворачиваются в 1976 году вокруг советской баллистической ракеты, прозванной американскими военными «Сатаной». Ее секрет выдал один из персонажей истории. Черкасов в это время оказывается разжалованным и постепенно доводит себя до алкоголизма. Чуть позже герой Смолякова на должности участкового начнет расследование убийства девушки, за которым окажется цепочка других преступлений — уже государственной важности.

Марина Александрова, исполнительница роли Сони Тимофеевой, после отставки Черкасова возглавляет оперативный отдел. В одном из эпизодов ей придется работать под прикрытием.

Во второстепенных, но важных для сюжета ролях мы увидим Владимира Ильина, Юрия Чурсина, Александра Домогарова, и Ларису Удовиченко. Выход проекта «Сатана» запланирован на Первом канале в новом телесезоне.

Режиссером сериала выступил Юрий Мороз. Одну из главных ролей, лаборантку НИИ, сыграет его жена — актриса Виктория Исакова.

Большая часть съемок прошла в городе Зеленограде, где сохранилась атмосфера советской эпохи. В последнее время друг за другом там снимались и другие ретросериалы Первого канала: «Доктор Преображенский», «Секретарша», «Икра», «Аванпост» и «Хор».

ЗВЕЗДЫ ЧМ-2018

Сиди и смотри!

Безусловно, самыми главными ТВ-звездами лета станут футболисты. THR отобрал семь лучших игроков чемпионата мира, лидеров своих сборных, которые приедут в Россию, чтобы побороться за титул. Именно ради них сотни миллионов людей будут включать телевизор.

текст: Александр Фолин

ЛИОНЕЛЬ МЕССИ

Аргентина

- Позиция: НАПАДАЮЩИЙ (КАПИТАН, 2011–...)
- Возраст: 30 лет
- Рост: 170 см
- Вес: 72 кг
- Клуб: «БАРСЕЛОНА» (ПРИМЕРА, ИСПАНИЯ)
- Номер в сборной: 10
- Игр за сборную: 146 (2004–...)
- Голов за сборную: 77
- Достижения: 30 КОМАНДНЫХ ТРОФЕЕВ, 2 ТРОФЕЯ В СБОРНОЙ, 5 «ЗОЛОТЫХ МЯЧЕЙ», 4 «ЗОЛОТЫЕ БУТСЫ»

Человек, которого называют лучшим футболистом всех времен. Его отличают невероятные спортивные качества, максимальная отдача в игре за команду (причем как в нападении, так и в защите, если потребуется) и, наконец, скромность. Все это заставляет самых именитых игроков, тренеров и специалистов мира отзываться о Месси как об инопланетянине — настолько несопоставим уровень его таланта с кем бы то ни было. Для Лео ЧМ в России — возможно, последний шанс на чемпионство. В 2014-м Аргентина уже в добавленное время обидно упустила победу в финале. Месси является лицом полутора десятков компаний, счастливо женат на подруге детства, у пары трое детей, часть огромного состояния вложена в несколько отелей.

НЕЙМАР
Бразилия

- Позиция: НАПАДАЮЩИЙ (КАПИТАН, 2017–...)
- Возраст: 26 лет
- Рост: 175 см
- Вес: 68 кг
- Клуб: ПСЖ (СЕРИЯ А, ФРАНЦИЯ)
- Номер в сборной: 10
- Игр за сборную: 106 (2009–...)
- Голов за сборную: 71
- Достижения: 15 КОМАНДНЫХ ТРОФЕЕВ, 3 ТРОФЕЯ В СБОРНОЙ

Золотой мальчик, настоящий идол, на него буквального молится вся Бразилия. Легкий, подвижный, он обладает фантастическим дриблингом, его финты и результативность завораживают. Сейчас все ждут от него чуда: на домашнем ЧМ в 2014-м сборная была разгромлена будущими чемпионами, немцами, что, впрочем, не мешает считать бразильцев одними из главных фаворитов нынешнего мундиаля. Главная интрига — успеет ли Ней полностью восстановиться после травмы ноги, из-за которой он не играл два месяца с конца февраля. К тому же Неймар является лицом как минимум семи крупных брендов и известен тем, что тратит на предметы роскоши суммы, сопоставимые с его немалыми доходами.

КРИШТИАНУ РОНАЛДУ
Португалия

- Позиция: НАПАДАЮЩИЙ (КАПИТАН, 2016–...)
- Возраст: 33 года
- Рост: 187 см
- Вес: 83,5 кг
- Клуб: «РЕАЛ МАДРИД» (ПРИМЕРА, ИСПАНИЯ)
- Номер в сборной: 7
- Игр за сборную: 183 (2001–...)
- Голов за сборную: 99
- Достижения: 23 КОМАНДНЫХ ТРОФЕЯ, 1 ТРОФЕЙ В СБОРНОЙ, 5 «ЗОЛОТЫХ МЯЧЕЙ», 4 «ЗОЛОТЫЕ БУТСЫ»

Главный конкурент Месси во всем. Именно поэтому начало нового тысячелетия в футболе часто называют «эрой Месси и Роналду». Противостояние этих двух выдающихся игроков — как подстегивающий фактор для них обоих, так и постоянная интрига для болельщиков, тем более что Криштиану и Лео — лидеры двух конкурирующих команд, «Реала» и «Барселоны». Основными качествами Роналду являются мастерский последний удар (причем обеими ногами и головой) и высокая скорость. В последние годы игроку удалось изжить эгоизм, за который его прежде критиковали, так что он не только много забивает, но и отдает голевые пасы. Кроме того, португалец выпус-кает свою линию нижнего белья CR7, и рекламирует ее сам, а недавно объявил о запуске двух продюсерских кинопроектах →70.

ФОТО: EAST NEWS; ИТАР-ТАСС

АНДРЕС ИНЬЕСТА
Испания

- Позиция: ПОЛУЗАЩИТНИК
- Возраст: 33 года
- Рост: 171 см
- Вес: 68 кг
- Клуб: «БАРСЕЛОНА» (ПРИМЕРА, ИСПАНИЯ)
- Номер в сборной: 6
- Игр за сборную: 170 (2000–...)
- Голов за сборную: 24
- Достижения: 30 КОМАНДНЫХ ТРОФЕЕВ, 5 ТРОФЕЕВ В СБОРНОЙ

Один из лучших полузащитников мира, человек удивительной скромности и столь же нереальной трудоспособности. Именно Иньеста уже в конце добавленного времени забил единственный гол финала, сделавший Испанию чемпионом мира в 2010 году. Благодаря этому факту уже 8 лет Андресу аплодируют на всех стадионах страны — даже когда он как капитан «Барселоны» играл (этот сезон стал для него последним) против самого принципиального соперника, «Реала», на их поле. Будучи полузащитником, Иньеста не столько забивает, сколько формирует рисунок игры в центре поля. Он мастер разрезающего паса. Кроме футбола он увлечен виноделием — большая часть заработанных средств у него ушла на покупку виноградников около родного города Фуэнтеальбилья.

ЛУИС СУАРЕС
Уругвай

- Позиция: НАПАДАЮЩИЙ
- Возраст: 31 год
- Рост: 182 см
- Вес: 86 КГ
- Клуб «БАРСЕЛОНА» (ПРИМЕРА, ИСПАНИЯ)
- Номер в сборной: 9
- Игр за сборную: 105 (2007-...)
- Голов за сборную: 55
- Достижения: 14 КОМАНДНЫХ ТРОФЕЕВ, 1 ТРОФЕЙ В СБОРНОЙ, 2 «ЗОЛОТЫЕ БУТСЫ»

Лучший нападающий в истории Уругвая и один из лучших форвардов мира на данный момент. Носит прозвище Зубастик — и не только за специфический прикус: в былые годы Луис несколько раз в пылу игры кусал своих соперников (на ЧМ-2014 он цапнул итальянского защитника Джорджио Кьеллини, за что был дисквалифицирован на четыре месяца). При этом Суарес очень добрый и щедрый парень, что проявляется и в игре: он — один из лучших в испанском чемпионате не только по забитым мячам, но и по голевым пасам. Луис является лицом марки Adidas и наслаждается жизнью с любовью детства Софией, с которой познакомился еще подростком — 16 лет назад..

АНТУАН ГРИЗМАНН

Франция

- Позиция: НАПАДАЮЩИЙ
- Возраст: 27 лет
- Рост: 175 см
- Вес: 72 кг
- Клуб: «АТЛЕТИКО» (ПРИМЕРА, ИСПАНИЯ)
- Номер в сборной: 7
- Игр за сборную: 75 (2010–...)
- Голов за сборную: 26
- Достижения: 2 КОМАНДНЫХ ТРОФЕЯ, 2 ТРОФЕЯ В СБОРНОЙ

На счету у Гризманна не так уж много голов за сборную, но даже несмотря на то что у Франции нет недостатка в нападающих (например, у Оливье Жиру показатели выше), именно Антуан в преддверии ЧМ-2018 приковывает в команде наибольшее внимание. На чемпионате Европы два года назад он стал лучшим игроком и бомбардиром турнира. Новости между тем пестрят сообщениями о вероятном переходе игрока летом из «Атлетико» в «Барселону», которые он, впрочем, не раз опровергал. Гризманна отличают высокая скорость, техничность, сильные и точные дальние удары. Вне поля Антуан женат и растит 2-летнюю дочь.

ЭДЕН АЗАР

Бельгия

- Позиция: ПОЛУЗАЩИТНИК
- Возраст: 27 лет
- Рост: 173 см
- Вес: 76 кг
- Клуб: «ЧЕЛСИ» (ПРЕМЬЕР-ЛИГА, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)
- Номер в сборной: 10
- Игр за сборную: 119 (2006–...)
- Голов за сборную: 33
- Достижения: 6 КОМАНДНЫХ ТРОФЕЕВ

Безусловно, один из самых забивающих полузащитников чемпионата. Лучший ассистент ЧЕ-2016 (4 голевых паса). Играя на позиции вингера и обладая высокой скоростью, креативностью и техничностью, Эден прорывается по кромке поля, наводя ужас на защиту противника. Нельзя не отметить, что сборная Бельгии является главной темной лошадкой ЧМ-2018: с такими мощными футболистами, как Кевин де Брюйне, Ромелу Лукаку, Янник Карраско, Раджа Наингго-лан и, конечно, Азар, она может претендовать даже на чемпионство, хотя и не числится в фаворитах. Эден уже 6 лет как женат и воспитывает троих сыновей.

ФОТО: EAST NEWS; ИТАР-ТАСС

ЧЕЛОВЕК И ГОЛ

ВИКТОР ГУСЕВ
телеведущий, спортивный комментатор Первого канала, трехкратный лауреат премии «ТЭФИ», обладатель ордена «За заслуги перед Отечеством» I и II степени

ФОТО: EAST NEWS

ВИКТОР ГУСЕВ

Уже много лет Виктор Гусев — главный спортивный комментатор страны. Без его голоса невозможно представить ни одну трансляцию на чемпионатах мира и Европы по футболу. В рамках мастер-класса для THR Виктор Михайлович поделился секретами профессии, а также рассказал, стоит ли шутить во время игр сборной России.

интервью: Михаил Рузманов

ИГРАЙ В ФУТБОЛ

Футбольный комментатор обязан не только обладать превосходным знанием предмета, приятным тембром голоса, но и много читать, хорошо знать русский и как минимум английский языки. Важно еще не просто любить футбол, но и играть в него. Не обязательно на профессиональном уровне.

Например, для играющего человека сразу понятно, почему после удара по ногам футболист упал, скорчился, а потом встал и побежал как ни в чем не бывало: это болевой шок, проходит через 30 секунд. Незнающий человек начнет обвинять его в симуляции, насмехаться. Ну и конечно, работа, которой по-настоящему гордится комментатор, — это когда скучный матч он сделал красивым и интересным.

БУДЬ МНОГОЗАДАЧНЫМ

Комментатор должен одновременно подсматривать в свои записи, следить за игроками, трибунами и тренером. Еще, говоря высокопарно, держать в голове историю футбола и важные факты его сегодняшней жизни. Если режиссер показывает какой-либо момент специально, с намеком, необходимо быстро увязать его с историческим фактом об игре или с инфоповодом.

Например, недавно в полуфинале Лиги чемпионов между командами «Бавария Мюнхен» и «Реал Мадрид» ➳98 сразу после гола Карима Бензема *(нападающий «Реала», — THR)* режиссер трансляции показал Роберта Левандовски *(основной форвард «Баварии», — THR).* Сделано это было неспроста: этим летом Бензема хотят продать, а на его место купить Левандовски. Комментатор сразу обратил на это внимание и выразил свое мнение.

ПЕЙ ВОДУ, А НЕ ВИСКИ

Специально голос я не берегу. Перед репортажем обычно пью только воду. Не ем перед эфиром, в день матча без еды могу продержаться до вечера. Каких-либо ритуалов и примет нет. Есть другое: в конце репортажа у меня часто развязываются шнурки. Наверное, оттого, что я во время матча ногами повторяю движения футболистов. Кстати, иногда мне задают вопрос: «Выпивают ли комментаторы во время трансляции?» Я такими вещами не занимаюсь и другим не советую. Если выпьешь, скажем, виски для успокоения, то первые 10 минут пройдут в приподнятом настроении, а потом резко снижается скорость реакции и может уйти четкость дикции. Прокомментировать матч в таком состоянии качественно очень трудно. Только однажды я немного выпил во время игры, да и то лишь потому, что на стадионе в Варшаве было очень холодно, а польский коллега предложил спастись сливовицей.

ВЛАДЕЙ ИНФОРМАЦИЕЙ

Любой человек, готовивший шпаргалки, знает, что есть такой эффект — когда все, что ты записываешь, оседает в голове. Так и у меня перед матчем. Готовишь наброски... Потом понимаешь, что нет необходимости в них заглядывать. Когда я начинал комментировать, еще не было интернета. Приходилось искать информацию в малодоступных тогда зарубежных журналах, газетах, в каких-то закрытых библиотеках. У телезрителя информации было меньше, комментатор был для него истиной в последней инстанции.

Теперь все по-другому, любой болельщик может узнать все о сборной Египта или, например, Исландии. Поэтому изменилась и задача у комментатора. Он должен, имея те же самые факты, что и зритель, так их подать, чтобы было интересно. Это самая большая разница между комментированием тогда и сейчас.

ВЫБЕРИ СВОЙ СТИЛЬ

Любопытно, прижился бы в нашей стране гиперэмоциональный стиль испанских и арабских комментаторов или нет. Мне лично близок английский стиль, где главное — вовремя называть фамилии. Зритель должен точно знать, кто сыграл в каждом эпизоде. Неправильно говорить: «Мяч из штрафной выбивают спартаковцы». Все и так видят, что это сделали красно-белые, надо сообщить конкретное имя.

Еще я давно понял, что не стоит каламбурить в напряженных матчах сборной России — нашим соотечественникам в такие моменты не до смеха. Так что шутки оставлю для других репортажей.

КОМАНДИРОВКИ – НЕ ОТПУСК

Многие думают, что спортивный комментатор — работа мечты. Путешествуешь по миру и смотришь футбол. Я, если честно, согласен с этим, но не стоит забывать, что это — серьезное дело. И надо быть готовым, приехав в тот или иной город, провести все время между гостиницей и стадионом. Конечно, иногда удается и по городу погулять, но лично я не люблю развлекаться, когда сконцентрирован на работе.

БОЛЕЙ ТОЛЬКО ЗА РОССИЮ

Мне кажется странным, когда комментатор откровенно болеет за какую-либо команду. У меня такого чувства не возникало никогда, хотя как болельщик я поддерживаю «Динамо» ➳16. Бывают смешные моменты, когда болельщики пишут в редакцию. Одни спрашивают: почему вы на прошлой игре поддерживали «Спартак»? И тут же другие: ну сколько можно комментатору болеть за ЦСКА! Но, конечно, матчи сборной России и наших клубов в Европе — это другая история. THR

«МНОГИЕ ДУМАЮТ, ЧТО СПОРТИВНЫЙ КОММЕНТАТОР – ЭТО РАБОТА МЕЧТЫ. ПУТЕШЕСТВУЕШЬ ПО МИРУ И СМОТРИШЬ ФУТБОЛ... Я, ЕСЛИ ЧЕСТНО, СОГЛАСЕН С ЭТИМ, НО НЕ СТОИТ ЗАБЫВАТЬ, ЧТО ЭТО – СЕРЬЕЗНОЕ ДЕЛО»

ЖЕРТВЫ ДЛЯ КРАСОТЫ

Кэтрин Зета-Джонс появится в первом сериале от Facebook под названием «Королева Америка» (Queen America). Актриса исполнит роль Вики Эллис — сурового тренера для маленьких девочек, мечтающих стать «Мисс Америка». Новой подопечной Вики становится неудачница Саманта, которая надеется, что тренер превратит ее в достойную претендентку на титул. Сериал откроет платформу Facebook под названием Watch, где любой пользователь сможет смотреть сериалы популярной соцсети.

НЕ СМОТРИТЕ НА НЕЕ

Иранское телевидение подвергло цензуре матч чемпионата Германии по футболу между «Кельном» и «Баварией». Причиной такого решения стал факт, что матч обслуживала женщина-арбитр **Бибиана Штайнхаус**. Вместо моментов с судьей режиссер трансляции показывал трибуны с болельщиками. В Иране похожие запреты уже случались: в 2013 году там не показали жеребьевку ЧМ-2014 из-за участия в церемонии модели **Фернанды Лимы** с откровенным декольте.

МОСКВА И МОСКВИЧИ

Анна Михалкова признана лучшей актрисой на фестивале сериалов Series Mania во Франции. В рамках международного смотра впервые была представлена работа российского производства — «Обычная женщина» режиссера **Бориса Хлебникова** »110. Михалкова сыграла 39-летнюю жительницу Москвы Марину, у которой свой цветочный бизнес, а в свободное от работы и семьи время она втайне содержит бордель. Также в драме **Евгений Гришковец** исполнил роль неверного супруга героини, **Александра Бортич** — безалаберной дочери, **Татьяна Догилева** — язвительной свекрови, а **Аглая Тарасова** »52 — проститутки. Премьера «Обычной женщины» пройдет на канале ТВ3 осенью этого года.

СТОРИЗ, ЛАЙКИ И СССР

Тимур Бекмамбетов представил в Каннах первый сериал для мобильных телефонов под названием 1968.digital. Не только развлекательный, но и познавательный исторический проект снят в вертикальном формате, каждая серия посвящена одному герою или событию, повлиявшему на жизнь и ценности людей в СССР, США, Европе, Азии и Латинской Америке. Бекмамбетов рассказал, что съемки велись в формате screen life, который позволит зрителям «заглянуть» в мобильники **Ива Сен-Лорана, Энди Уорхола, Владимира Высоцкого, Дженис Джоплин** и других известных личностей. Сериал будет транслироваться на разных языках, в планах выпуск 47 эпизодов.

КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ

Комик **Саша Барон Коэн** сыграет израильского разведчика **Эли Коэна** в мини-сериале Netflix «Шпион» (The Spy). Политический триллер расскажет о жизни сотрудника «Моссад», который работал в Сирии в 1960-е годы и занимался разведывательной деятельностью, передавая стратегически важную информацию израильтянам. В 1965 году Коэн был арестован и приговорен к смертной казни. Режиссером и сценаристом выступит **Гидеон Рафф**, наиболее известный в индустрии по сериалам «База Куантико» (Quantico) и «Родина» (Homeland). Премьера мини-сериала запланирована на этот год, съемки уже стартовали.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

РЕКЛАМА

12+

ТЕЛЕКАНАЛ WORLD FASHION CHANNEL СОВМЕСТНО С МЕЖДУНАРОДНЫМИ МОДЕЛЬНЫМИ АГЕНТСТВАМИ ПАРИЖА И МИЛАНА ПРИГЛАШАЮТ ТЕБЯ В РЕАЛИТИ-ШОУ, В КОТОРОМ ТЫ СМОЖЕШЬ СТАТЬ МОДЕЛЬЮ ЗА НЕДЕЛЮ

NEW MODEL SHOW

КАСТИНГИ ДЛЯ ДЕВУШЕК
ОТ 14 ДО 21 ГОДА
РОСТ ОТ 174 СМ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 11 ИЮНЯ
ЕКАТЕРИНБУРГ 25 ИЮНЯ
ВОЛГОГРАД 9 ИЮЛЯ
ВЛАДИВОСТОК 23-24 ИЮЛЯ
МОСКВА 6 АВГУСТА

СТАТЬ МОДЕЛЬЮ ПРОЩЕ, ЧЕМ ТЫ ДУМАЕШЬ!
ПОДРОБНОСТИ НА WFC.TV

ПРОЙДИ ОТБОР В СВОЕМ ГОРОДЕ, И ТЕБЯ ЖДУТ:

—

НЕДЕЛЯ СЪЕМОК В РЕАЛИТИ-ШОУ —
ЛЮКСОВЫЕ АПАРТАМЕНТЫ В НЕБОСКРЕБЕ «МЕРКУРИЙ ТАУЭР» —
УРОКИ ДЕФИЛЕ И ПОЗИРОВАНИЯ —
ФОТО И ВИДЕО ТЕСТЫ У ИЗВЕСТНЫХ МАСТЕРОВ —
ЗНАКОМСТВА С ТОПОВЫМИ БЛОГЕРАМИ И ЗВЕЗДАМИ —

—

И ГЛАВНОЕ – ШАНС ЗАКЛЮЧИТЬ КОНТРАКТ С МЕЖДУНАРОДНЫМИ МОДЕЛЬНЫМИ АГЕНТСТВАМИ

CITY · URBAN MODELS MILANO · 2mmodel · БАШНЯ МЕРКУРИЙ · ESTEL · WF WORLD FASHION

КОРОЛЬ ЛИР

Персонажи Marvel ➳72, придуманные Стэном Ли, который год не сходят с экранов. Но сейчас самому 95-летнему легендарному автору комиксов нужна помощь супергероя. После смерти жены Джоан на его имущество слетелись мошенники, да и своенравная дочь требует свою часть семейной собственности. Как отличить, кто в этой истории злодей, а кто нет? THR провел расследование и распутал сложный клубок деловых и семейных отношений вокруг создателя самой большой киновселенной.

текст: Gary Baum

В начале февраля **Стэн Ли**, тогда, по его собственным словам, «немного приболевший воспалением легких» — в очередной раз поругался со своей дочерью, 67-летней **Джей Си**. В этом нет ничего необычного, но, похоже, на сей раз терпение старика лопнуло. Легенда мира комиксов, бывший глава издательства Marvel (когда оно еще не было медиаконгломератом), встретился со своим адвокатом **Томом Лэллэсом** и оформил официальную декларацию.

Документ, подписанный 13 февраля, попал в руки THR. Начинается он с общего описания ситуации и отношений Ли с дочерью. Что Стэн вместе с покойной женой организовал для своей прямой наследницы трастовый фонд, потому что она не может себя содержать и имеет склонность к неуемным тратам. *«Для Джей Си обычное дело получать перерасход по кредитным картам в $20–40 тысяч в месяц, иногда и больше»*, — гласит документ.

Далее бумага описывает, как отец со своим взрослым ребенком разрешают конфликты, которые *«случаются часто»: она кричит на меня, плачет и бьется в истерике, пока я не капитулирую»*. Ли объясняет в декларации, что дочь время от времени пытается внести изменения в трастовое соглашение, чтобы на нее переписали семейную собственность. Но он отказывается и объясняет это тем, что такие поправки, скорее всего, сделают Джей Си после смерти отца *«в итоге нищей и бездомной»*.

В документе Ли также упоминает трех человек с «плохими намерениями». Это **Джерардо «Джерри» Оливарез**, **Кейа Морган** и адвокат Джей Си **Кирк Шенк**, которые оказали на дочь негативное влияние и «руководствуясь скрытыми мотивами, втерлись в доверие к Джей Си, чтобы получить контроль над моей собственностью и деньгами».

***

Имущество Стэна Ли оценивается в сумму от $50 млн до $70 млн, еще он получает ежегодно примерно $1 млн от Marvel. Хотя его роль в компании сейчас символическая, не считая постоянных камео почти в каждом супергеройском фильме, он остается божеством для гиков и фанатов комиксов. Стэну давно необходим постоянный уход и дома, и в дороге, но это не мешало ему вплоть до последнего недомогания колесить по международным Comic Con, зарабатывая на платных автограф-сессиях.

Впрочем, всего через несколько дней после составления декларации Ли передумал. Или ему помогли передумать. Лэллэс внезапно перестал быть его адвокатом, а ситуация в целом накалилась до такой степени, что вмешалась полиция. Кейа и Джей Си окружили старика своими людьми. Его ассистент, с которым они проработали вместе четверть века, потерял право на приватные встречи с боссом. Сменился бухгалтер. Уволили даже домработницу и садовника. А новых адвокатов перебирали шесть недель, пока парочка не представила Стэну очередного юриста — **Джонатана Фрейнда**.

Сменился даже телефонный номер Ли, а его электронной почтой стал заниматься Морган, потому что Стэн, по его словам, *«с трудом различает маленькие буквы, и я зачитываю ему почту и составляю письма уже много лет. И он очень благодарен мне за это»*.

Когда Кейа узнал, что в руках THR оказался февральский документ, в котором он и Джей Си выставлены не совсем в выгодном свете, он снял видео с Ли, где тот отрекается от декларации. В клипе бывший главный редактор Marvel не отрицает, что подписал бумагу, но называет содержимое «совершенно неверным, неточным, вводящим в заблуждение и оскорбительным». (Лэллэс подтвердил THR, что перед подписанием прочел всю декларацию вместе с Ли построчно.)

В ролике Стэн Ли достаточно резко заявляет: *«Мои отношения с дочерью никогда не были лучше, и Кейа Морган мой друг, с ним у меня тоже прекрасные отношения, а любой, кто говорит, что это не так, просто врет!»* Джей Си отказалась говорить с THR, а ее адвокат сказал нам: *«Дело совсем не в том, что она пытается нажиться на отце, а в том, что кое-кто пытается обмануть ее саму и воспользоваться ситуацией»*. Ли в свою очередь не высказывается о происходящем, если не считать коротких заявлений, которые записывает за ним и редактирует Морган.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: JEREMY ENECIO

Факсимиле подписи Стэна Ли на комиксе «Черная Пантера» и сертификат подлинности чернил «ДНК» с кровью автора.

Но все остальные фигуранты этой драмы вокруг наследства не сдерживают себя в высказываниях. В их часто противоречащих друг другу заявлениях видно, какая токсичная и агрессивная обстановка сложилась вокруг живой легенды американской поп-культуры. Как описал происходящее THR один из друзей семьи: *«Это цирк с конями»*.

***

Если публичный образ Стэна Ли построен на славе и личных достижениях звезды, то его частную жизнь всегда определяли два человека — его жена Джоан Ли, англичанка, бывшая модель, женщина с железным характером, и дочь, постоянный источник проблем. Все 70 лет брака Джоан не только решала любые домашние проблемы, но и подталкивала Ли к профессиональным рискам — например, убедила мужа выпустить в начале 1960-х революционную по тем временам «Фантастическую четверку», где все супергерои были с недостатками.

Стэн и Джоан вместе дожили до 90 лет и вели активную для своего возраста жизнь, чем неизменно удивляли окружающих. Но смерть жены 6 июля прошлого года ознаменовала конец мирных дней дома в эксклюзивном районе Берд-Стритс на Голливудских холмах. Знаки, что после ухода супруги в семье все покатится кувырком, можно было разглядеть давно. Ли известен своей склонностью всем угождать и соглашаться на любые предложения, он также не всегда был в ладах с финансовым планированием, из-за чего не смог по-настоящему заработать на Marvel.

Эти качества притягивали к творцу сомнительных личностей, с которыми он пускался в обреченные бизнес-затеи — например, создал Stan Lee Media с бывшим наркоторговцем **Питером Полом**. Кроме того, Джоан лучше удавалось управляться со сложным характером Джей Си, и без нее отношения отца и дочери стали похожи на пороховую бочку с зажженным фитилем.

Жена Стэна, Джоан Ли — англичанка с железным характером — умерла в июле прошлого года.

***

Многие, кто знает дочь Ли лично, отзываются о ней как о доброй, жизнерадостной женщине, но при этом у нее сложилась репутация шопоголика со склочным характером, из-за чего она появилась в черных списках многих магазинов и злачных мест Лос-Анджелеса. Неудивительно, что ограничивающее ее финансы трастовое соглашение вызывало у Джей Си бурю ненависти, и всю злобу она вымещала на отце.

Как рассказала THR сиделка, работавшая в доме, дочь могла звонить отцу по десять раз в день и каждый раз орать и ругаться. По свидетельствам других слуг и бизнес-партнеров Стэна Ли, иногда Джей Си не ограничивалась словесной перепалкой.

Об одном случае зимой 2014 года нашему журналу рассказал бывший финансовый помощник Ли **Брэдли Херман**. Тогда Джей Си решила, что припаркованный у дома новый кабриолет «ягуар» куплен для нее, но оказалось, к ее большому неудовольствию, что он только взят в аренду, да еще на имя отца. Херман, работавший тогда в одной из комнат с документами, слышал, как дочь орет на родителей и обзывает их «тупыми уродами».

Когда Джоан сказала, что машину заберет себе, Джей Си схватила мать за руку и толкнула с такой силой, что женщина не удержалась на ногах и упала на пол. Стэн, сидевший в кресле, сначала потерял дар речи, а потом закричал: *«Я тебя засуну в крошечную квартирку и отберу все кредитки! С меня хватит, сучка неблагодарная!»* В ответ разгневанная дочь схватила старика-отца за шею и треснула головой об деревянную спинку кресла.

Через день после этого происшествия Херман по просьбе Джоан сфотографировал их увечья — большие синяки на руках и ногах у нее и огромная шишка на затылке у Стэна. Эти снимки он продемонстрировал THR. Тогда семейство Ли попросило Хермана не заявлять в полицию и не показывать фотографии прессе, потому что, по их словам, дочь — человек хрупкий и до сих пор на ней сказывается непростое детство, хотя ей уже самой перевалило за 60.

***

Оливарез — один из мужчин с «плохими намерениями», упомянутых в февральской декларации Ли, — знаком с семейством еще с 2010 года. Бывший флорист вошел в ближний круг в качестве консультанта Джей Си и ее матери в их не очень успешных креативных начинаниях, среди которых была, например, линия мужских галстуков со стразами Swarovski. После смерти Джоан Оливарез стал доверенным лицом Ли и назначил себя «старшим советником». На самом же деле, несмотря на громкий титул, он водил Стэна по врачам и подыскивал ему новых медсестер и сиделок.

Сближение «советника» с легендой не понравилось другим предпринимателям, у которых собственные интересы и сложные эмоциональные отношения с бывшим главным редактором Marvel. Первый, **Макс Андерсон**, крупный и грубый человек с тюремным прошлым, работавший с Ли больше 10 лет в качестве тур-менеджера и управляющего передвижным музеем. А второй — экстравагантный Кейа Морган, известный коллекционер и торговец голливудскими реликвиями, специализирующийся

ФОТО: TRISTAN CASSEL; EAST NEWS; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ;

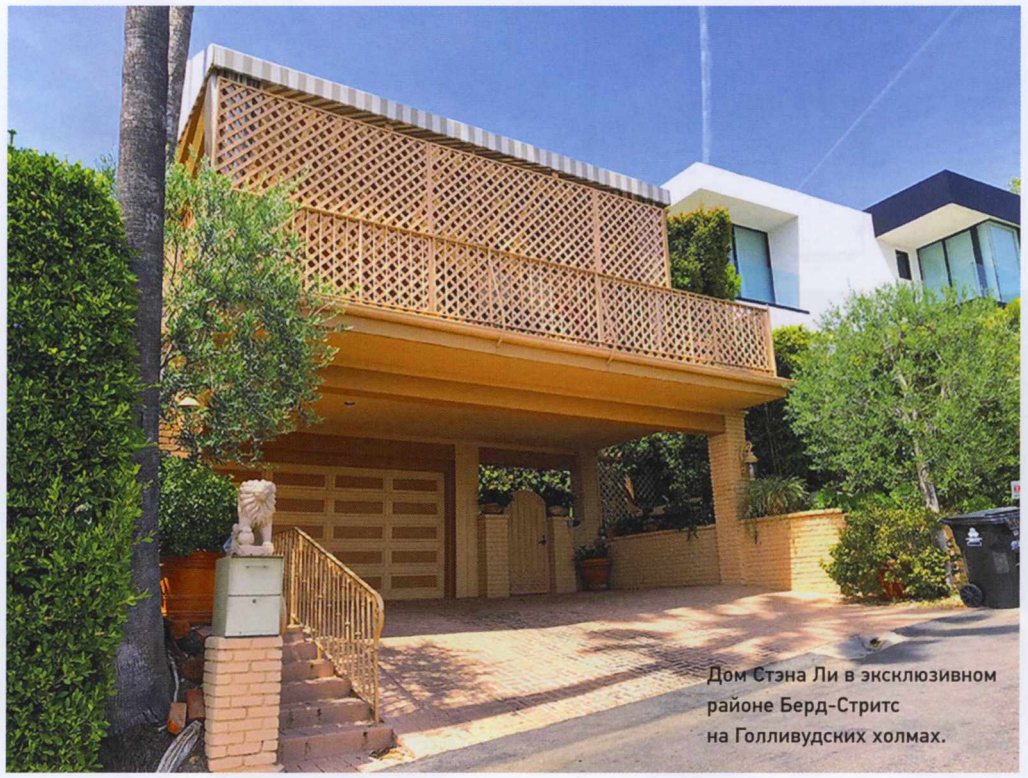
ДЖЕЙ СИ ТОЛКНУЛА МАТЬ С ТАКОЙ СИЛОЙ, ЧТО ТА НЕ УДЕРЖАЛАСЬ НА НОГАХ И УПАЛА НА ПОЛ. СТЭН, СИДЕВШИЙ В КРЕСЛЕ, СНАЧАЛА ПОТЕРЯЛ ДАР РЕЧИ, ПОТОМ ЗАКРИЧАЛ: «Я ТЕБЯ ЗАСУНУ В КРОШЕЧНУЮ КВАРТИРКУ И ОТБЕРУ ВСЕ КРЕДИТКИ! С МЕНЯ ХВАТИТ, СУЧКА НЕБЛАГОДАРНАЯ!»

на вещах **Мэрилин Монро** и **Майкла Джексона**. Сейчас он решил стать продюсером и пытается запустить байопик о жизни автора комиксов.

В декабре Оливареза отстранили, Морган с Андерсоном обвинили его в том, что он сам себе выписал чек на $300 тысяч и купил на украденные у Ли деньги квартиру за $850 тысяч. Сам же бывший советник сказал THR, что чек был благодарностью за участие в переговорах с POW! Entertainment, а новое жилище он приобрел по просьбе Ли, чтобы жить ближе к боссу.

Оливарез считает, что Морган ведет против него кампанию по дискредитации и пытается демонизировать «крутую», по его словам, идею смешать кровь Стэна Ли с чернилами для сувенирных ручек и факсимиле. Оливарез рассказал THR, что одним из авторов идеи была Джей Си и ее поддержал сам Ли. А Морган сейчас распространяет клевету про то, как тот украл кровь старика и наживается на этом (в том числе коллекционер дал интервью TMZ, и таблоид выпустил заметку с заголовком «Бывший бизнес-партнер Стэна Ли — кровосос!»).

Но Оливарез отмечает, что врач Ли одобрил проект и на всех сертификатах к «ДНК»-ручкам есть его подпись. *«Единственная причина, почему они (Морган и Андерсон, — THR) хотят моего отстранения, — потому что я им не позволяю воду мутить!»* — резюмировал бывший советник.



Дом Стэна Ли в эксклюзивном районе Берд-Стритс на Голливудских холмах.

***

Когда с Оливарезом было покончено, Морган схлестнулся с Андерсоном, и теперь каждый из них пытается в этой истории выставить себя героем, а противника — злодеем. Первый — выпускник школы Форест Хиллс — альма-матер Питера Паркера, он даже в своей спальне держит скульптуру Спайдермена и однажды высказывался о своей страсти к этому детищу Стэна Ли: *«Мне кажется, это самый великий персонаж, круче Микки и даже Зевса!»*

А у второго в доме можно увидеть статую самого Ли в натуральную величину из стеклопластика с солнечными очками из коллекции прототипа: *«Их принесла и надела сама Джоан!»*

Андерсон же считает, что Морган сливает в СМИ подробности о его уголовном прошлом *(он отсидел год за избиение жены в 2002 году, а в 2010-м за такое же преступление был осужден условно на 36 месяцев, — THR)* и рассказывает журналистам, каким он был плохим тур-менеджером: *«Я перед законом ответил, и это давняя история, которая к Стэну не имеет отношения. А вот Морган сейчас под условным сроком за угрозы, который он схлопотал, уже работая на Стэна. Чья бы корова мычала!»*

Против Оливареза 13 апреля Стэн Ли подал иск в суд за мошенничество и незаконное завладение имуществом через адвоката Джонатана Фрейнда. Андерсон еще в середине февраля был отстранен окружением Ли за кражу экспонатов музея и растрату, но пока без юридических последствий.

Сам Стэн Ли под руку с Кейа Морганом появился на красной дорожке перед премьерой «Мстителей: Война бесконечности» в Лос-Анджелесе 23 апреля. Внешний вид легенды вызвал в интернете волну беспокойства о его здоровье. THR

ГЕРОИ ИЛИ ЗЛОДЕИ?

КЕЙА МОРГАН

Известный в Лос-Анджелесе коллекционер и торговец голливудскими реликвиями. Сейчас он вместе с Джей Си контролируют все контакты Стэна Ли с прессой, а дома полностью окружили его своими верными людьми. Видео, в которых Стэн Ли ругает бизнес-партнеров и опровергает собственную декларацию, также снял Морган. В будущем Кейа Морган планирует сделать байопик о главном редакторе Marvel.

ДЖЕРРИ ОЛИВАРЕЗ

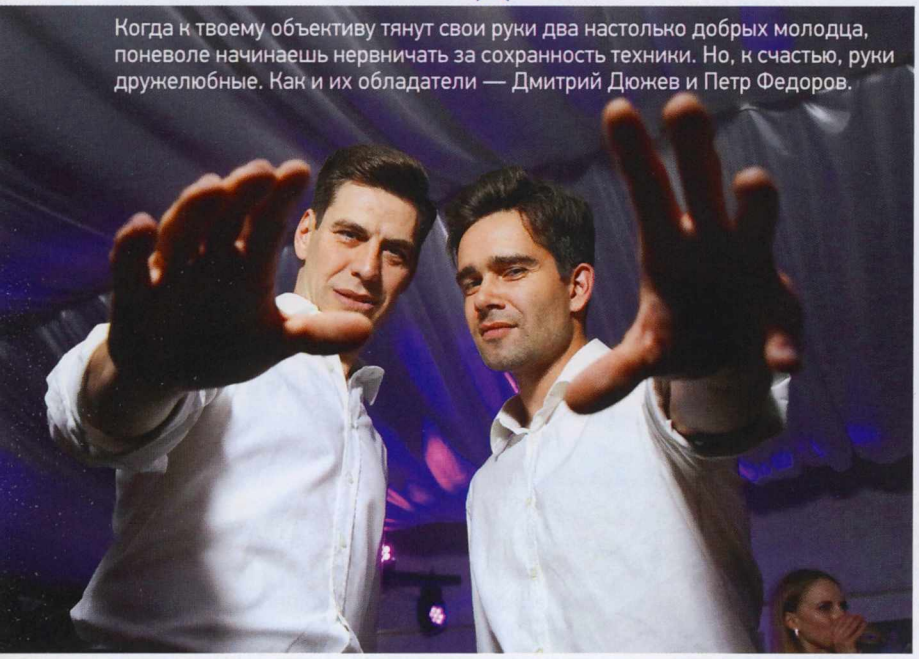
Бывший флорист сначала переквалифицировался в пиарщика, а потом оказался советником Стэна Ли. На этой работе он в основном водил старика по врачам и подыскивал ему сиделок. Оливарез стоит за спорной сувенирной продукцией — «ДНК»-ручками: в их чернила была подмешана кровь Стэна Ли. Против Оливареза в начале апреля был подан иск за мошенничество и завладение имуществом.

МАКС АНДЕРСОН

Он долгое время сопровождал Стэна Ли по множеству Comic Con и был его тур-менеджером. Также он руководил музеем звезды — разъездной временной экспозицией памятных вещей. Морган и Джей Си Ли в феврале отстранили Андерсона, утверждая, что он пытался присвоить экспонаты музея. Припоминают Андерсону и его уголовное прошлое — 16 лет назад он был осужден на год тюрьмы за избиение жены.

ДЖЕЙ СИ ЛИ

Единственный ребенок Стэна и Джоан. Одни источники, знающие ситуацию в семье, говорят, что нет человека добрее, а другие называют ее транжирой и скандалисткой. Так или иначе, чтобы умерить траты 67-летней дочери, Стэну Ли пришлось создать трастовый фонд. Это послужило источником бесконечных конфликтов, которые, по сведениям THR, доходили даже до рукоприкладства со стороны Джей Си.



Когда к твоему объективу тянут свои руки два настолько добрых молодца, поневоле начинаешь нервничать за сохранность техники. Но, к счастью, руки дружелюбные. Как и их обладатели — Дмитрий Дюжев и Петр Федоров.

ЗА КАДРОМ

Геннадий Авраменко

официальный фотограф фестиваля «Кинотавр»

В свободное от красных дорожек и фестивальных показов время актеры не прочь подурачиться, сфотографироваться с поклонниками (особенно если те — сотрудники полиции) или испортить снимок коллеге. THR попросил известного фотографа Геннадия Авраменко отобрать в личных архивах самые яркие закулисные моменты «Кинотавра»-2017 ➳62 *и прокомментировать их.*

Катя Вилкова уже в третий раз сфотографировалась на фоне радостной любимой себя, и это не предел: в 2018 году грядет четвертый дубль!

Если с тобой фотографируются полицейские — это суровое народное признание. Сложно сказать, какой именно эпизод из уже внушительной фильмографии Ромы Курцына ➳56 настолько запал в душу правоохранителям, но хочется верить, что «Гуляй, Вася!».

Президент «Кинотавра» Александр Роднянский и директор Полина Зуева в суете кинофестиваля редко оказываются вместе, да еще и в непринужденной обстановке. Дополнительной пикантности снимку добавляет присутствие на втором плане миллиардера Романа Абрамовича, что подтверждает: на фестивале, как и в кино, второй план по силе не уступает первому.

Члены жюри не имеют права общаться с создателями картин, борющихся за призы. А что делать, если ты председатель жюри, зовут тебя Евгений Миронов и к тебе подходит подруга Ксения Раппопорт ➳*80*, актриса конкурсного фильма «Мифы»? Улыбнуться, пожать руку и... бежать!

Иногда красная дорожка создает многоплановые композиции на заданные темы. Например, Денис Шведов настолько изогнулся на розовом фоне Натальи Бардо ➳*52*, что заголовок «Наташа ломит, гнется Шведов» сам прыгает в голову.

Окончательно ставший неофициальным символом кинофестиваля, умная, прожорливая и наглая чайка Виталий родился в фольклоре Канн-2011 и постепенно не просто перекочевал в Сочи, но и интегрировался в «Кинотавр», умудрившись получить аккредитацию.

Александр Котт ➳*54* и его супруга Анна Цуканова-Котт не пропускают, кажется, ни одного «Кинотавра». Приедут ли они в этом году, пока неясно, ведь скоро в кинематографическом семействе ожидается пополнение...

Два года назад Максим Виторган уже вставал на колени перед Марией Шалаевой ➳*38*, чтобы выразить ей уважение за роль в «Озабоченных». Зачем Максим встал на колени в этот раз, неясно. Возможно, забыл, что уже делал это. Но всем, включая Машу, понравилось.

Триумфатором 28-го «Кинотавра» стал фильм «Аритмия» Бориса Хлебникова, а приз за лучшую мужскую роль получил Александр Яценко, сыгравший там главную роль. Про море нежности, хлынувшее из победителей после оглашения итогов, можно было бы снять отдельное кино.

ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ

15
ЛУЧШИХ СТИЛИСТОВ ГОЛЛИВУДА

Экстренно достать платье с последней Недели моды? Найти портного, который перешьет его за одну ночь? Подобрать идеальные украшения и аксессуары и обеспечить клиенту миллионы новых подписчиков в социальных сетях и долларов, прописанных в контрактах с топовыми брендами? Этим людям под силу все! THR представляет ежегодный рейтинг лучших голливудских стилистов. Критерии включали звездный статус подопечных, авторитет стилиста в медиа и соответствие работ общественным и модным трендам красных дорожек.

текст: Carol McColgin

Эль Фаннинг и ее стилист Саманта МакМиллан

фото: Diego Uchitel

Мода и феминизм идут рука об руку? «Да!» — заявляют профессионалы, которые провели звезд через сложный с точки зрения политики сезон наград. Когда на смену #AskHerMore *(хештег флешмоба, начавшегося в 2015 году: актрисы отказывались отвечать на вопросы о нарядах и настаивали на том, чтобы говорить с прессой только о работе, — THR)* пришли #WhyWeWearBlack, #Time'sUp и #MeToo *(хештеги движения против харассмента в Голливуде, — THR)*, а феминистские настроения превратили красные дорожки в «черные», согласно цвету платьев, стало важно найти правильный баланс между солидарностью с социальной повесткой и индивидуальным стилем клиента. Участники рейтинга THR справились с этой задачей на ура.

1 КЕЙТ ЯНГ

Она начала карьеру с позиции ассистента главреда американского Vogue **Анны Винтур** и постепенно стала одним из самых влиятельных стилистов Голливуда. У девушки почти нет провальных работ, она сотрудничает с маститыми брендами (Gucci, Louis Vuitton, Dior, Chanel), а среди ее звездных клиенток **Дакота Джонсон** ➳122, **Натали Портман, Мишель Уильямс** и **Марго Робби** ➳70. Появление последней на «Оскаре» — главный успех Янг в этом году. *«Я вдохновлялась стилем супермоделей 1990-х: минимализм, светлые оттенки»*, — комментирует свой выбор стилист. На работу над белоснежным платьем Chanel Haute Couture ушло 550 человеко-часов.

2 ЭЛИЗАБЕТ ЗАЛЬЦМАН

Бывший fashion-директор Vanity Fair практикует прогрессивный подход к моде и любит эксперименты. *«Я никогда не выберу просто красивый наряд с вешалки»*, — заявляет Зальцман и подтверждает слова делом, выбирая для появления одной из своих постоянных клиенток **Сирши Ронан** на Spirit Awards смелое мини-платье Prada, вдохновленное 1960-ми. Другой небанальный ход — творение Versace с утрированными плечами, в котором Сирша блистала на «Золотом глобусе». *«Это было не только про моду. Это было про силу»*, — говорит Элизабет.

3 САМАНТА МАКМИЛЛАН

Саманта — постоянный стилист сестер **Дакоты и Эль Фаннинг.** Именно под ее руководством младшая сменила 21 образ в Каннах в 2017 году, включая растиражированное в СМИ платье Vivienne Westwood, шлейф которого украшал нарисованный единорог. *«Наряд выглядел словно музейный экспонат, это было потрясающе»*, — отмечает МакМиллан. Еще один знаковый выход актрисы с участием Саманты случился на Берлинском кинофестивале. Сама Фаннинг отозвалась о винтажном кейпе Valentino Couture неоднозначно: *«Непривычный для меня образ, слишком закрытый и яркий»*. Тем не менее наряд высоко оценили глянцевые издания. МакМиллан также приложила руку к стилю **Дэйзи Ридли, Эшли Джадд** и **Бри Ларсон.**

4 ЭЛИЗАБЕТ СТЮАРТ

Успешно совмещает работу стилиста и редактора The New York Times. Она отвечает за модные успехи **Кейт Бланшетт** ➳42, **Виолы Дэвис, Джессики Честейн.** Но главный проект Элизабет в этом сезоне — выходы «Чудо-женщины» **Галь Гадот** ➳20. *«Она очень уверена в себе и знает, чего хочет, так что удачные образы рождаются быстро»*, — рассказывает Стюарт о своей клиентке, чье позолоченное платье воительницы Altuzarra произвело фурор на премьере «Лиги справедливости».

Галь Гадот *в Altuzarra*

Марго Робби *в Chanel Haute Couture*

Сирша Ронан *в Versace*

Эль Фаннинг *в Vivienne Westwood*

Николь Кидман *в Calvin Klein by Appointment*

15 ЛУЧШИХ СТИЛИСТОВ ГОЛЛИВУДА

5 ДЖУЛИЯ ФОН БОЕМ

Она заняла достойную пятую позицию в рейтинге благодаря успешным выходам своей главной подопечной **Николь Кидман.** «Эмми» за роль в «Большой маленькой лжи» австралийская актриса получала в эффектном алом платье Calvin Klein by Appointment и бриллиантовом колье Harry Winston стоимостью $2 млн, а огромный бант на платье Armani Prive, в котором Кидман появилась на «Оскаре», стал чуть ли не самой обсуждаемой деталью красной дорожки. Джулия признается, что работать с Николь — удовольствие: актриса чувствует себя легко и естественно даже в сложных экспериментальных платьях.

6 ИЛАРИЯ УРБИНАТИ

В отличие от предыдущих стилистов, Урбинати чаще работает с мужчинами, в частности с **Дуэйном Джонсоном, Дональдом Гловером** и **Арми Хаммером.** Вдохновение этого сезона — мода 1970-х. Стиль той эпохи демонстрировал Хаммер в бархатном бордовом костюме Giorgio Armani на «Оскаре» и золотом смокинге Dolce&Gabbana на фестивале в Палм-Спрингс. Не чужды стилисту и политические тренды: для «Грэмми» она одела Гловера во все белое, заявив, что это знак солидарности феминистской атмосфере. *«Никто не ожидал, что мужчины будут участвовать в Time's Up, но я настаиваю, что они могут стоять бок о бок с женщинами и отстаивать их права»,* — написала Илария в инстаграме.

7 МИКАЭЛА ЭРЛАНГЕР

Нью-йоркский стилист в ответе за образы ветерана «Оскара» **Мэрил Стрип** и звезды «Черной Пантеры» **Лупиты Нионго.** Для промотура последней Эрлангер собрала воинственный гардероб, включая усыпанное драгоценными камнями фиолетовое платье Atelier Versace. *«Пурпурная роскошь»,* — подписала Нионго снимок в инстаграме. Стоит отметить и выход Стрип на красную дорожку «Оскара» в алом Dior Haute Couture. *«Мы влюбились в этот смелый оттенок, к тому же платье было создано женщиной (Марией Грацией Кьюри, креативным директором Dior, – THR)»,* — рассказывает Микаэла.

8 КАРЛА УЭЛЧ

Самая обсуждаемая работа канадского стилиста в этом году демонстрирует ее любовь к смелым решениям: **Трэйси Эллис Росс** появилась на балу Института костюма Метрополитен-музея 2017 года в платье авангардного дизайнера **Реи Кавакубо** — асимметричном, нарушающем каноны классического кроя. Таким образом, актриса стала одной из немногих звезд, рискнувших соблюсти дресс-код мероприятия на все сто *(бал был дан в честь Кавакубо, и появление на красной дорожке в необычной одежде ее авторства считалось данью уважения, — THR).* Помимо Эллис Росс, Уэлч часто одевает **Сару Полсон, Рут Неггу** и **Элизабет Мосс.**

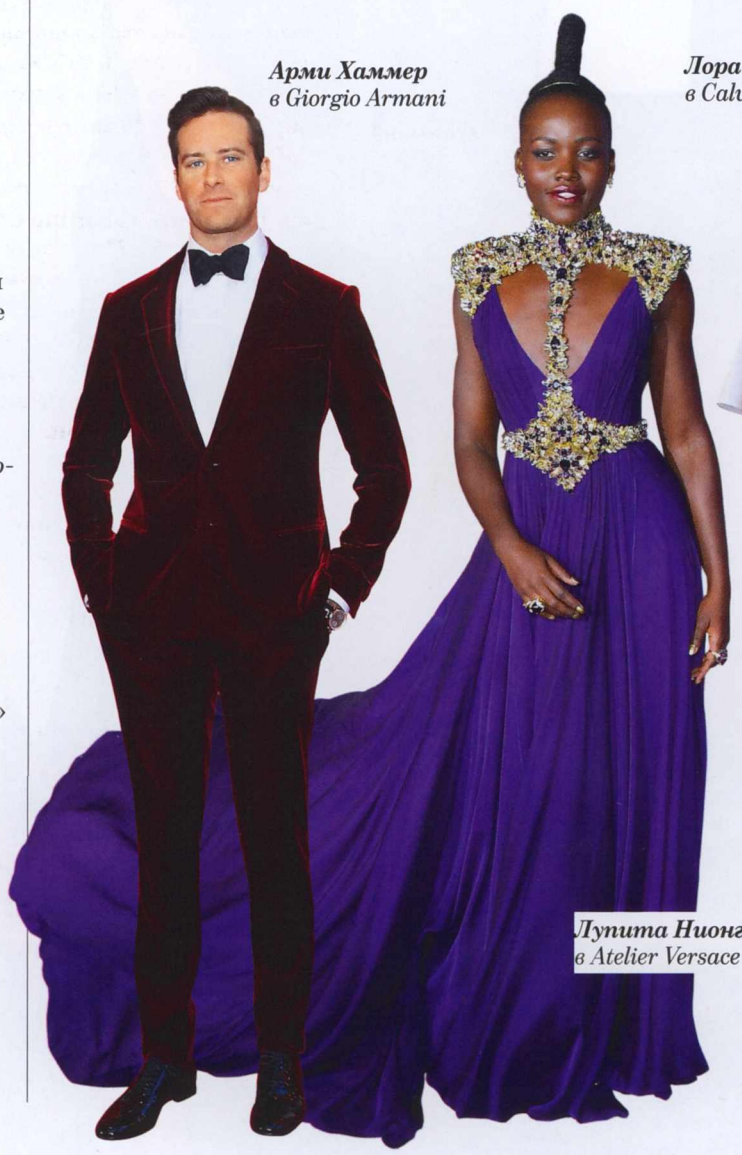
9 КРИСТИНА ЭРЛИХ

В минувшем наградном сезоне Эрлих сорвала тройной куш: одела режиссера «Леди Берд» **Грету Гервиг,** звезду оскароносного «Прочь» **Эллисон Уильямс** и исполнительницу одной из главных ролей в «Большой маленькой лжи» **Лору Дерн.** Гервиг срывала овации (реальные и виртуальные) в небесно-голубом, отороченном кружевом Rosie Assoulin на Spirit Awards, а Дерн делала реверанс в сторону политической повестки в белом Calvin Klein на «Оскаре». *«Лора выбрала белый, цвет — антагонист черного символа #Time'sUp. Так мы хотели подчеркнуть, что культурный сдвиг уже произошел и продолжает расти»,* — комментирует Эрлих.

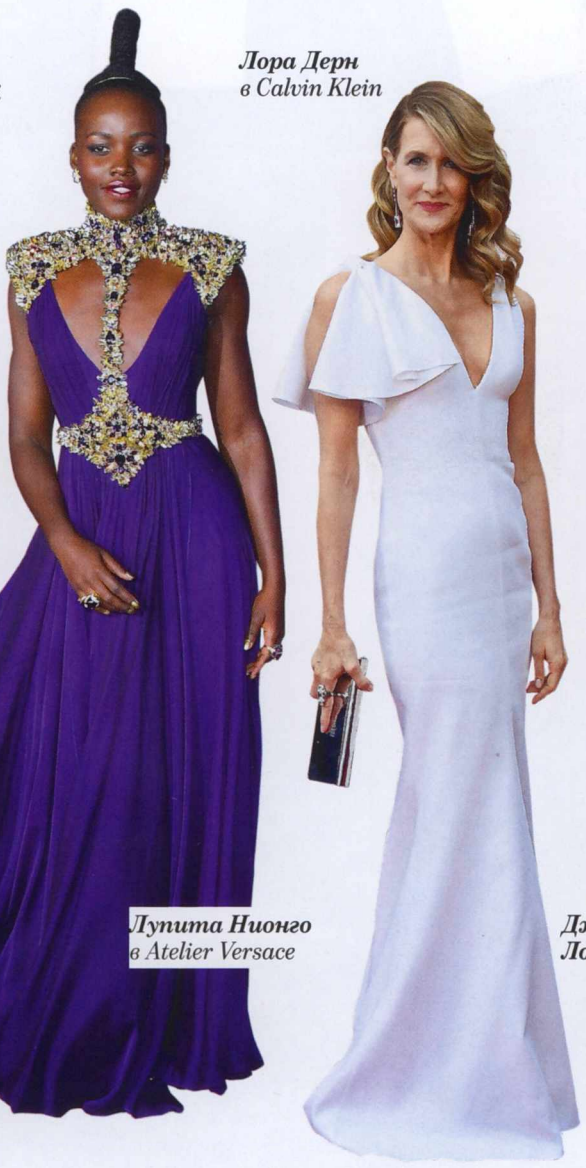
10 ДЖИЛ ЛИНКОЛЬН И ДЖОРДАН ДЖОНСОН

Дуэт звездных стилистов в ответе за успех последних образов

Трэйси Эллис Росс в Comme des Garçons



Арми Хаммер в Giorgio Armani



Лора Дерн в Calvin Klein

Дженнифер Лоуренс в Versace

Лупита Нионго в Atelier Versace

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Стилист Элизабет Стюарт и ее клиентка Галь Гадот.

фото: Sami Drasin

15 ЛУЧШИХ СТИЛИСТОВ ГОЛЛИВУДА

Эмма Стоун
в Louis Vuitton

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Дженнифер Лоуренс. В этом сезоне девушки одевали подопечную в открытые сексуальные платья. Сначала было переливающееся золотом и серебром Dior на дорожке лондонской премьеры «Красного воробья». Потом на фотоколле — черное платье Versace, вызвавшее дискуссии в соцсетях: откровенное, с вырезом до бедра, оно явно противоречило погоде (температура в британской столице не превышала 5 градусов по Цельсию). Актриса резко отреагировала на критику в фейсбуке: *«Это сексизм. Все, что вы видите на мне, — мой выбор, даже если мне хочется замерзнуть».*

11 ПЕТРА ФЛАННЕРИ

Возглавлявшая список лучших стилистов THR в 2015 году, в этом сезоне Петра попросила дизайнера **Зака Позена** создать что-то простое, но стильное для своей клиентки **Риз Уизерспун.** На «черной» дорожке «Золотого глобуса» актриса появилась в элегантном платье со шлейфом и открытым плечом. *«Риз знает, что ей идет. А я довожу ее выбор до идеала»,* — рассказывает Фланнери. Еще одна ее постоянная клиентка — лицо Louis Vuitton **Эмма Стоун.** На «Оскаре» актриса предпочла платью темно-синие брюки и рубиновый жакет, созданные под руководством **Николя Гескьера** *(креативный директор Louis Vuitton, — THR).*

12 ДЖЕЙСОН БОЛДЕН

Первый мужчина в списке помогает восходящей звезде **Яре Шахиди** носить кутюр, не теряя свойственного ее возрасту задорного настроя. *«Я чувствовала себя богиней»,* — вспоминает 18-летняя актриса свое появление на MTV Video Music Awards в золотом платье Zimmerman. Для SAG Awards Джейсон одел Яру в черный комбинезон Ralph Lauren с огромным бантом-шлейфом сзади. Болден рассказывает, что вдохновлялся стилем комедийной звезды 1980-х **Джеки Гарри.** Стилист работает и с более взрослыми клиентками: для «Оскара» он одел **Аву ДюВерней** в утонченное синее Armani Prive с прозрачными рукавами.

Яра Шахиди
в Ralph Lauren

13 ВЕНДИ И НИКОЛЬ ФЕРРЕРА

Сестры Феррера создавали стиль телеведущей **Эллен ДеДженерес** и певицы **Шерил Кроу,** прежде чем обзавестись солидным списком клиентов — актрис и актеров. Они одевали двух номинанток на «Оскара» из «Формы воды» **Октавию Спенсер и Салли Хокинс.** Обе имели успех на красной дорожке — в Brandon Maxwell и Armani Prive соответственно. *«Мы перешили наряд Салли, подиумный вариант был слишком тяжелым»,* — комментирует Николь нежно-лиловое, расшитое по подолу блестками платье. Дуэт готовил образы и для мужчин, среди которых **Том Круз** и **Крис Пайн.**

14 ТАРА СВЕННЕН

Лос-анджелесский стилист вывела стиль обладательницы «Оскара» за роль второго плана **Эллисон Дженни** на новый уровень. Именно Свеннен предложила актрисе переливающееся облегающее платье Mario Dice для красной дорожки киноакадемии. Но главная гордость Тары — образ Дженни на BAFTA Awards: черное платье по фигуре с необычными рукавами от индийского модельера **Бибу Мохапатры** выглядело как произведение искусства.

15 ТОМАС КАРТЕР ФИЛЛИПС

Дебютант рейтинга THR совершил серьезный прорыв благодаря работе с юной звездой «Очень странных дел» **Милли Бобби Браун.** На дорожке SAG Awards 14-летняя актриса позировала в розовом платье со шлейфом Calvin Klein by Appointment, расшитым блестками и смело дополненном «конверсами».

Еще один успех стилиста — образы **Данай Гуриры** в промо-туре «Черной Пантеры». *«Мы черпали вдохновение в наследии Данай и работали с африканскими дизайнерами»,* — рассказывает Томас. В Южной Африке актрисе подарили необычное крупное колье, оно украсило темно-синее платье The Row на премьере в Йоханнесбурге. THR

Салли Хокинс
в Armani Prive

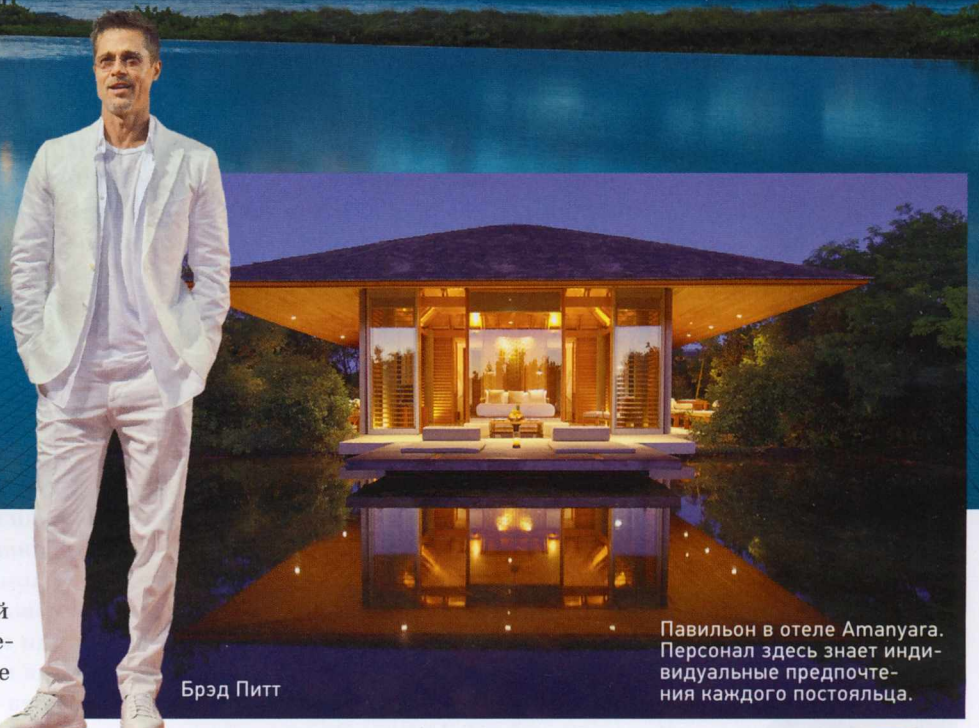
Эллисон Дженни
в Bibhu Mohapatra

Милли Бобби Браун
в Calvin Klein by Appointment

МЕСТА СИЛЫ

Планирование отпуска — дело, которое не стоит откладывать на последний момент, и, если вы собрались отдохнуть летом, давно пора решить, куда отправиться. Тут пригодится опыт голливудских звезд — благо THR знает, где они любят расслабляться. Выбрав один из этих вариантов, можно не только почувствовать себя знаменитостью, но и, например, столкнуться в бассейне с Брэдом Питтом.

текст: Beth Landman



Брэд Питт

Павильон в отеле Amanyara. Персонал здесь знает индивидуальные предпочтения каждого постояльца.

ПЛЯЖ

ТЕРКС И КАЙКОС

Белоснежный песок, бирюзовые воды Атлантического океана. Эти британские острова (всего их сорок) будто созданы для отдыха после напряженных съемок, церемоний и вечеринок в режиме нон-стоп. Большая часть элитных отелей расположена на главном острове архипелага Провиденсиалес (название часто сокращают до Прово).

В одном из них — The Shore Club *(стоимость номера — от $925 за ночь)* — недавно останавливался комик **Крис Рок**. Комнаты с дворцовыми интерьерами, виллы на побережье *(самая маленькая, трехкомнатная, обойдется $4500 за ночь)*, эффектный пляж Лонг-Бэй и ресторан Sui-Ren с японской и перуанской кухней — весьма неплохое дополнение к живописным видам.

Сэм Рокуэлл

Другие поклонники пятизвездочной релаксации на Прово — лауреат «Оскара»-2018 за лучшую мужскую роль второго плана **Сэм Рокуэлл** и его жена **Лесли Бибб**. Парочка любит проводить время на берегу залива Грейс-Бэй, в отеле Gansevoort *(минимум $550 за ночь)*. Обычно здесь занимаются пляжной йогой и наслаждаются массажем от местных профессионалов, делая гастрономические перерывы в ресторане высокой кухни Stelle.

Пентхаус в спа-отеле The Shore Club, Провиденсиалес.

В районе Грейс-Бэй отдыхает и **Джейн Фонда**. Ее фаворит — отель Point Grace *(от $720 за ночь)*. Это рай для тех, кто хочет почувствовать себя в уединении. Разнообразные спа-процедуры проводятся на лужайках, скрытых от посторонних глаз. В каждом номере есть вид на океан, персональный консьерж и дворецкий. Кроме того, светская публика стягивается сюда ради свежих моллюсков в Restaurant and Raw Bar.

Вдохновленный таинственной атмосферой Азии, отель Amanyara *(от $1450 за ночь)* — лучшее место на Провиденсиалесе, если вы хотите восстановить душевное равновесие. Живописные шатры, плавающие в огромном бассейне, и отличные возможности для дайвинга. О целебной силе этого места не понаслышке знает **Брэд Питт** »42, который отправился сюда после расставания с **Анджелиной Джоли**.

Брюс Уиллис

В получасе водной прогулки от Провиденсиалеса располагается еще одна точка притяжения звезд. На приватном острове-курорте Parrot Cay можно встретить **Брюса Уиллиса**, **Джастина Бибера** и **Кита Ричардса**. Помимо стандартной спа-программы, курорт предлагает большой выбор занятий на воде: от рыбалки до яхтинга и гребли.

Тем же, кому надоели медитации и неспешные ужины с видом на закат, консультант по отдыху класса люкс готов предложить более активные развлечения. Например, дайвинг в лагуне Chalk Sound или круиз на Little Water Cay — небольшой островок, где обитают циклуры (исчезающий вид игуан).

Впрочем, для любителей животных на Прово есть особенное место. Potcake

Сара Джессика Паркер

В этом номере парижского The Peninsula гостила Риз Уизерспун с дочерью Авой.

Вид на Эйфелеву башню из номера Plaza Athenee, Париж.

Райан Гослинг и Эмма Стоун

Дайан Крюгер

Place — организованный спасателями приют для собак. Волонтеры центра, среди которых **Сара Джессика Паркер** и ее муж **Мэттью Бродерик, Гвинет Пэлтроу** и CEO Sony Music **Роб Стрингер**, могут забирать щенков на передержку на 2–3 недели и вносить добровольные пожертвования в фонд приюта. По меткому выражению куратора промокампании фильма «Тоня против всех», это место — настоящее «противоядие от голливудского гламура».

ГОРОД

ПАРИЖ

«Обожаю Париж. Обычно езжу туда сразу после сезона кинонаград», — признается аналитик «Оскара» **Лиза Табак**. **Натали Портман, Наоми Уоттс** и **Дженнифер Лоуренс** разделяют ее любовь, тем более что сами регулярно бывают в столице Франции на Неделе моды. Планируя поездку в Париж, голливудские звезды и топ-менеджеры часто обращаются в тревел-сервис Sienna Charles, для сотрудников которого нет невозможного.

«Один из главных номинантов на «Оскара» за режиссуру как-то отправился в Париж на день рождения дочери. Он хотел приватную семейную вечеринку. Я устроила им кулинарный мастер-класс от команды Алена Дюкасса (известный французский повар и ресторатор, — THR), игру в поиск сокровищ и обед прямо в центре Эйфелевой башни», — рассказывает консультант Sienna Charles **Жаклин Сиенна Индия**. Ее клиенты часто останавливаются в апартаментах Plaza Athenee на авеню Монтень *(от $1400 за ночь). «Вид из номеров — это нечто потрясающее»,* — комментирует Жаклин.

Кроме того, в центре Парижа вновь открылся знаменитый «Ритц» (отель обновляли около четырех лет), в котором появился спа-центр, что, по словам CEO Forbes Travel Guide **Джерри Инзерилло**, прекрасное дополнение к пятизвездочному отдыху. За номер в одном из самых известных отелей мира звезды готовы отдать как минимум $1500 в сутки.

Джонни Депп

Еще одно «голливудское» местечко Парижа — отель The Peninsula на авеню Клебер. Тут останавливались **Эмма Стоун** и **Райан Гослинг** Во время промотура «Ла-Ла Ленда». А **Риз Уизерспун** жила в отеле, когда ее дочь Ава выступала на балу дебютанток.

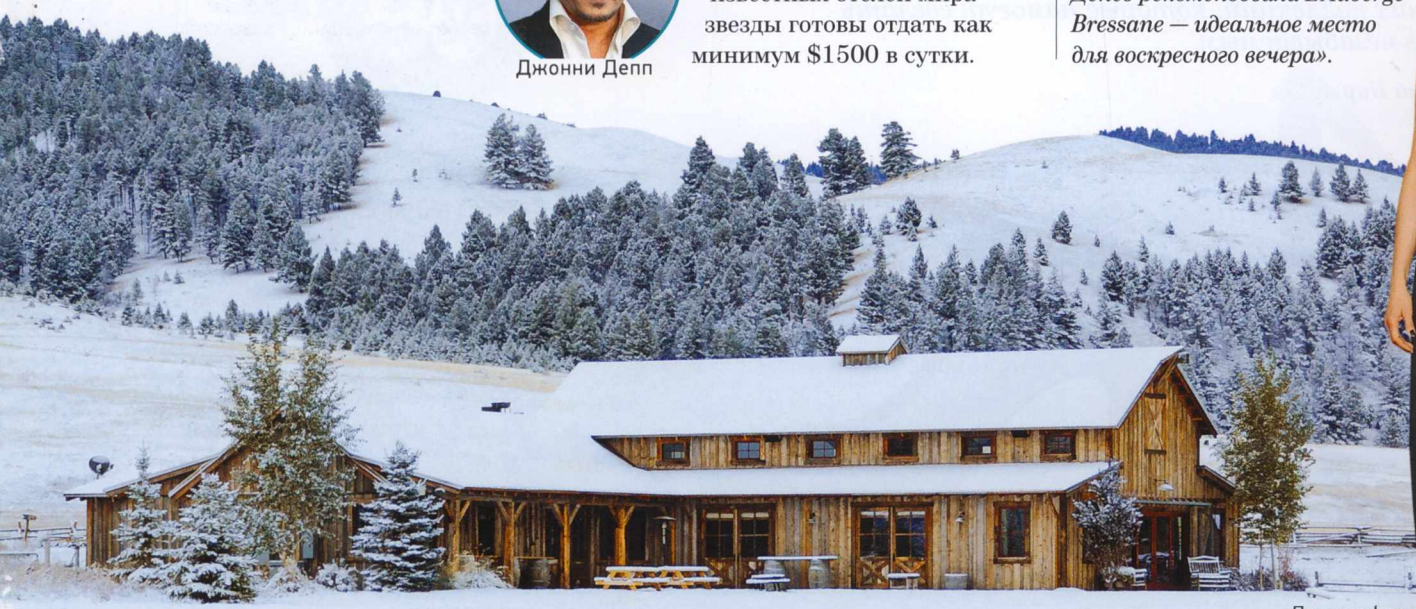
О гастрономических предпочтениях звезд хорошо осведомлен основатель маркетинг-бюро The Cinema Society **Эндрю Саффир**, недавно вернувшийся из Парижа. *«Дайан Крюгер приглашала на ужин на застекленную террасу ресторана Kong, а Катрин Денев рекомендовала L'Auberge Bressane — идеальное место для воскресного вечера».*

ГОРЫ

МОНТАНА И МЕЖЕВ

«Когда Шэрон Стоун хочет расслабиться и провести время с сыновьями, она просит у меня забронировать номер (от $900 за ночь) в живописном горном отеле The Ranch at Rock Creek в Монтане», — рассказывает **Джерри Инзерилло.** Это место любят и боссы киностудий за уединение и возможность наслаждаться родео или верховой ездой. На этом единственном в рейтинге Forbes ранчо можно встретить **Гвинет Пэлтроу** и **Гвен Стефани**.

Если звезды едут кататься на лыжах, то чаще выбирают Альпы. Одно из излюбленных мест — отель Four Seasons на курорте Межев, в 70 километрах от Женевы. В дополнение к традиционным лыжным трассам там есть и более экстремальные развлечения вроде хели-ски *(спуск по нетронутым склонам с подъемом к старту на вертолете, — THR).* Так что, скатившись вниз, не удивляйтесь, если вслед за вами спустятся, например, **Джонни Депп** ↠50 или **Дженнифер Энистон**, известные своей любовью к этому виду спорта. THR



Горный отель The Ranch at Rock Creek, Монтана.

Дженнифер Энистон

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

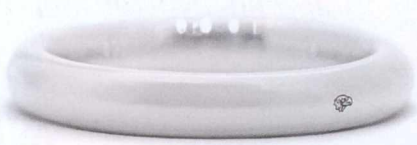
Крепкие узы

Уж замуж невтерпеж!.. По статистике, июнь — самый популярный месяц для заключения брака. THR предлагает варианты одежды и украшений из последних коллекций, которые помогут сделать этот день незабываемым.

текст: Анна Бирюкова

КОЛЬЦО, KORLOFF MARIAGE

КОЛЬЦО, KORLOFF MARIAGE



КОЛЬЦО, KORLOFF MARIAGE

ПЛАТЬЕ, BELLA POTEMKINA

КОСТЮМ, BILLIONAIRE

ТУФЛИ, GIUSEPPE ZANOTTI

КОЛЬЦО, KORLOFF MARIAGE

КОЛЬЦО, KORLOFF MARIAGE

ТУФЛИ, TAMARIS

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ПОДВЕСКИ,
KORLOFF MARIAGE

КОЛЬЦО,
KORLOFF MARIAGE

КОМБИНЕЗОН,
ELISABETTA FRANCHI

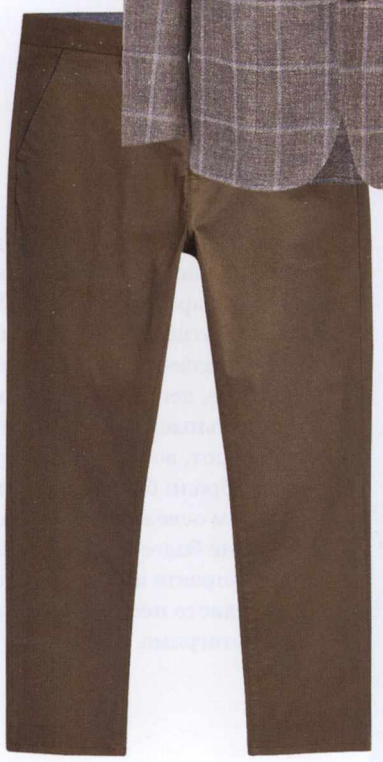
ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ, А ТЕМ БОЛЕЕ ОБРУЧАЛЬНЫЕ КОЛЬЦА, — НЕОБХОДИМЫЙ ЭЛЕМЕНТ СВАДЕБНОГО ОБРАЗА. ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ МАРКИ KORLOFF PARIS НАТАЛИЯ ИСАКОВА РАССКАЗАЛА THR ОБ ОСНОВНЫХ ПРАВИЛАХ ПОДБОРА ДРАГОЦЕННЫХ ДЕТАЛЕЙ.

Часто перед свадьбой все переживания — о платье и костюме, а кольца отходят на второй план. Это ошибка, ведь именно они создают решающее впечатление. Поэтому главный совет — уделите выбору ювелирных украшений достаточно времени. Лучше обратиться в бутик, который специализируется на свадьбах: здесь вам предложат десятки обручальных колец — из разного металла, с бриллиантами или без, лакированные или с эмалью.

Надевая кольцо, вы должны чувствовать максимальный комфорт, пусть это станет основным критерием. Выбирайте кольцо чуть больше вашего размера, чтобы оно не пережимало палец, если вдруг вы поправитесь. Обручальное кольцо не должно быть слишком широким и тяжелым, пусть оно выглядит изящным и аристократичным. Вопреки расхожему стереотипу, кольца мужа и жены вполне могут быть разными, однако они должны гармонировать. Одно из возможных решений: лаконичное для мужчины и похожего стиля, но с бриллиантом в фантазийной огранке — для женщины.

Что касается дизайна, я за сдержанность, ведь образ невесты традиционно ассоциируется со скромностью и нежностью. Девушки, как правило, подбирают не только кольцо, но и серьги, и украшения на шею. Рекомендую обратить внимание на готовые наборы украшений, выдержанных в едином оформлении. При выборе стиля ориентируйтесь на наряд: к пышному платью с кринолином подойдет колье, под платье-футляр или брючный костюм со смокингом — подвеска с небольшим камнем и минималистичные серьги. Экономить не советую, ведь свадебные украшения становятся семейной реликвией, переходящей по наследству. THR

ПИДЖАК,
CORNELIANI



БРЮКИ, NEXT

КОЛЬЦО, KORLOFF MARIAGE

СЕРЬГИ,
KORLOFF MARIAGE

БОСОНОЖКИ,
GIUSEPPE ZANOTTI

Скорая помощь

Звездная жизнь непредсказуема: приглашение на светское мероприятие может поступить за считаные часы до начала. Во избежание промахов во внешнем виде THR предлагает читательницам пошаговую стратегию экстренных сборов.

текст: Анна Бирюкова

5 часов

Наряд

Когда нет времени на индивидуальный пошив, выходом станет визит в прокат вечерних платьев. Консультанты авторитетных салонов, как правило, помнят, кто какой наряд и по какому поводу уже арендовал, поэтому риск столкнуться с гостьей в идентичном платье снижается. Чтобы быстро подобрать образ, обратитесь к проверенным фасонам и оттенкам — вы (или ваш стилист) знаете наверняка, какие точно вам подойдут. И обязательно уточните дресс-код: лучше проиграть в креативности, чем выглядеть неуместно.

4 часа

Салон красоты

Начать подготовительный уход можно с лимфодренажного массажа лица: он улучшает кровообращение, обеспечивает коже здоровый цвет и, главное, не займет более получаса. Для закрепления эффекта — маска: с гиалуроновой кислотой, если хотите максимально увлажнить кожу, или на глиняной основе, если ваша задача — убрать микровоспаления и скрыть расширенные поры. Откажитесь от аппаратного вмешательства и пилингов: слишком велик риск травмировать лицо за считаные часы до выхода.

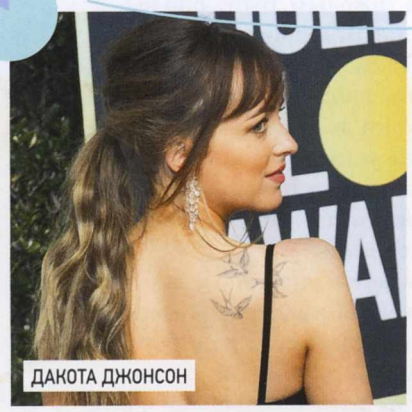
CHANEL CRUISE 2018/2019

ROCHAS FALL/WINTER 2018/2019

3 часа

Макияж

На чем стоит сосредоточиться в первую очередь — так это идеальный тон. В моде естественность, поэтому отложите тяжелые средства. Лучше выбрать основу с невесомой текстурой, а после подчеркнуть скулы хайлайтером и румянами. Расставьте акценты: хотите выделить глаза — подойдут необычные стрелки, яркие тени или техника smoky-eyes, если губы — актуальны розовые и темно-красные оттенки. Необязательно прорисовывать четкий контур — вбейте помаду пальцами, легкая небрежность сегодня приветствуется.


ДАКОТА ДЖОНСОН

МАРГО РОББИ

2 часа

Укладка

Один из самых простых и быстрых вариантов для длинных волос — «неряшливый» хвост, как у **Дакоты Джонсон** на «Золотом глобусе», или зачесанные назад, гладкие и тщательно зафиксированные волосы с ровным пробором. Для каре подойдут легкие волны в ретростиле, как у **Марго Робби** ➸70. Создать такие просто с помощью обычной плойки и вашего любимого спрея или мусса для укладки.

LG STYLER

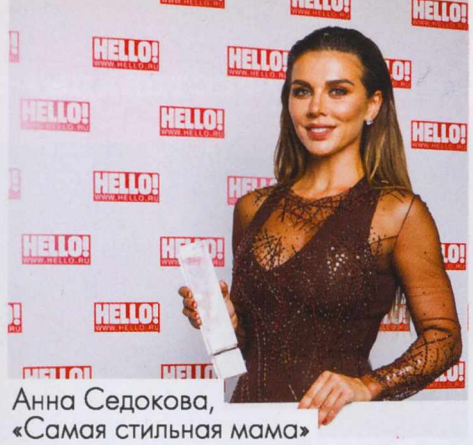
1 час

Мисс Безупречность

Время последних штрихов для перфекционистки: отправляем платье в паровой шкаф LG Styler. Он деликатно подсушит платье, если то подверглось влажной обработке, легко разгладит незначительные складки и заломы и, наоборот, восстановит стрелки, если выбрали брючный костюм, и в целом освежит наряд. Все это займет не более получаса, пока вы подбираете аромат, аксессуары и делаете несколько снимков для инстаграма.

ФОТО: EAST NEWS; ИТАР-ТАСС; LEGION-MEDIA; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Светлана Бондарчук,
Главный редактор HELLO!


Анна Седокова,
«Самая стильная мама»

Светлана Дружинина,
«Икона Стиля»

Ксения Собчак,
«Самая стильная 2018»

Риналь Мухаметов,
«Самый стильный мужчина»

Анастасия Задорожная

Зара

Наталья Чистякова-Ионова,
Самая стильная по версии
HELLO.RU и Mondoro

Стефано Тиоццо
и Сати Казанова

Ляйсан Утяшева и Павел Воля,
«Самая стильная пара»

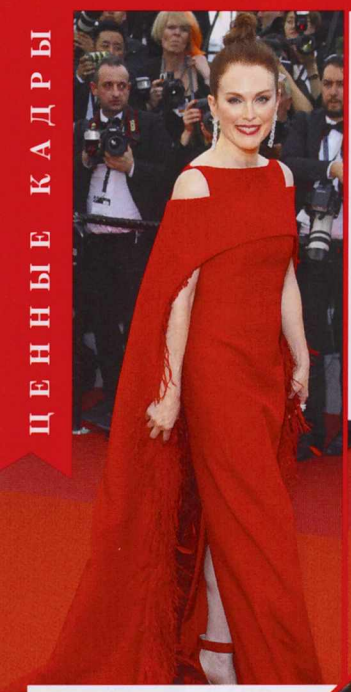
Ирина Безрукова,
«Классика»

САМЫЕ СТИЛЬНЫЕ В РОССИИ ПО ВЕРСИИ ЖУРНАЛА HELLO!

16 апреля в “Известия HALL” при поддержке официального стилиста церемонии Moroccanoil состоялось одно из самых знаковых событий Москвы премия журнала HELLO!, которая в 13-й раз вручила награды “Самым стильным в России”.
По итогу голосования победителями в следующих номинациях стали: “Классика”– Ирина Безрукова, “Богемный шик”– Татьяна Навка, “Casual” – Виктория Исакова, “Самый стильный мужчина” – Риналь Мухаметов, “Самая стильная пара” – Павел Воля и Ляйсан Утяшева, “Икона стиля” – Светлана Дружинина, , “Самая стильная мама” – Анна Седокова, “Самая стильная по версии сайта HELLO.RU и Mondoro” – Глюк’oZa, “Самая стильная в России 2018” – Ксения Собчак.

ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ WWW.HELLO.RU

РЕКЛАМА. ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ ЖУРНАЛА HELLO! – 12+.
ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ «САМЫЕ СТИЛЬНЫЕ В РОССИИ» – 18+



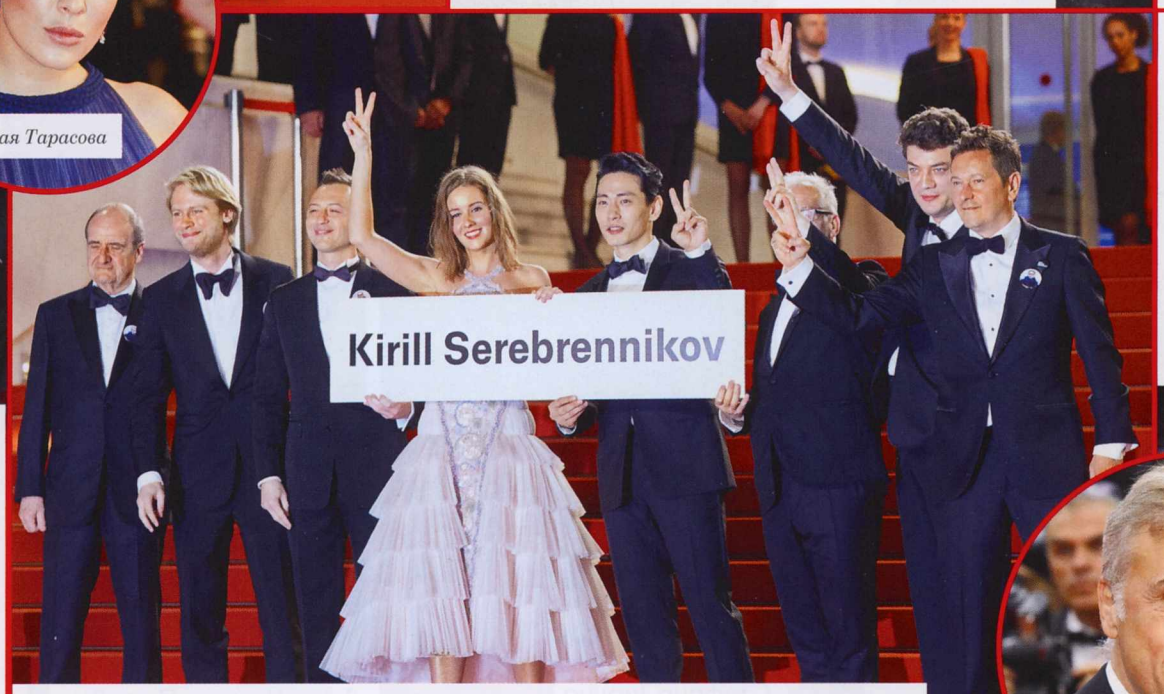
Джулианна Мур в Givenchy Couture и украшениях Chopard на церемонии открытия фестиваля.

Хавьер Бардем и Пенелопа Крус в Chanel на церемонии открытия фестиваля.

Члены жюри Каннского фестиваля (слева направо): Кристен Стюарт, Ава ДюВерней, Дени Вильнев, Кейт Бланшетт.

Мартин Скорсезе

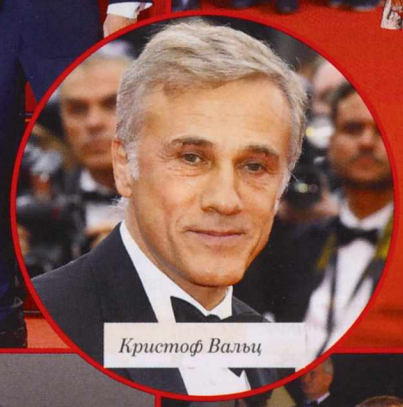
Аглая Тарасова



Слева направо: президент Каннского фестиваля Пьер Лескюр, продюсер Илья Стюарт, актеры Роман Билык, Ирина Старшенбаум, Тео Ю, генеральный директор Каннского фестиваля Тьерри Фремо, актер Шарль-Эврар Чехов и оператор Владислав Опельянц на премьере фильма «Лето».

Мария Лемешева в Anika Designer на церемонии открытия фестиваля.

Леа Сейду в Louis Vuitton на премьере фильма «Холодная война» (Cold War).

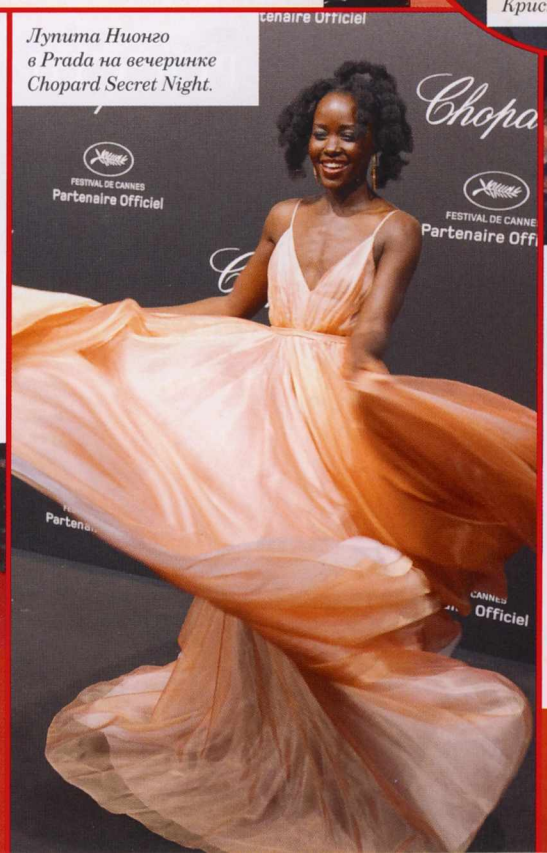


Кристоф Вальц

Марион Котийяр в Valentino на вечеринке Chopard Secret Night.

Эмбер Херд в Valentino на премьере фильма «Удовольствие, любовь и быстрый бег» (Sorry Angel).

Дайан Крюгер в Armani Prive на премьере фильма «Большое купание» (Sink Or Swim).



Лупита Нионго в Prada на вечеринке Chopard Secret Night.

Андрей Звягинцев на премьере фильма «Лето».

Кристен Стюарт в Chanel Haute Couture на премьере фильма «Черный клановец» (Р

ФОТО: КРИСТИНА АФАНАСЬЕВА; КРИСТИНА НИКИШИНА; О

ФОТО: ВЛАДИМИР КАЛИНОВСКИЙ; ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО; АЛЕКСАНДР МУРАШКИН; НИКОЛАЙ КАЗЕЕВ

1

Заполните квитанцию или используйте ее как образец для заполнения бланка почтового перевода.

2

Перечислите деньги на указанный расчетный счет через любой банк.

3

Отправьте копию квитанции об оплате по e-mail: info@thr.ru

Подписная цена указана без учета комиссии банка за перевод денег. Деньги за принятую подписку не возвращаются.

Оплату можно осуществить:

- с помощью банковских карт
- через платежные системы

5
НОМЕРОВ
900 РУБЛЕЙ

10
НОМЕРОВ
1500 РУБЛЕЙ

Оформить подписку можно с любого номера журнала.

Для подписчиков Москвы осуществляется курьерская доставка.

Условия доставки в другие города России и зарубежья уточняйте по телефонам службы подписки.

Подробную информацию вы можете найти в разделе «Подписка» на сайте:

THR.RU

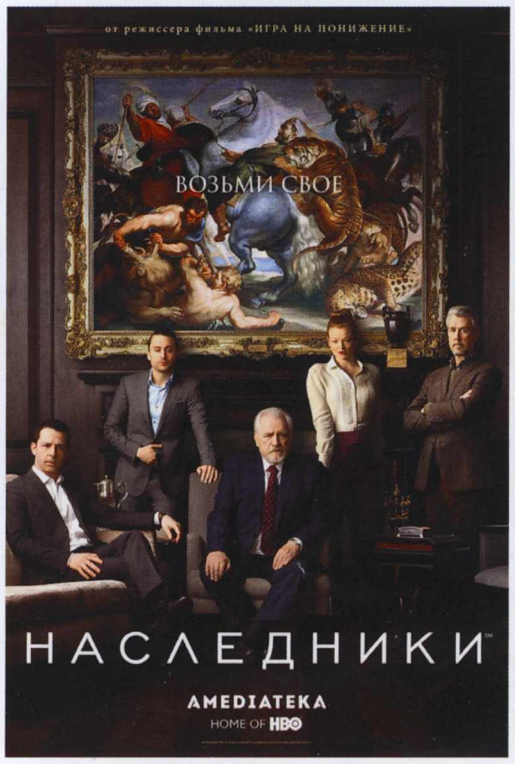
или обратившись к нашим сотрудникам:

+7 (495) 662 7222
+7 (495) 602 5512

info@thr.ru

ПОДПИШИТЕСЬ НА РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

The Hollywood Reporter
РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ



Медиамагнат Логан Рой объявил о своем намерении уйти на покой. Новость сводит с ума едва ли не всех членов большого семейства седого патриарха. На что готовы близкие, чтобы взять контроль над могущественной корпорацией, смотрите в новом сериале от канала HBO «Наследники» на Amedia Premium с 4 июня каждый понедельник.

Первые 5 читателей, оформивших подписку на российское издание The Hollywood Reporter в июне, получат в подарок подписку на один месяц на сервис лучших сериалов планеты «Амедиатека».

Форма № ПД-4

ИЗВЕЩЕНИЕ

Общество с ограниченной ответственностью «Голливуд Репортер рус»
(наименование получателя платежа)

7703752984 / 770301001 — 40702810702740000029
(ИНН / КПП получателя платежа) — (номер счета получателя платежа)

ОАО «АЛЬФА-БАНК» — БИК 044525593
(наименование банка получателя платежа)

Номер кор./сч. банка получателя платежа 30101810200000000593

За журнал «The Hollywood Reporter» с № _____
(наименование платежа) — (номер лицевого счета (код) плательщика)

Ф.И.О. плательщика: _____ Тел.: _____

Адрес плательщика: _____

Кассир

Сумма платежа: _____ руб. _____ коп. — Сумма платы за услуги: _____ руб. _____ коп.

Итого _____ руб. _____ коп. — «_____» _____ 20_____ г.

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.
Подпись плательщика

Форма № ПД-4

ИЗВЕЩЕНИЕ

Общество с ограниченной ответственностью «Голливуд Репортер рус»
(наименование получателя платежа)

7703752984 / 770301001 — 40702810702740000029
(ИНН / КПП получателя платежа) — (номер счета получателя платежа)

ОАО «АЛЬФА-БАНК» — БИК 044525593
(наименование банка получателя платежа)

Номер кор./сч. банка получателя платежа 30101810200000000593

За журнал «The Hollywood Reporter» с № _____
(наименование платежа) — (номер лицевого счета (код) плательщика)

Ф.И.О. плательщика: _____ Тел.: _____

Адрес плательщика: _____

Квитанция
Кассир

Сумма платежа: _____ руб. _____ коп. — Сумма платы за услуги: _____ руб. _____ коп.

Итого _____ руб. _____ коп. — «_____» _____ 20_____ г.

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.
Подпись плательщика

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ФОТО: PHILIPPE HALSMAN / MAGNUM PHOTOS / EAST NEWS

Нью-Йорк, 1964 год.

Однажды 19-летняя Миа Фэрроу столкнулась в лифте нью-йоркского отеля «Сент-Реджис» с Сальвадором Дали ➳44: «Я никогда не видела таких усов. Они торчали, как две антенны, и закручивались на концах изящной спиралью. Глаза были вытаращены, длинные черные волосы спадали на ворот полосатого халата, под ним виднелся золотой пиджак. Золотым был и набалдашник трости, которую он поднял, приветствуя меня: «Я — божественный Дали. Я совершенно безумен». С тех пор, вплоть до смерти художника в 1989 году они были друзьями. И именно Дали благословил Мию на съемки в культовом фильме «Ребенок Розмари», который 12 июня отмечает полувековой юбилей.

LG styler[1] | Паровой шкаф для ухода за одеждой

Станьте свидетелем революции в области ухода за одеждой! Просто разместите свои вещи на удобных подвижных вешалках внутри парового шкафа **LG Styler**[1], который освежит их, уменьшив концентрацию неприятных запахов[2], аллергенов[3] и количество складок с помощью технологии **True Steam®**. А специальный встроенный пресс в **LG Styler**[1] поможет вернуть стрелки на ваших брюках.

LG
Life's Good

www.lg.com/ru

True Steam®

SMART INVERTER COMPRESSOR 10 YEAR WARRANTY [4]

[1] Стайлер. [2] Подтверждено сертификатом Intertek No.9 – JKR06*139-002 от 28.02.2008 г.
[3] Подтверждено сертификатом BAF (Британский фонд по борьбе с аллергией).
[4] 10 лет гарантии на «Умный» Инверторный Компрессор.

Реклама.

Информационная служба LG Electronics RUS: 8 (800) 200-76-76 (бесплатная горячая линия по Росссии)

Реклама. Эксклюзивный дистрибьютор марки MONTALE в России - ООО «Лакшери Ворлд Продакшн» тел. +7 (495) 589 19 21.

MONTALE
PARIS